

중학 신입생 예비과정 국어

정답과 해설



01 비유와 상징의 표현 효과

교과서 따라잡기 ①

본문 10~11쪽

01 ④ 02 ⑤ 03 ② 04 ③ 05 ⑤

06 예시 답안 ㉔: 포근함, ㉕: 새끼 고양이의 눈, ㉖: 포근하고 부드럽게 내리는 봄눈의 정취 / 봄눈에서 느껴지는 포근함과 부드러움

01 (가)와 (나)는 문학 갈래상 시에 해당한다. 시는 사람의 마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 운율이 있는 언어로 압축하여 표현한 문학의 한 갈래이다.

|오답 피하기| ① 시는 주로 개인의 생각이나 느낌과 같은 주관적인 정서를 표현하는 경우가 많다.

② 시에는 주로 비유, 상징, 심상 등의 표현 방식이 사용되기 때문에 구체적, 감각적 표현이 많이 쓰인다.

③ 시에서는 일상 언어와 달리 사전적 의미보다는 함축적 의미를 통해 주제를 드러내는 경우가 많다.

⑤ 줄글 형태로 자유롭게 쓰는 산문과 달리 시는 운율이 느껴지는 언어를 사용하며 연이나 행의 구분이 있다.

02 (가)의 2연에서는 봄눈이 담장, 나무, 마당 위에 쌓이는 모습을 시각적으로 표현하였고, 3연에서는 봄눈이 내리는 모습이 새끼 고양이의 눈 속에 비치는 장면을 시각적으로 표현하였다. 1연에서는 봄눈을 봄빛처럼 포근하다고 표현하고, 4연에서는 봄눈을 보드랍다고 표현하여 촉각적 심상을 떠올리게 한다. (나)에서는 '허공에서 주빋 주빋 흩날리는 진눈깨비'와 '깊고 붉은 상처' 등에 시각적 심상이 사용되었고, '따뜻한 함박눈'에 촉각적 심상이 사용되었다.

|오답 피하기| ① (가)는 봄눈을 소재로 하여 봄눈이 내리는 포근하고 부드러운 자연의 정취를 표현하였지만, (나)는 눈발을 소재로 하여 소외된 이웃에 대한 관심과 사랑을 표현하고 있어 자연의 정취를 표현한 것으로 보기 어렵다.

② (가)에서는 포근하고 부드러운 정서가, (나)에서는 따뜻한 정서가 느껴지므로 외로움과 서글픔을 주된 정서로 볼 수 없다.

③ (가)의 2연에서 행마다 글자 수가 반복되긴 하였지만

전체적으로 글자 수가 반복되었다고 보기 어렵고, (나)에서는 '우리가 눈발이라면', '-자'라는 표현을 반복하여 운율을 형성하고 있어서 행마다 글자 수가 반복되었다고 볼 수 없다.

④ (가)는 봄을 계절적 배경으로 설정하였지만, (나)는 눈발이 날리고 있는 겨울을 계절적 배경으로 설정하였다.

03 2연에서는 '~ 위에 쌓이는 봄눈'이라는 동일한 문장 구조를 반복하고 있다. 이를 통해 포근한 봄눈이 담장, 나무, 마당에 쌓이는 풍경을 시각적으로 묘사하였고, 봄눈이 여러 곳에 내려 쌓이는 모습을 강조하는 효과를 얻고 있다.

|오답 피하기| ① 1연의 '봄빛처럼 포근한 눈'에서 '~처럼'이라는 연결어를 사용하여 눈을 봄빛에 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다. 은유법은 'A는 B', 'A의 B', 'B인 A'의 형태로 표현하는 비유법이다.

③ 3연은 졸다가 깬 새끼 고양이의 눈에 봄눈이 비치는 모습을 표현한 것으로, 졸다가 깨는 것은 사람이 아닌 동물들도 할 수 있는 행동이므로 의인법이 쓰였다고 볼 수 없다.

④ 4연의 '새끼 고양이의 눈처럼 보드라운 (봄눈)'에서 '~처럼'이라는 연결어를 사용하여 봄눈을 새끼 고양이의 눈에 빗대어 표현하는 직유법이 쓰였다. 대유법은 일부를 가지고 전체를 표현하거나 어떤 대상을 그것과 밀접하게 연관된 사물을 가지고 표현하는 방법이다.

⑤ 5연의 '봄 / 봄 하늘 / 봄 하늘의 봄눈'에서는 대상을 점차 좁혀 가며 봄눈의 느낌을 강조하는 점강법이 쓰였다. 점강법이란 크고 강하고 힘찬 표현에서부터 시작하여 점점 작고 약한 표현으로 마무리 지으며 대상의 의미를 효과적으로 강조하는 표현법을 말한다.

04 속담이나 격언에 빗대어 말하고자 하는 바를 표현하는 방법은 비유법 중의 하나인 풍유법이다. (나)에는 속담이 사용되지 않았다.

05 '새살'은 '그이의 깊고 붉은 상처 위에 돋는' 것으로 상처 입은 사람들의 아픔을 다독여 줄 수 있는 희망을 의미한다. 따라서 고난과 시련을 극복하기 위한 의지의 표현으로 보기는 어렵다.

06 평가 기준 확인

상	㉔, ㉕를 정확하게 쓰고, ㉓에서 원관념과 보조 관념의 유사성과 관련지어 작품의 주제를 타당하게 서술한 경우
중	㉔, ㉕를 정확하게 썼지만, ㉓에서 원관념과 보조 관념의 유사성을 제대로 파악하지 못한 채 주제를 막연하게 서술한 경우
하	㉔, ㉕를 정확하게 쓰지 못하고, ㉓에서 비유적 표현과 관련하여 주제를 적절하게 서술하지 못한 경우

1연의 ‘봄빛처럼 포근한 눈’에서 봄눈을 ‘-처럼’이라는 연결어를 사용하여 봄빛에 빗대어 표현하는 직유법을 사용하였다. 이때 둘의 공통점은 봄눈의 포근함으로, 직유법을 사용하여 봄눈의 포근한 느낌을 효과적으로 표현하고 있다. 4~5연의 ‘새끼 고양이의 눈처럼 / 보드라운 // 봄 / 봄 하늘 / 봄 하늘의 봄눈’에서 봄눈을 ‘-처럼’이라는 연결어를 사용하여 새끼 고양이의 눈에 빗대어 표현하는 직유법을 사용하였다. 이때 둘의 공통점은 봄눈의 보드라운 느낌으로, 직유법을 사용하여 봄눈의 보드라운 느낌을 효과적으로 표현하고 있다. 이렇게 비유적 표현을 활용하여 포근하고 부드럽게 내리는 봄눈의 정취라는 주제를 효과적으로 전달하고 있다.

교과서 따라잡기 ②

본문 12~13쪽

01 ⑤ 02 ④ 03 ⑤ 04 ③ 05 예시 답안 갑 자기 세차게 쏟아지다가 곧 그치는 소나기처럼 소녀의 갑작스러운 죽음으로 짧게 끝나 버린 소년과 소녀의 안타까운 사랑을 의미한다. **06 예시 답안** 꽃무늬, 소녀를 아름다운 꽃에 빗대어 표현하여 소녀를 좋아하는 소년의 마음을 효과적으로 나타낸다.

01 (가)의 마지막 문장에 제시된 ‘청량한 가을 햇살’이라는 표현에서 계절적 배경이 가을임을 알 수 있다. 이 가을을 배경으로 소년과 소녀의 사랑 이야기가 펼쳐지고 있다. 계절의 변화는 나타나 있지 않다.

|오답 피하기| ① 주인공은 소년과 소녀이다.

② 문장 길이가 전반적으로 짧아 간결한 문체가 주를 이루며, 소녀를 꽃무늬에 비유하거나 다양한 상징적 의미를 지니는 소재를 사용하는 등 시적 표현이 사용되었다.

③ 소년과 소녀가 만나 친해지고 이별하기까지의 과정이 시간의 흐름에 따라 전개되고 있다.

④ ‘향토적’이란 고향이나 시골의 정취가 담겨 있는 것을 말한다. 개울물이 흐르고 송아지가 있고 대추나무와 호

두나무가 있는 시골을 배경으로 소년과 소녀의 정겨운 사랑 이야기가 펼쳐지고 있다.

02 (라)에서 소년은 오랜만에 소녀를 만나 가슴이 두근거린다. 소녀는 소년을 보자 첫마디로 앓았다는 이야기를 한다. 그동안 소녀가 보이지 않았던 이유는 소나기를 맞은 후 앓았기 때문임을 알 수 있다.

|오답 피하기| ① (가)에서 소녀가 개울물에서 하얀 조약돌을 집어낸 이유는 그 조약돌을 소년에게 던져 자신의 마음을 몰라주는 소년의 관심을 끌기 위해서임을 알 수 있다.

② (나)에서 소년은 소녀가 오른쪽 무릎에 상처를 입자 재빨리 달려가 치료를 해 준다. 소년이 다쳤다는 내용은 나와 있지 않다.

③ (다)에서 소년은 소녀 앞에서 송아지를 타고는 자랑스러워한다. 이것만은 소녀가 흉내 내지 못할 일이기 때문에 자랑스러움을 느끼는 것이다.

⑤ (마)에서 소녀는 소년에게 이사를 가게 될 예정임을 이야기한다. 그런데 (바)에서 소년은 소녀에게 이사 가기 전에 한번 개울가로 나와 달라는 말을 못한 것을 후회하고 있다. 소녀가 이사를 가는 곳이 먼 곳이어서 이사로 인해 소년과 소녀가 이별하게 될 것임을 짐작할 수 있다.

03 (나)에서 소년은 소녀의 무릎에 생채기가 나자 자신의 입술을 가져다 대고 빨기 시작한다. 소녀를 진심으로 위하고 걱정하는 희생적이고 헌신적인 태도가 드러나는 부분으로, 소년과 소녀가 그만큼 가까워졌음을 보여 준다.

|오답 피하기| ① 소년이 잘못을 하고 이를 소녀가 용서하는 내용은 제시되어 있지 않으므로 소녀가 관대한 성격인지는 알 수 없다.

② (가)에서 소녀는 소년에게 조약돌을 던져 자신의 관심을 적극적으로 표현하고 있다.

③ (가)에서 소년은 소녀의 행동을 바라만 볼 뿐 적극적으로 행동하지 않는다. 이런 소년의 소극적 태도에 서운함을 느낀 소녀가 소년에게 조약돌을 던져 자신의 마음을 표현한다. 하지만 (나)에서 소년은 소녀의 작은 상처를 직접 빨아 치료해 주거나 (다)에서 송아지가 있는 쪽으로 가자고 하면서 직접 송아지에 올라타는 등 점점 적극적으로 성격이 변화하고 있음을 알 수 있다.

④ (다)에서 소년이 자랑스러움을 느낀 것은 소녀와 경쟁 의식을 가지고 있어서가 아니라, 소녀 앞에서 자신이 잘하는 것을 보여 줄 수 있어서 기뻐한 것이다. 소년은 소

녀를 좋아하며 아끼고 위하고 있을 뿐 소녀에 대해 경쟁심을 지니고 있다고 보기는 어렵다.

04 (라)에서 소년이 만지작거리는 조약돌은 (가)에서 소녀가 소녀에게 관심을 표현하기 위해 직접 던진 것이다. 따라서 소년이 소녀를 기다리면서 이 조약돌을 만지작거리는 것은, 소녀에 대한 소년의 간절한 그리움을 보여 주는 행동이라고 할 수 있다.

|오답 피하기| ① (가)의 ‘조약돌’은 소녀가 소녀에게 던진 것으로, 자신의 마음을 몰라주는 소녀에 대한 소녀의 관심과 사랑이 담겨 있다.

② (나)의 ‘생채기’는 소녀를 위하는 소년의 마음과 소년의 소녀에 대한 헌신적인 태도를 보여 주고, 소년과 소녀가 가까워지는 계기를 마련하는 역할을 하고 있다.

④ (마)의 ‘대추’는 소녀가 소녀에게 주기 위해 자신의 집에서 따온 것이다. 아주 달고 맛있다는 것을 강조하며 소녀에게 내미는 이 대추에는 소녀를 위하는 소녀의 마음이 담겨 있다.

⑤ (바)의 ‘호두’는 소년이 소녀에게 맛보이기 위해 소년이 직접 딴 것이다. 동네에서 제일 맛있다는 덕쇠 할아버지네 호두를 직접 소녀에게 먹이고 싶어 하는 모습에서 소녀를 위하는 소년의 마음을 엿볼 수 있다.

05 평가 기준 확인

상	‘소나기’의 의미와 소녀의 갑작스러운 죽음을 관련지어 작품의 주제를 타당하게 서술한 경우
중	‘소나기’의 의미와 소녀의 갑작스러운 죽음을 관련지어 쓰지 못하고, 작품의 주제만 타당하게 서술한 경우
하	‘소나기’의 의미와 소녀의 갑작스러운 죽음을 관련지어 쓰고, 작품의 주제를 서술하지 못한 경우

이 작품은 소녀의 죽음이라는 비극적인 결말로 마무리된다. 그런데 소녀는 유언에서 자기가 입던 옷을 꼭 그대로 입혀서 묻어 달라고 한다. 소녀가 입던 옷은 바로 소년과의 사랑과 추억이 고스란히 담겨 있는 옷이다. 따라서 소년과의 순수한 사랑을 간직하고 싶어 하는 소녀의 마음이 드러나 있다고 할 수 있다. 이런 결말을 통해 이 작품의 제목인 ‘소나기’는 갑자기 내렸다가 곧 그치는 소나기처럼 그렇게 갑자기 찾아왔다가 사라져 버린 소년과 소녀의 애틋하고 안타까운 사랑을 상징한다고 할 수 있다.

06 평가 기준 확인

상	소녀를 빗대어 표현한 대상을 정확하게 쓰고, 그것과 관련지어 소년의 심리를 타당하게 서술한 경우
중	소녀를 빗대어 표현한 대상을 정확하게 쓰지 못하고, 비유적 표현에 담긴 소년의 심리만 적절하게 서술한 경우
하	소녀를 빗대어 표현한 대상만 쓰고, 그것과 관련지어 소년의 심리를 서술하지 못한 경우

㉠은 송아지에 올라탄 소년이 바라보는 소녀의 모습을 묘사한 것이다. 소년의 관심이 온통 소녀에게 쏠려 있음을 알 수 있는데, 소년은 소녀를 ‘하나의 큰 꽃뭉치 같다’고 느낀다. 즉 소녀를 아름다운 꽃에 빗대어 표현함으로써 소녀를 좋아하는 소년의 마음을 인상적으로 드러내고 있는 것이다.

02 갈등의 해결 과정

교과서 따라잡기 02

본문 18~21쪽

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ① 04 ① 05 ③

06 예시 답안 ㉔ 흐르는 물 위로 공을 던져 버렸다. 나머지 돈을 종이에 싸서 담 너머로 그 집 안마당을 향해 던졌다. ④ 무거운 짐을 풀어 놓은 듯 어깨가 거뜬했다. 07 ③ 08 ① 09 ④ 10 ⑤ 11 예시 답안 맑은 하늘처럼 정직한 삶을 살고 싶어 하면서도 양심을 속인 문기의 모습이 너무 부끄럽고 마음이 무겁다는 점을 강조한다.

01 이 글은 문기라는 어린 소년이 겪는 갈등을 다룬 작품으로, 양심을 속이고 죄책감을 느끼는 내적 갈등을 중심으로 사건을 전개하고 있다.

|오답 피하기| ① 이 글에서 문기는 '난감함', '기쁨', '죄책감', '후련함' 등 다양한 심리 상태를 경험하고 있다.

② 이 글은 양심의 문제, 정직함의 문제에 대한 도덕적 내용을 주제로 이야기가 전개되고 있다.

③ 이 글은 '고깃간, 은전, 일 원, 활동사진' 등의 소재를 통해 1930년대의 시대 상황을 짐작하게 한다.

④ 문기라는 어린 소년을 주인공으로 내세워 순수한 양심에 대해 주제를 부각하고 있다.

02 (가)~(바)에서 문기는 고깃간에서 잘못 받은 거스름돈이 있어 잘못된 행동을 하게 된 것이다. 여기서 '거스름돈'은 사건의 근본적인 출발점이 되며 갈등을 일으키게 된 결정적인 계기이다.

|오답 피하기| ① 문기는 고깃간에서 잘못 받은 거스름돈 때문에 갈등을 겪기 시작한다. 수만이를 만난 것은 거스름돈을 잘못 받은 후이다. 수만이는 문기로 하여금 잘못 받은 거스름돈을 써 버리도록 하여, 양심에 어긋나는 행동을 하도록 부추기는 역할을 한다.

② 문기는 삼촌과 함께 거주하면서 삼촌의 가르침에 따르고 있지만 그에 대한 불만을 드러내지는 않는다.

③ 문기는 고기 한 근을 사오라고 한 숙모의 심부름에 대해 불만을 드러내고 있지 않다.

④ 문기가 어린아이로서 장난감을 좋아하는 나이이지만 장난감을 가지지 못함에 대한 불만이 드러나 있지 않다.

03 <보기>에서는 인물의 내적 갈등에 대해 설명하고 있다.

㉔에서는 양심을 속이고 돈을 써 버린 후에 들킬까 봐 초조해지는 문기의 모습을 다루고 있다.

|오답 피하기| ② ㉔은 고깃간 주인의 행동으로 갈등이 드러나지 않는다.

③ ㉔은 문기가 거스름돈을 내놓는 행동을 표현하고 있어 갈등이 드러나지 않는다.

④ ㉔은 거스름돈으로 인한 문기의 기쁨을 표현하고 있어 갈등이 드러나지 않는다.

⑤ ㉔은 갈등을 벗어나려는 행동을 표현한 것이다.

04 문기는 으스스한 골목을 걸을 때에는 두려움을 느꼈으나 맑은 큰 행길로 나오자 공을 사고 군것질도 하고 영화도 보면서 하고 싶은 것을 마음껏 할 때 느끼는, 어린아이 특유의 기쁨을 느끼고 있다.

05 문기는 자신이 당연히 돌려주 있어야 할 거스름돈을 마음대로 써 버린 일이 잘못된 일임을 알고 있다. 또한 삼촌의 가르침대로 살지 않는 자신의 모습에 대해서도 부끄러움을 느끼고 있다. 정직하게 양심을 지키며 살지 못한 자신을 책망하고 있는 것이다.

|오답 피하기| ① 문기가 공부를 열심히 하지 않았다는 정보는 드러나 있지 않으며, 공부를 게을리하는 것이 양심의 가책을 받을 일이라고는 볼 수 없다.

② 문기의 삼촌은 문기가 돈을 마구 쓰고 있는지 아직 확인하지 않은 상황이다.

④ 문기와 함께 사는 가족이 어려움을 당하고 있다는 내용은 언급되어 있지 않다.

⑤ 문기는 수만이가 이르는 대로 행동하여 거스름돈을 써 버린 것으로, 친구와의 신의를 어긴 것이 아니다.

06 평가 기준 확인

상	㉔, ㉕을 모두 바르게 찾아 쓴 경우
중	㉔을 한 가지만 쓰고, ㉕을 바르게 찾아 쓴 경우
하	㉔, ㉕ 중 한 가지만 바르게 쓴 경우

(바)에서 문기는 자신의 비양심적인 행동에 대한 죄책감과 삼촌의 가르침으로 인하여 남은 거스름돈으로 샀던 물건을 버리고, 쓰고 남은 나머지 거스름돈을 고깃간 안마당에 던진다. 이를 통해 내면적 갈등에서 벗어나고 후련함을 느끼게 된다.

07 문기는 수만이의 협박 때문에 숙모의 돈을 훔치고, 자기

대신 점순이가 누명을 쓰게 되자, 더 큰 괴로움을 느낀다. 아무것도 모르는 선생님께 자신의 잘못을 고백하려다가 결국 하지 못하고, 몸을 다친 후 삼촌에게 모든 것을 자백하게 된다.

|오답 피하기| ① 문기는 자신 때문에 점순이가 누명을 썼고, 그로 인해 쫓겨나서 울고 있는 것을 알고 죄책감에 잠을 이루지 못한다.

② 수만이는 문기의 거스름돈에 대해 알고 있는 친구로, 문기가 돈을 버린 일을 알지 못하고 문기에게 돈을 내놓으라고 계속 협박했으며, 이 때문에 문기는 숙모의 돈을 훔치게 된다.

④ 문기는 자신의 잘못에 대하여 선생님에게 고백하고 싶어 하나 뜻을 이루지 못하고 결국 삼촌에게 자백하고 나서 양심의 가책에서 벗어날 수 있었다.

⑤ 수만이는 문기가 거스름돈을 더 많이 받아서 돌려주지 않고 써 버린 일을 알고 있으며, 이를 빌미로 문기를 협박하는 친구이다.

08 (가)에서는 문기의 돈을 빼앗으려는 수만이와 협박에 못이겨 돈을 훔쳐다 주는 문기 사이의 외적 갈등이 드러난다.


|오답 피하기| ②, ③, ④ (나), (다), (라)에서는 죄책감으로 괴로워하는 문기의 내적 갈등이 드러난다.

⑤ (마)에서는 갈등 해소 후의 후련함을 표현하고 있다.

09 (가)~(마)에서 문기는 자신의 잘못에 대해 자책하며 괴로워하고 있다. 점순이의 울음소리에 잠을 이루지 못하고, 선생님의 부드러운 태도에 잘못을 고백하려 하다가도 망설이다가 실패하고 만다. 이런 점으로 보아 마음이 여리고 소심한 성격임을 알 수 있다.

10 ㉠은 문기의 두 번째 잘못을 표현하는 구체적인 소재이다. 문기는 자신이 거스름돈을 돌려주지 않고 써 버린 일을 두고 수만이가 돈을 나눠 주지 않으면 이를 폭로하겠다는 협박을 하자, 그 문제를 해결하기 위해 숙모의 돈을 훔치게 되는 것이다. 이를 통해 수만이의 협박에서 벗어날 수 있게 된다. 다만, 이로 인해 점순이가 누명을 쓰고 슬퍼하는 것에서 더 큰 괴로움을 떠안게 된다. 즉 수만이와의 외적 갈등을 해소하는 대신 더 심화된 내적 갈등의 상황에 빠지게 되는 것이다.

11 평가 기준 확인

상	문기의 심리와 작가의 의도를 모두 바르게 서술한 경우
중	작가의 의도를 바르게 서술했으나 문기의 심리를 모호하게 서술한 경우  비양심적인 문기의 모습을 강조한다.
하	문기의 심리나 작가의 의도 중 한 가지만 바르게 서술한 경우

이 글의 제목 ‘하늘은 맑건만’은 ‘하늘이 맑은 데 비해 문기는 맑지 못하다’의 의미를 담고 있다. 여기서 ‘맑다’는 것은 정직하고 양심적인 심리 상태를 상징한다. 특히 문기와 같이 여리고 착한 어린아이가 특수한 상황에서 비도덕적인 행위를 하면서 느끼는 양심의 가책이나 죄책감, 그리고 그것에서 벗어나고 싶어 하는 점을 제목을 통해 강조한다.

03 문학과 삶의 성찰

본문 26~29쪽

교과서 따라잡기 02

01 ② 02 ① 03 ③ 04 ④ 05 예시 답안
심사만 남겨 놓은 논문을 도둑맞았다. / 거의 마무리된 논문을 도
둑맞았다. / 2년간 노력을 기울인 논문을 도둑맞았다. 06 ③
07 ⑤ 08 ⑤ 09 ④ 10 예시 답안 ㉠ 허무함을 느
낀다. ㉡ 거울에 비친 자신을 보며 속 깊숙이에서 어떤 목소리를
듣는다. / 거울에 비친 자신을 보며 내면에서 희망의 목소리를
듣는다.

01 이 글은 글쓴이가 체험을 통해 얻은 삶에 대한 성찰, 깨
달음을 자유롭게 적은 수필이다. 수필은 소재가 다양하
고 형식이 자유로우며, 자신의 생각을 진솔하게 표현하
는 특징을 지닌다. 또한 글쓴이의 개성이 잘 나타난다.
|오답 피하기| 이 글은 '내 글을 읽고 ~ 기준이의 편지였
다.', '나는 ~ 답을 적어 보냈다.'와 같이 '나'의 체험을
진솔하게 표현하였다. 이는 수필의 전형적인 특징이라
할 수 있다. ①은 시, ③은 설명문, ④는 논설문, ⑤는 소
설이나 희곡의 특징이다.

02 (마)를 보면, 글쓴이는 논문을 도둑맞은 후에 서울로 돌
아가지 않고 다시 올버니로 돌아왔음을 확인할 수 있다.
|오답 피하기| ② (가)에서 글쓴이가 기준이의 편지에 답
장을 보냈음을 확인할 수 있다.
③ (라)에서 글쓴이가 친구의 집에 갔다가 짐 꾸러미를
도둑맞았음을 확인할 수 있다.
④ (나)에서 글쓴이가 미국에서 6년 동안 유학 생활을 하
며 논문을 작성하였음을 알 수 있다.
⑤ (다)에서 글쓴이가 언니와 함께 있기 위해 짐을 정리
하였음을 확인할 수 있다.

03 글을 통해 삶을 성찰하기 위해서는 단순히 작품의 내용
을 이해하는 수준을 넘어, '작가의 경험, 느낌, 삶의 자
세'를 통해 자신의 삶을 돌아보아야 한다. ③은 '나'가 글
쓴이라고 가정하고 생각해 볼 수 있는 질문일 수 있으
나, 자기의 마음을 반성하고 살피는 성찰의 태도와는 거
리가 멀다.
|오답 피하기| ① 글쓴이처럼 유학 생활을 하며 목표를
향해 열심히 도전한 경험을 생각하기, ② 글쓴이와 같은

문제 상황을 만날 때 해결 방법을 생각하기, ④ 글쓴이
와 비슷한 경험을 했는지 돌아보기, ⑤ 글쓴이와 같은
좌절의 경험을 겪을 때 어떻게 할지 생각하기는 모두 작
품을 통해 삶을 성찰하는 질문이라 할 수 있다.

04 글쓴이는 (마)에서 절망과 좌절감을 느끼며 무기력하게
누워 있는 상황이다. 이와 관련이 깊은 한자 성어는 '멍
하니 정신을 잃음.'을 의미하는 '망연자실'이 적절하다.
|오답 피하기| ① '유비무환'은 '미리 준비가 되어 있으면
걱정할 것이 없음.'을 뜻한다.
② '금의환향'은 '비단옷을 입고 고향에 돌아온다는 뜻으
로, 출세를 하여 고향에 돌아가거나 돌아옴을 비유적으
로 이르는 말.'을 뜻한다.
③ '입신양명'은 '출세하여 이름을 세상에 떨침.'을 뜻한다.
⑤ '주정야독'은 '낮에는 농사짓고, 밤에는 글을 읽는다는
뜻으로, 어려운 여건 속에서도 꿋꿋이 공부함을 이르는
말.'을 뜻한다.

05 평가 기준 확인

상	심사만 남겨 놓은 논문, 거의 마무리된 논문, 2년간 노력을 기울인 논문이라는 표현과 논문을 도둑맞았다는 표현을 제 시한 경우
중	단순히 논문을 도둑맞았다는 내용이나 논문을 분실했다는 내용만 제시한 경우
하	논문을 도둑맞았다는 내용이나 논문을 분실했다는 내용을 제시하지 못한 경우, 글자 수의 제한을 벗어난 경우

(나)에서 '거의 마무리 지은 논문', '심사만 남겨 놓은 논
문', '2년간 각고의 노력을 기울인 논문'이라는 부분을 참
고할 수 있다. (라)에서 도둑이 짐 꾸러미를 훔쳐 달아난
내용, 논문을 도둑맞은 내용을 활용할 수 있다. 글쓴이
는 이 사건을 계기로 '다시 시작하기'의 교훈을 배우게
된다.

06 글쓴이는 논문을 도둑맞은 상황에서 다시 논문 쓰기를 시
작하여 완성한다. 이를 통해 절망적인 상황에서도 희망을
꿈꾸는 긍정의 마음이 필요하다는 점을 알 수 있다.
|오답 피하기| ①, ② 논문을 도둑맞은 사건, 글쓴이가
교수님의 도움을 받은 내용에서 떠올릴 수 있는 부분적
인 생각이다.
④ 노력보다 운이 중요하다는 것은 글의 교훈과 거리가
멀다.

⑤ 무슨 일이든 여러 번 반복적으로 해야 한다는 것은 글쓴이의 사례를 확대하여 생각한 것이다.

07 글쓴이는 절망적인 상황에서도 희망을 꿈꾼다. ⑤는 정호승의 ‘희망을 만드는 사람이 되라’로 ‘어둔 밤에서 슬픔을 사랑하고 희망을 만들라.’라고 이야기하고 있다.

|오답 피하기| ① 황인숙의 ‘비’로, 찰박거리며 내리는 비의 모습, 비가 오는 풍경을 생동감 있게 묘사하였다.

② 윤동주의 ‘새로운 길’로, ‘내, 고개’와 같은 시련과 고난을 이겨 내고 언제나 걸어가는 길을 새롭게 바라보겠다는 다짐을 표현하였다.

③ 김영랑의 ‘돌담에 속삭이는 햇발’로, 봄 하늘에 대한 동경과 예찬을 담고 있다.

④ 나희덕의 ‘배추의 마음’으로, 화자가 배추와 대화하는 것처럼 표현하여 자연과의 교감을 통해 깨달은 생명의 소중함을 이야기하고 있다.

08 글쓴이는 논문을 도둑맞음으로써 다시 논문을 쓰게 된다. 절망적인 상황에서 다시 시작하는 법, 즉 희망을 배우게 된다.

|오답 피하기| ① 논문을 도둑맞은 것은 정직, 겸손과 관련이 없다.

② 더 좋은 논문을 썼다는 글쓴이의 이야기는 내용에서 확인하기 어렵다.

③ 도둑으로 인해 부모님의 사랑과 소중함을 깨달은 내용은 확인하기 어렵다.

④ 학문에 대해 더 성찰한 것보다는 절망 속에서 희망을 꿈꾸는 기회가 되었다고 할 수 있다.

09 글쓴이는 불합격과 실패를 경험한 사람에게 다시 시작하는 법을 배운 자신의 이야기를 전하는 것이 적절하다.

|오답 피하기| ① 도둑에 대한 용서의 마음은 내용에서 찾기 어렵다.

② 이미 불합격, 실패를 경험한 사람에게 할 수 있는 위로의 말로 적절하지 않다.

③ 글쓴이도 시련과 고통으로 허무감을 느꼈는데, 타인에게 실패를 담담하게 받아들이라고 하는 것은 적절하지 않다.

⑤ 자신과 상대방(다른 사람)의 고통을 비교하는 말하기는 실패를 경험한 사람에게 하는 격려로 적절하지 않다.

10 평가 기준 확인

상	㉠ 허무함이라는 심리적 표현을 제시한 경우, ㉡ 거울에 비친 자신을 보며 내면, 속에서 희망의 목소리를 들었다는 표현을 제시한 경우
중	㉠과 ㉡ 중에서 한 가지만 제시한 경우
하	㉠과 ㉡을 적절하게 작성하지 못한 경우

(가)에서 글쓴이는 논문을 마무리하는 일이 헛되게 되었을 때, 허무해서 죽고 싶었다고 하였다. (나)에서 내 속 깊숙이에서 어떤 목소리가 속삭이는 것을 느끼고, (다)에서 희망의 목소리를 듣게 된다.

01 예측하며 읽기

교과서 따라잡기 ①

본문 34~35쪽

01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 04 ④ 05 ④ 06 ⑤

07 예시 답안 비상시 대피 측면에서 많은 사람들이 빠르게 대피할 수 있도록 바깥쪽으로 열린다.

01 (마)에서 은행은 많은 사람들이 출입하는 공공의 장소이기 때문에 대피를 완전히 배제할 수 없어 고층에 자리하지 않는다고 하였다. 다만 은행은 대피보다는 도난으로부터의 안전에 더 관심을 두고 있다는 것이다.

|오답 피하기| ① (다)에서 현관문의 개폐 방향을 결정하는 인자는 주거 형식이 아파트나 아니냐에 따라 다르다고 하였다.

② (나)에서 문의 개폐 방향을 결정짓는 인자는 공간의 활용, 비상시 대피나 재난, 행동 과학이라고 하였다.

③ (나)에서 문은 여닫는 방법에 따라 크게 미닫이문과 여닫이문이 있다고 하였다.

④ (라)에서 방문이 거실 쪽으로 열린다면 거실 공간이 좁아져서 복도처럼 돼 버린다고 하였다.

02 (다)에서는 주거 형식에 따라 현관문이 열리는 방향을 결정하는 인자가 다르다는 설명을 하고 있다. 그 한 예로 아파트를 제외한 주택 현관문 개폐 방향의 결정 인자를 설명하였기 때문에, 그 뒤에는 아파트 현관문 개폐 방향의 결정 인자를 설명하는 내용이 이어질 것으로 예측할 수 있다.

|오답 피하기| ① 은행문을 통해 독자의 호기심을 유발한 다음, 우선 문에 관해 알아보자고 하였기 때문에 (가) 뒤에는 은행문뿐만 아니라 우리가 생활 속에서 접하는 문에 대해 설명하는 내용이 이어질 것이라고 예측할 수 있다.

② 문의 개폐 방향을 결정짓는 세 가지 인자를 소개한 후에, 이 세 가지 측면을 중심으로 우리가 사는 주택부터 살펴보자고 하였기 때문에 (나) 뒤에는 문의 개폐 방향을 결정짓는 인자를 중심으로 주택의 문에 대해 설명하는 내용이 이어질 것으로 예측할 수 있다.

④ 방문의 개폐 방향을 공간 활용과 행동 과학적 측면으로 이해할 수 있다고 하면서 공간 활용의 측면에서 설명

하였기 때문에, (라) 뒤에는 행동 과학적 측면에서 설명하는 내용이 이어질 것으로 예측할 수 있다.

⑤ (마)는 글의 끝부분이기 때문에 앞에서 설명한 내용을 정리하면서 글을 마무리하는 내용이 이어질 것으로 예측할 수 있다.

03 (가)에서는 그 이유를 ‘도둑을 위한(?) 것’이라고 설명하면서 독자들의 호기심을 유발하고 있으며, (마)에서는 ‘단 1초라도 도둑의 도피 시간을 지연시키기 위한 행동 과학의 제안’이라는 설명을 제시하고 있다. 이를 바탕으로 은행문은 은행에 침입한 도둑이 도망가는 시간을 조금이라도 늦추기 위해서 안쪽으로 열리도록 만들었다는 것을 알 수 있다.

04 은행문과 도둑의 관계만을 설명하면 문에 대한 아주 적은 부분만을 알게 되는 것을 말하고자 한 것이기 때문에 ④의 속담이 가장 잘 어울린다. ④는 큰 코끼리의 어느 한 부위를 만지고서 전체를 평하여 말한다는 뜻으로, 부분만 보고 전체를 해석하려는 잘못을 지적한 말이다.

|오답 피하기| ① 일이 매우 쉽거나, 의심할 여지가 없이 확실하다는 뜻을 지닌 말이다.

② 소를 도둑맞은 다음에서야 빈 외양간의 허물어진 테를 고치느라 수선을 떠다는 뜻으로, 일이 이미 잘못된 뒤에는 손을 써도 소용이 없음을 비꼬는 말이다.

③ 지은 죄가 있으면 자연히 마음이 조마조마하여짐을 비유적으로 이르는 말이다.

⑤ 개에게 쫓기던 닭이 지붕으로 올라가자 개가 쫓아 올라가지 못하고 지붕만 쳐다본다는 뜻으로, 애써 하던 일이 실패로 돌아가거나 남보다 뒤떨어져 어찌할 도리가 없이 됨을 비유적으로 이르는 말이다.

05 지시어가 가리키는 대상은 대개 그 지시어의 바로 앞에 있다. ㉔이 가리키는 것은 그 앞에 있는 ‘도대체 왜 문이 열리는 방향이 이렇게 달라야만 할까?’와 ‘무엇을 기준으로 안과 밖을 선택하는 것일까?’라는 질문이다. 두 질문 모두 문이 열리는 방향을 선택하는 기준과 관련이 있다.

06 글쓴이는 문이 열리는 방식은 공간의 활용, 비상시 대피나 재난, 행동 과학의 측면에서 결정된다고 하였다. 제시된 현상을 중·고등학생과 초등학생의 차이를 고려한

행동 과학의 측면에서 본다면 조심성이 상대적으로 부족한 어린 초등학생들을 배려하여 초등학교 교실에는 미닫이문을 사용한다고 볼 수 있다.

|오답 피하기| ① 공간의 활용 측면에서 본다면 오히려 몸집이 상대적으로 더 큰 중·고등학교 교실에서 더 넓은 공간이 필요하다.

② 심리학적 측면은 이 글에 언급되지 않았다.

③ 운동 과학 측면은 이 글에 언급되지 않았다.

④ 비상시 대피 측면에서는 밖으로 열리는 여닫이문이 미닫이문보다 더 유리하다.

07 평가 기준 확인

상	'문이 열리는 방향'과 '그것을 결정짓는 인자' 모두 바르게 서술한 경우
중	'문이 열리는 방향'은 바르게 서술하였으나 '그것을 결정짓는 인자'를 부적절하게 서술한 경우
하	'문이 열리는 방향'은 서술하지 않고, '그것을 결정짓는 인자'를 '대피'와 같이 단어로만 서술한 경우

(마)의 내용을 참고할 때, 극장이나 공연장처럼 많은 관객들이 이용하는 공공의 장소에서는 화재로부터의 대피가 주 관심사다. 따라서 극장이나 공연장의 문은 비상시에 사람들이 빠르게 대피할 수 있도록 바깥쪽으로 열리도록 만들 것이라고 추론할 수 있다.

교과서 따라잡기 ②

본문 36~37쪽

01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 04 ② 05 ③ 06 ⑤

07 예시 답안 비만과 성인병으로부터 우리 몸을 지키기 위해서는 식습관과 생활 습관을 바꿔야 한다.

01 이 글에서는 사람들이 단맛을 좋아하는 이유에 대해 설명한 후에, 단맛을 내는 고열량 식품들이 비만과 성인병의 원인이 되고 있으므로 식습관과 생활 습관을 바꾸어야 한다고 말하고 있다. 객관적인 정보를 제시한 후, 이를 바탕으로 독자들의 행동의 변화를 이끌어 내기 위해 쓴 글이라고 볼 수 있다.

02 이 글에서는 음식의 단맛을 더하기 위한 조리 방법에 대해 설명한 내용을 찾아볼 수 없다.

|오답 피하기| ① 아름다운 몸에 대한 기준의 변화는 (마)와 (바)의 내용을 읽을 때 참고가 될 수 있다.

② 음식의 칼로리와 비만의 상관관계는 (바)의 내용을 읽을 때 참고가 될 수 있다.

④ 보통 세포들과 다른 비만 세포의 특성은 (라)의 내용을 읽을 때 참고가 될 수 있다.

⑤ 단 음식을 먹을 때 우리 몸에 일어나는 변화는 (다)의 내용을 읽을 때 참고가 될 수 있다.

03 <보기>에는 글쓴이에 대한 정보, 단것과 비만의 상관관계, 비만과 질병의 상관관계에 대한 정보가 제시되어 있다. 이러한 정보를 배경지식으로 하여 예측할 수 있는 내용은 ⑤이다.

04 (나)에서 탄수화물은 1그램당 4킬로칼로리의 열량을, 지방은 1그램당 9킬로칼로리의 열량을 얻을 수 있다고 하였다. 따라서 탄수화물은 지방에 비해 1그램당 얻을 수 있는 열량이 더 많다는 진술은 적절하지 않다.

|오답 피하기| ① (바)의 '과거에는 없어서 못 ~ 기피당하는 신세가 되었습니다.'를 통해 확인할 수 있다.

③ (가)의 '입맛은 사람마다 다르지만 ~ 음식을 맛있다고 느낍니다.'를 통해 확인할 수 있다.

④ (가)의 '그런데 이렇게 사람들이 ~ 성인병의 원인이 되지요.'를 통해 확인할 수 있다.

⑤ (나)의 '당분과 지방은 생명체가 ~ 내는 원소이기 때 문입니다.'를 통해 확인할 수 있다.

05 <보기>에서는 우울증과 단맛 섭취의 연관성에 대해 말하고 있다. (다)에는 기름지고 달콤한 음식을 먹으면 행복감을 느낀다는 내용이 있으므로, <보기>는 (다)와 밀접한 연관이 있다고 볼 수 있다.

06 (라)에서 지방 세포는 한번 저장된 지방을 여간해서 내놓지 않는다고 하였다. 그렇기 때문에 필요 이상으로 섭취하면 비만을 유발하는 것이다. 따라서 필요 이상의 열량을 섭취하면 나머지 지방은 모두 배출된다는 설명은 적절하지 않다.

|오답 피하기| ① (라)에서 지방 세포는 원래 크기의 200배까지도 커질 수 있다고 하였다.

② (라)에서 지방 세포는 한번 저장된 지방은 여간해서 내놓지 않는다고 하였다.

③ (라)에서 지방 세포는 우리가 몸을 움직일 때 가장 늦게 소비된다고 하였다.

④ (마)에서 지방 세포의 성질은 과거에 인간의 생존에 매우 중요한 역할을 했다고 하였다.

07 평가 기준 확인

상	주제와 관련지어 뒤에 이어질 내용을 제시한 문장 형식에 맞추어 바르게 서술한 경우
중	주제와 관련지어 뒤에 이어질 내용은 바르게 서술하였지만 제시한 문장 형식에 맞지 않게 서술한 경우
하	주제와 관련지어 뒤에 이어질 내용을 모호하게 서술하였고 제시한 문장 형식에도 맞지 않게 서술한 경우

글쓴이는 지방이 과거에는 인간의 생존에 매우 중요한 역할을 했지만, 오늘날에는 비만과 성인병의 원인이 되었다고 설명하고 있다. 따라서 ㉠ 뒤에서는 비만과 성인 병으로부터 우리 몸(건강)을 지키기 위해서는 식습관과 생활 습관을 바꿔야 한다는 주장을 할 것으로 예측할 수 있다.

02 요약하며 읽기

본문 42~43쪽

☞ 교과서 따라잡기 ①

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ①, ② 04 우리나라는 육식 위주의 음식점이 많다. 05 육식 위주의 식생활은 결코 바람직하지 않다. 06 예시 답안 ① 한정된 식량 자원을 낭비하게 된다. ㉠ 동물 학대의 원인이 된다.

01 예시 내용이나 수치가 제시된 부분은 부연 설명이나 덧붙임 내용이라 할 수 있기 때문에 이와 같은 내용은 삭제하고 요약하는 것이 바람직하다.

02 이 글은 지나치게 육식 위주인 우리 식생활의 문제점을 지적하고, 채식 위주의 식생활로 바꾸자고 주장하는 글이다. 주장하는 글은 글쓴이의 주장을 파악하고, 주장과 근거를 위계적으로 정리하여 요약해야 한다. ‘미세 먼지의 문제점과 해결 방안’은 주장을 제시하고, 그 근거를 정리하는 요약 방법을 활용하기에 적절한 주제이다.

|오답 피하기| ① 전기문은 인물의 주요 활동과 업적을 중심으로 시간 순서대로 요약해야 한다.

② 수학여행 기행문은 여정을 중심으로 보고 듣고 느낀 견문과 감상을 요약해야 한다.

③ 드라마의 줄거리는 이야기의 구성 요소를 중심으로 줄거리가 드러나게 요약해야 한다.

④ 자유 학기제 우수 사례에 대한 홍보물은 우수 사례의 내용, 중요한 특징 등 정보를 중심으로 요약해야 한다.

03 이 글은 육식 위주 식생활이 바람직하지 않다는 주장을 뒷받침하는 근거로 제레미 리프킨의 ‘쇠고기를 넘어서’라는 책을 인용하는 방법을 사용하였다. 또한 (라)에서는 ‘미국에서 생산되는 곡물의 70% 이상’, ‘1파운드의 쇠고기를 생산하는 데 16파운드의 곡식이 든다.’ 등과 같이 구체적이고 실질적인 숫자 데이터를 제시하여 설득력을 높이고 있다.

|오답 피하기| ③ 미국의 사례를 주로 제시하고 있지만, 이는 우리나라에도 해당되는 현상이라는 점을 밝히고 있다.

④ 글의 제목은 자극적일 수 있으나, 이러한 표현을 계속해서 사용하지는 않았다.

⑤ 육식 위주의 식생활이 가진 문제점을 다양한 관점에서 제시하고 있다.

04 <보기>는 구체적인 내용을 묶어서 상위 개념으로 표현하는 일반화의 방법을 사용하였다. (가)의 ‘우리나라에 음식점 간판이 요란하다. 가든이 많다. 사철탕집, 흑염소집, 토종닭집 등이 많다.’와 같은 구체적인 내용은 ‘육식 위주의 음식점이 많다.’라는 내용으로 일반화할 수 있다.

05 (나)는 우리나라 사람들이 1960년대 산업화와 도시화의 영향으로 채식 위주에서 육식 위주로 식생활이 바뀌었다는 내용과 육식 위주의 식생활은 결코 바람직하지 않다는 내용으로 구성되어 있다. 육식 위주의 식생활의 문제점을 제시한 글이기 때문에 (나)의 마지막 문장이 중심 문장이다.

06 평가 기준 확인

상	㉠ 식량 자원을 낭비한다는 내용이 포함된 경우, ㉡ 동물 학대라는 내용이 포함된 경우
중	㉠과 ㉡ 중에서 한 가지 답만 작성한 경우
하	㉠과 ㉡의 답을 모두 제대로 작성하지 못한 경우

㉠은 (라)를 요약한 중심 문장을 작성해야 하는데, 문단의 마지막에 고기 중심의 식사 습관이 한정된 식량 자원을 낭비하고 있다고 제시하고 있다. ㉡은 (바)를 요약한 내용을 제시해야 하는데, 어린 수송아지들을 거세하고 쇠뿔의 뿌리를 태우는 행위를 포괄하는 말로 (다)의 ‘동물 학대’라는 용어를 참고하여 (바)의 내용을 ‘동물 학대’로 요약할 수 있다.

교과서 따라잡기 ②

본문 44~45쪽

01 ① 02 ⑤ 03 ② 04 예시 답안 이중섭은 동경 문화 학원을 졸업했고, ‘소’와 ‘망월’로 상을 받았다.

05 예시 답안 ㉠ 오산 중학교에서 임용련 선생님께 미술 지도를 받음. ㉡ 병으로 첫아들을 잃음. / 아들이 병으로 사망함.

01 이 글은 이중섭의 생애를 시간적 순서에 따라 구성한 전기문(평전)이다. 따라서 이와 같은 글을 요약할 때에는 인물의 활동, 업적 등을 시간적 순서에 따라 정리하는 것이 효과적이다.

|오답 피하기| ② 주장하는 글, 논설문과 같은 글을 읽을 때 유의해야 할 점이다.

- ③ 기사문을 요약하고 정리할 때 활용하는 방법이다.
- ④ 설명문이나 논설문을 요약할 때 적절한 방법이다.
- ⑤ 이야기 글을 요약할 때 적절한 방법이다.

02 이 글은 이중섭의 출생, 성장 환경, 유학 생활, 아픈 가정사 등을 표현한 전기문이다. 이중섭에 대한 다양한 의견과 평가는 지문에서 확인하기 어렵다.

|오답 피하기| ① (다)에 이중섭의 예술관에 대한 부분이 제시되어 있다.

② (마)에서 아들을 잃은 이중섭의 일화를 사실적으로 표현하였다.

③ 전체 글에서 연도별로 인물의 삶과 생애를 제시하였다.

④ 그림에 대한 이중섭의 생각, 활동 등을 제시하였다.

03 <보기>는 이중섭이 임용련을 만난 이후에, 선생님인 임용련이 일본 유학을 권하는 부분이다. 따라서 일본 유학을 가기 전인 (나)와 (다) 사이에 제시하는 것이 적절하다.

|오답 피하기| ① (가)는 이중섭의 출생과 어린 시절로, 아직 임용련을 만나기 전이다.

③ (다)는 임용련의 권유로 이미 일본으로 유학을 간 이후의 일이다.

04 평가 기준 확인

상	이중섭이 학원을 졸업했다는 내용과 상을 수상했다는 내용을 한 문장으로 제시한 경우
중	이중섭이 학원을 졸업했다는 내용과 상을 수상했다는 내용을 제시했으나 한 문장으로 쓰지 못했거나 글자 수를 지키지 못한 경우
하	이중섭이 학원을 졸업했다는 내용과 상을 수상했다는 내용 중에서 하나라도 빠진 경우

첫 문장에 이중섭이 동경 문화 학원을 졸업했다는 내용이 제시되어 있다. 두 번째 문장에서는 ‘소’라는 작품으로 협회장상을 받았고, 세 번째 문장에서는 ‘망월’이라는 작품으로 태양상을 수상했다는 점을 확인할 수 있다. 두 번째와 세 번째 문장은 작품으로 상을 받았다는 공통점으로 묶을 수 있다. 이는 구체적이고 개별적인 세부 내용은 그것을 포괄할 수 있는 상위 개념으로 일반화할 수 있기 때문이다.

05 평가 기준 확인

상	㉔ 임용련 선생님에게 미술 지도를 받은 내용, ㉕ 병으로 첫아들을 잃었다는 내용이 제시된 경우
중	㉔와 ㉕ 중에서 한 가지 답만 작성한 경우
하	㉔와 ㉕의 답을 모두 제대로 작성하지 못한 경우

연도를 고려하여 ㉔는 (나)의 중심 내용을 요약해야 하며, ㉕는 (마)의 중심 내용을 요약해야 한다. (나)는 임용련에게 미술 지도를 받은 내용, (마)는 이중섭이 첫아들을 잃고 슬픔에 잠긴 내용이다.

03 자료를 활용한 읽기

교과서 따라잡기 ①

본문 50~51쪽

01 ② 02 ① 03 ③ 04 ② 05 예시 답안 도
서관에 가서 관련 책을 찾는다. 인터넷으로 검색한다. '용어 노트'를 만들어서 정리한다.

01 '독서왕 학생'은 (나)에서 선생님이나 부모님이 추천한 책도 좋다고 이야기하였다.

|오답 피하기| ① (다)에서 책을 읽을 때 중요한 부분이나 인상적인 부분에 색연필로 살짝 밑줄을 긋고, 여백에 생각을 적는 방법을 제시하였다.

③ (라)에서 함께 책을 읽는 2가지 방법을 소개하였다.

④ (바)에서 독서를 저축하는 공부에 빗대어 꾸준히 독서를 하라고 조언하였다.

⑤ (나)에서 독서의 첫걸음은 '관심을 갖는 것'이라고 이야기하였다.

02 <보기>에서는 독서 문화가 바뀌어서 기존에 지하철과 같은 대중교통에서 책을 읽던 사람들을 오늘날에는 보기 힘들다는 내용을 제시하고 있다. (나)의 앞부분에서 독서를 하지 않는 이유로 '독서 습관이 부족함, 전자 기기가 독서에 방해됨, 독서 방법을 잘 모름.'을 제시하고 있다.

03 책에 적은 느낌과 생각을 나중에 다시 읽으며 책의 내용을 떠올리는 것은 '함께 책 읽기'뿐만 아니라 혼자 하는 독서에도 적용할 수 있는 방법이다.

|오답 피하기| ① 책을 읽고 다른 사람과 대화를 하면 책에 대한 자신의 생각과 타인의 생각을 비교, 대조할 수 있다.

② 책에 대해 다른 사람과 대화를 나누면, 배경지식이나 상식을 서로 동원하여 이야기를 나누게 된다. 따라서 책과 관련된 풍부한 지식과 정보를 교환할 수 있다.

④ 책에 대한 이야기를 나누면 작가의 의도, 책에서 전달하고자 하는 의미를 더욱 깊게 이해할 수 있다.

⑤ 독서 토론, 독서 대화를 하면 사람들의 가치관이나 지식에 따라 같은 내용도 다르게 생각하고 판단함을 확인할 수 있다.

- 04 ①은 책을 읽을 때 잡념이 생기거나 집중력이 떨어지는 수동적 독서, 타성적 독서를 의미한다. ②에서 희윤이처럼 책을 읽었는데도 내용이 기억나지 않는 것이 수동적 독서에 해당한다.

|오답 피하기| ① 다시 읽고 싶은 내용에 표시하기, ③ 중요한 부분에 밑줄 긋고 메모하기, ④ 책의 작가라고 상상하기, ⑤ 모르는 내용을 검색하고 찾아보기는 모두 적극적인 능동적인 독서 습관이자 태도라고 할 수 있다.

05 평가 기준 확인

상	3가지 답안을 제시한 경우
중	2가지 답안을 제시한 경우
하	1가지 이하의 답안을 제시한 경우

(마)는 관련 정보를 찾아 참고하면서 글을 읽는 방법으로, 도서관에서 사전이나 책자를 찾는 방법, 인터넷을 검색하는 방법, ‘용어 노트’를 만들고 꼼꼼하게 찾아보는 방법을 제안하고 있다.

교과서 따라잡기 ②

본문 52~53쪽

01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 ① 05 ①

06 예시 답안 ‘간서치’와 ‘공자’ 모두 책을 좋아하고 독서를 즐기면서 생활화하였다.

- 01 글을 읽고 인물과 가상의 대화를 하는 것은 ‘읽은 후 활동’으로 적절하다.

|오답 피하기| ①, ③, ④, ⑤는 모두 적극적이고 능동적으로 책을 읽는 ‘읽는 중 활동’이다.

- 02 구입해서 가지고 있는 책의 수량은 개인의 독서 상황과 관련하여 참고할 만한 정보이나 자신의 독서 습관을 점검하는 직접적인 질문으로 적절하지 않으며, 글 속의 인물과 무관한 질문이다.

|오답 피하기| ① (가)를 보면 오직 즐기는 것은 책을 보는 일이라는 점을 확인할 수 있다.

② (나)에서 하루도 손에서 책을 놓은 적이 없었다는 것은 독서를 생활화했다는 의미이다.

③ (가)에서 추위, 더위, 배고픔, 아픔을 느끼지 못할 정도로 독서에 몰입했다는 것을 알 수 있다.

④ (다)에서 책을 읽으며 깊은 뜻을 깨우쳤다는 점을 확인할 수 있다.

- 03 글 속의 인물은 책만 보는 바보, 즉 ‘간서치’라는 말을 들을 만큼 독서광이라 할 수 있다. (가)에서 세상 돌아가는 일은 잘 알지 못했다는 내용을 확인할 수 있다.

|오답 피하기| ① (나)에서 어릴 때부터 21세까지 단 하루도 책 읽기를 중단하지 않았다는 점을 알 수 있다.

② (나)에서 읽지 못한 책을 만나면 즐거워하며 웃었다는 내용을 확인할 수 있다.

④ (다)에서 깊은 뜻을 깨우치면 이리저리 왔다 갔다 하고, 기뻐하면서 소리를 내었다는 점을 알 수 있다.

⑤ (가)에서 독서를 하느라 추위, 더위, 배고픔, 아픔을 전혀 느끼지 못했다는 점을 확인할 수 있다.

- 04 비좁은 방이지만 동쪽, 남쪽, 서쪽으로 창문이 있어서 아침, 점심, 저녁으로 햇빛을 이용하여 하루 종일 책을 읽을 수 있었다는 의미이다.

|오답 피하기| 해가 움직일 때 창문으로 들어오는 햇빛을 이용해 책을 계속해서 읽을 수 있다는 의미로, 책 읽는 상황이 좋지 않거나 어려웠다는 의미가 아니다.

- 05 <보기>에서 마지막에 글쓰이는 ‘간서치’의 이름을 밝히지 않았지만, ‘간서치’에 대해 속속들이 알고 있다는 점을 미루어 볼 때, ‘간서치’가 글쓰이 자신임을 알 수 있다. 이 글은 글쓰이가 자신의 이야기를 마치 다른 사람의 이야기인 것처럼 쓴 글이라고 할 수 있다.

|오답 피하기| ② 글쓰이는 ‘간서치’에 대한 다양한 정보를 글 속에 제시하였다.

③ <보기>에서 글쓰이가 ‘간서치’의 생활 모습과 좋아하는 것을 속속들이 알고 있다고 하였으므로 글쓰이와 전혀 관련이 없다고 할 수 없다.

④ 글쓰이는 ‘간서치’를 ‘책만 읽는 바보’라고 했지만, 독서를 생활화한 삶을 간결하고 겸손하게 기록하고 있다.

⑤ 글쓰이는 ‘간서치’가 실제 존재한 인물인지 의구심이 들어서 ㉠처럼 표현한 것이 아니라, 그의 이야기를 써주는 사람이 없어서 붓을 들어 적었다고 하였다.

06 평가 기준 확인

상	‘독서를 좋아하다, 즐기다, 생활화하다’라는 표현이 제시된 경우
중	‘독서를 좋아하다, 즐기다’라는 표현이 제시된 경우
하	단순히 ‘독서를 많이 했다.’라고 작성한 경우

‘간서치’는 독서를 좋아하고 생활화하는 태도를 지니고 있었다. ‘공자’도 한 권의 책이 세 번이나 끊어질 만큼 독서를 즐기고 생활화하였다.

문법

01 언어의 본질과 국어 생활

본문 58~59쪽

교과서 따라잡기 ①

- 01 ④ 02 ④ 03 예시 답안 ‘이동’에 해당한다. 예전의 의미인 ‘어리석다’와 오늘날의 의미인 ‘나이가 적다’ 사이에 의미의 연관성이 없기 때문이다. 04 ① 05 ② 06 ④ 07 ④ 08 ③ 09 예시 답안 높임 표현과 시간 표현이 적절하지 않다. <보기>를 바르게 고치면 “선생님께서 어제 전주 한옥 마을에 가셨습니다.”이다.

[1~3] ‘언어의 사회성과 역사성’

해제 이 글은 언어의 본질 중 언어의 사회성과 언어의 역사성에 대하여 설명한 글이다. 언어의 내용과 형식의 관계는 임의적이지만, 의사소통 수단으로 언어가 제 기능을 가지기 위해서는 사회적 약속에 의해 관계가 맺어지는데 이를 언어의 사회성이라고 한다. 하지만 시간이 흐르면서 사회적 약속도 변하기 마련인데, 시간의 흐름에 따라 언어가 변화하는 특성을 언어의 역사성이라고 한다.

주제 언어의 사회성과 역사성

구성

- 1문단: 언어의 사회성
- 2문단: 언어의 역사성

01 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 약속이기 때문에 의사소통 수단으로 역할을 할 수 있는 것이다. 만약 한 개인이 마음대로 내용과 형식을 바꾸어 사용하면 그 사람과는 정상적인 의사소통을 할 수 없게 된다. 따라서 언어의 사회성은 언어가 변하지 않는 성질과 관련이 있다. 언어의 역사성은 시간의 흐름에 따라 언어가 변할 수 있다는 특성이기 때문에 언어가 변하는 성질과 관련이 있다.

|오답 피하기| ① ‘넓고 길게 흐르는 큰 물줄기’라는 의미와 ‘강’이라는 음성은 사회적 약속에 의해 관계가 맺어진 것이다.

② 언어의 내용과 형식은 필연적으로 연결되어 있지 않고 임의적인 관계를 맺고 있다.

③ 시간의 흐름에 따라 변화하는 특성인 언어의 역사성이 없다면 언어는 늘 그대로의 모습으로 쓰이게 될 것이다.

⑤ 언어의 내용과 형식이 임의적인 관계를 맺고 있고, 시간이 흐르면서 언어는 변할 수 있기 때문에 지금의 ‘꽃’이라는 형식이 오랜 시간이 흐른 뒤에 지금과 다르게 바뀔 수도 있다.

02 공중에 떠서 하늘을 날 수 있는 기계를 ‘비행기’로 하자고 한 것은 사회적 약속에 의한 것이라고 할 수 있다. 이렇게 언어는 ‘사회성’을 지니고 있기 때문에 어떤 개인이 자기 마음대로 ‘비행기’를 ‘날틀’로 고칠 수 없다. 만약 사회적으로 널리 쓰이면서 자연스럽게 사회적 약속이 이루어진다면 ‘날틀’로 바뀔 수도 있다.

|오답 피하기| ① 조선 전기에 쓰이던 순우리말 대신 오늘날에는 한자어가 같은 대상을 가리키는 것이므로 언어의 역사성과 관련이 있다.

② 개 짖는 소리가 언어마다 다른 것은 언어의 자의성과 관련이 있다.

③ 승민이가 국어의 문법에 맞지 않는 문장을 사용하였기 때문에 무슨 말인지 알아들을 수 없었던 것이다. 이는 언어의 규칙성과 관련이 있다.

⑤ 새로운 문장을 무한히 만들어 쓸 수 있는 사람과 달리 앵무새는 주인이 가르쳐 준 말만 반복할 수 있다. 이는 인간의 언어가 지닌 언어의 창조성과 관련이 있다.

03 평가 기준 확인

상	‘변화 양상’과 ‘그 이유’를 모두 바르게 서술한 경우
중	‘변화 양상’은 바르게 서술하였으나 ‘그 이유’를 불충분하게 (내용이 모호, 글자 수 부족) 서술한 경우
하	‘변화 양상’은 바르게 서술하였으나 ‘그 이유’를 부적절하게 서술한 경우

‘어리다’의 예전 의미인 ‘어리석다’와 오늘날 의미인 ‘나이가 적다’ 사이에는 의미의 연관성이 없기 때문에 ‘축소’나 ‘확대’로 보기 어렵다. 의미가 전혀 달라진 것으로 볼 수 있기 때문에 ‘이동’에 해당한다.

04 언어의 형식인 음성과 내용인 의미 사이에 필연적인 관계를 맺지 않고 임의적으로 관계를 맺고 있는 것은 언어의 자의성에 해당한다.

05 ㉠은 언어의 내용과 형식 사이에 필연적인 관계는 없다는 것을 지적한 것이기 때문에 언어의 자의성과 관련이 있다. ㉡은 ‘네로’라는 형식을 사용하자고 다섯 명에서

약속한 것으로, 여기에 동의한 친구들 사이에서 ‘네로’라는 말이 일정한 의미를 지니고 사용될 수 있다. 이와 관련된 언어의 본질은 사회성이다.

06 ‘선생님 댁에 갔더니’는 과거 시제를 나타내고, ‘진지를 먹을 것이다’는 미래 시제를 나타낸다. 한 문장 안에서 이처럼 시제가 일치하지 않으면 규칙성을 어기게 되어 의사소통에 문제가 생길 수 있다. 또한 ‘떡다’의 높임 표현은 ‘들다(잡수다)’이다. ‘선생님 댁에 갔더니 진지를 잡수고 계셨다.’와 같이 시제와 높임 표현을 일치시켜서 표현해야 한다.

|오답 피하기| ① ‘어제’ 일어난 일이기 때문에 ‘왔다’와 같이 과거 시제를 나타내는 표현을 사용하였다.

② ‘모시다’는 목적어가 가리키는 대상인 ‘할머니’를 높이는 말이다.

③ ‘할아버지’를 높이기 위하여 ‘께서’와 ‘계시다’를 사용하였으며, ‘지금’이라는 현재 시제를 맞추기 위하여 ‘-는다’로 문장을 마무리하였다.

⑤ 과거에 일어난 일을 나타내기 위하여 ‘어제 산’과 ‘읽었다’와 같은 표현을 사용하였다.

07 <보기>의 대화를 통해서 인간은 배우지 않은 문장도 무한히 만들어 사용할 수 있다는 것을 알 수 있다. 이와 관련이 있는 언어의 본질은 창조성이다.

|오답 피하기| ① 언어의 자의성과 관련이 있다.

② 언어의 규칙성과 관련이 있다.

③ 언어의 역사성과 관련이 있다.

⑤ 언어의 사회성과 관련이 있다.

08 <보기>에서는 한국어의 어순이 정해져 있는데, 이러한 어순을 바꾸어 말한다면 다른 사람들과 의사소통에 문제가 생길 수 있음을 말하고 있다. 이와 관련이 있는 언어의 본질은 규칙성이다.

09 평가 기준 확인

상	‘높임 표현’과 ‘시간 표현’의 문제점을 바르게 지적하고, <보기>의 문장을 바르게 고쳐 쓴 경우
중	‘높임 표현’과 ‘시간 표현’의 문제점은 바르게 지적하였으나, <보기>의 문장을 부적절하게 고쳐 쓴 경우
하	‘높임 표현’과 ‘시간 표현’의 문제점 중 하나만 바르게 지적하고, <보기>의 문장을 부적절하게 고쳐 쓴 경우

〈보기〉의 문장은 높임 표현과 시간 표현에서 규칙성을 따르지 않았다. 주어가 가리키는 대상인 ‘선생님’을 높이기 위해서는 조사 ‘께서’와 어미 ‘-시-’를 사용해야 한다. 그리고 시간을 나타내는 부사어가 ‘어제’이기 때문에 어미 ‘-었-’을 사용하여 과거 시제를 나타내야 한다.

02 품사의 종류와 특성

본문 64~65쪽

☞ 교과서 따라잡기 ①

- 01 ④ 02 ① 03 ⑤ 04 ③ 05 ③
 06 예시 답안 용언, 다른 부사, 문장 전체를 꾸며 주는 기능을 한다. 07 ③ 08 ② 09 ④ 10 ⑤ 11 ③
 12 예시 답안 동사는 청유, 현재 진행, 명령의 형태를 취할 수 있고, 형용사는 청유, 현재 진행, 명령의 형태를 취할 수 없다.

01 용언은 동사와 형용사를 묶어서 부르는 말로, 문장에서 주로 서술어로 쓰인다. 그리고 용언은 문장에서 쓰일 때 형태가 변화하는데 이를 ‘활용’이라고 한다.

02 문장 속에서 형태가 변하지 않는 ‘불변어’는 체언, 수식언, 관계언, 독립언이다. 그중 문장에서 주로 주체가 되는 역할을 하는 말은 ‘체언’이다. 체언에는 명사, 대명사, 수사가 있는데, 그중 사람이나 사물의 이름을 나타내는 단어는 ‘명사’이다. ‘호랑이’는 동물의 이름을 나타내는 명사이다.

|오답 피하기| ② ‘깨어나자’의 기본형은 ‘깨어나다’로 동사이다.

③ ‘부지런한’의 기본형은 ‘부지런하다’로 형용사이다.

④ ‘온갖’은 뒤에 오는 명사 ‘종류’를 꾸며 주면서 형태가 변하지 않으므로 관형사이다.

⑤ ‘공부했다’의 기본형은 ‘공부하다’로 동사이다.

03 ‘살던’의 기본형은 ‘살다’로 ‘어느 곳에 거주하거나 거처하다.’라는 뜻을 지닌 동사이다.

04 ‘맑다, 즐겁다, 유쾌하다, 시원하다’는 사람이나 사물의 상태, 성질을 나타내는 단어인 형용사이다. 형용사는 문장에서 쓰일 때 형태가 변한다. 예를 들어, ‘맑다’의 경우, ‘맑고, 맑으니, 맑구나, 맑아서’ 등으로 활용을 한다.

|오답 피하기| ① 사람, 사물, 장소 등을 대신 나타내는 말은 대명사이다.

② 사람이나 사물의 움직임이나 작용을 나타내는 말은 동사이다.

④ 문장에서 독립적으로 쓰이고 다른 말과의 관련이 적은 말은 감탄사이다.

⑤ 문장에서 체언을 꾸며 주는 말은 관형사이고, 주로 용언을 꾸며 주는 말은 부사이다.

- 05** <보기>에서 설명하는 품사는 조사이다. 조사는 형태가 변하지 않으며 체언에 붙어 쓰이므로 홀로 쓰일 수 없다. 또한 체언에 붙어서 그 말과 다른 말과의 문법적 관계를 나타내거나, 특별한 의미를 더해 주는 역할을 한다. ㉠ ‘에’는 앞말과 결합하여 시간을 나타내는 부사어로 만들어 주는 격 조사에 해당한다.

|오답 피하기| ㉡ ‘나’는 대명사, ㉢ ‘오늘’과 ㉣ ‘배’는 명사, ㉤ ‘먹었다’는 동사이다.

06 평가 기준 확인

상	부사가 꾸며 주는 말 세 가지를 모두 서술한 경우
중	부사가 꾸며 주는 말을 두 가지만 서술한 경우
하	부사가 꾸며 주는 말을 한 가지만 서술한 경우

‘참’은 뒤에 이어지는 ‘좋아한다’라는 동사(용언)를 꾸며 주고 있고, ‘매우’는 뒤에 이어지는 ‘천천히’라는 부사를 꾸며 주고 있고, ‘과연’은 뒤에 이어지는 문장 전체를 꾸며 주고 있다.

- 07** ‘새’는 뒤에 오는 ‘웃’이라는 명사를, ‘옛’은 뒤에 오는 ‘사람’이라는 명사를 각각 꾸며 주면서 그 형태가 변하지 않는 말이다. 따라서 관형사에 해당한다. 관형사는 명사와 같은 체언 앞에 놓여 그 말을 꾸며 주는 역할을 한다.
|오답 피하기| ① 문장 전체를 꾸며 주는 단어는 부사이다.
② 관형사는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다.
④ 주로 용언 앞에 놓여 그 말을 꾸며 주는 단어는 부사이다.
⑤ 체언에 붙어서 특별한 의미를 더해 주는 단어는 조사의 한 종류인 보조사이다.

- 08** ㉠ ‘두’는 뒤에 오는 명사 ‘권’을 꾸며 주며 형태가 변하지 않으므로 관형사이다. ‘두’는 수량이나 순서를 나타내는 관형사로 수 관형사에 해당한다.

- 09** ‘좋은’은 ‘좋다’의 활용형으로 사람이나 사물의 상태나 성질을 나타내는 형용사이다.
|오답 피하기| ① ‘올랐다(오르다)’, ② ‘흐르는(흐르다)’, ③ ‘웃으면서(웃다)’, ⑤ ‘읽을수록(읽다)’은 모두 사람이나 사물의 움직임이나 작용을 나타내는 동사이다.

- 10** ㉢ ‘기는’은 ‘기다’의 활용형으로 동사이다.

|오답 피하기| ① ㉡ ‘애’는 같은 또래끼리 서로 부르는 말로 감탄사이다.

② ㉣ ‘사냥’은 ‘총이나 활 또는 길들인 매나 올가미 따위로 산이나 들의 짐승을 잡는 일.’을 뜻하는 말로 명사이다.

③ ㉠ ‘불쑥’은 ‘앞뒤 생각 없이 대뜸 말을 함부로 하는 모양.’을 뜻하는 말로 부사이다.

④ ㉤ ‘몰아오너라(몰아오다)’는 ‘모두 휩쓸어 오거나 가져오다.’라는 뜻으로 사물의 움직임을 나타내는 동사이다.

- 11** 빈칸에 공통으로 들어갈 말은 독립언에 해당하는 감탄사이다. 감탄사는 말하는 이의 놀람, 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 말로, 문장에서 형태가 변하지 않고 조사와도 결합하지 않으며 문장에서 독립적으로 쓰이고 다른 말과의 관련이 적다. 다른 말을 꾸며 주는 역할을 하는 단어는 수식언에 해당하는 관형사와 부사이다.

12 평가 기준 확인

상	동사와 형용사의 구별 방법으로 청유, 현재 진행, 명령의 세 가지를 모두 서술한 경우
중	동사와 형용사의 구별 방법으로 청유, 현재 진행, 명령 중 두 가지만 서술한 경우
하	동사와 형용사의 구별 방법으로 청유, 현재 진행, 명령 중 한 가지만 서술한 경우

<보기>의 ㄱ에서 동사 ‘읽다’는 청유형인 ‘읽자’로 활용이 가능하나 형용사인 ‘아름답다’는 청유형인 ‘아름답자’로 활용이 되지 못한다. ㄴ에서 동사 ‘달리다’는 현재 진행을 나타내는 ‘달린다’로 활용이 되지만 형용사인 ‘착하다’는 현재 진행 표현인 ‘착한다’로 활용될 수 없다. ㄷ에서 동사 ‘먹다’는 명령형 ‘먹어라’로 활용되지만 형용사 ‘재미있다’는 명령형 ‘재미있어라’로 활용되지 못한다. 따라서 동사는 청유, 현재 진행, 명령의 형태로 활용될 수 있지만 형용사는 그럴 수 없음을 알 수 있다.

03 어휘의 체계와 양상

교과서 따라잡기 ①

본문 70~71쪽

- 01 ② 02 ④ 03 ③ 04 ④ 05 ③
 06 예시 답안 • 장점: 외국인과의 소통이 쉽다. • 단점: 의미를 이해하기 어렵다. 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ① 10 ②
 11 ③ 12 예시 답안 지역 주민들 간에 동질감과 친밀감을 형성해 준다.

01 한자어는 우리말 어휘의 많은 부분을 차지하고 있다. 주로 중국에서 들어온 것들이지만, 일본에서 들어온 것들도 많으며, 우리나라에서 만든 한자어도 있다.

|오답 피하기| ① 고유어는 주로 일상생활에서 쓰이는 기초 어휘로, 우리 고유의 삶과 관련하여 정서적 공감을 쉽게 불러올 수 있다.

③ 국어의 어휘는 원래부터 우리말에 있었던 순수한 우리말, 그리고 한자를 활용한 한자어, 기타 다른 나라로부터 들어온 외래어의 세 유형으로 나뉜다.

④ 한자어 중에는 우리말에 동화된 지 오래되거나 발음이 바뀌어 쓰이면서 순우리말처럼 느껴지는 것들도 있다.

⑤ 외래어는 처음에는 외국어였지만 우리말로 대체되기 어려울 정도로 널리 쓰이면서 우리말로 굳어진 것이다.

02 고유어는 순수한 우리말로, 우리 생활의 기초 어휘에 많이 사용된다. ④ ‘술게 한 마리가 하늘을 날았다.’라는 문장은 모두 고유어를 사용하였다.

|오답 피하기| ① 한자어 ‘정성(精誠)’과 고유어 ‘껏’이 결합한 ‘정성껏’, 한자어 ‘간호(看護)’가 쓰였다.

② 한자어 ‘생일(生日)’과 외래어 ‘파티’가 결합한 ‘생일 파티’, 한자어 ‘성대(盛大)’가 쓰였다.

③ 외래어 ‘컴퓨터’, ‘게임’, 한자어 ‘중독(中毒)’, ‘심각(深刻)’이 쓰였다.

⑤ 한자어 ‘반찬(飯饌)’이 쓰였다.

03 외래어는 외국에서 특정 문물이 도입되면서 들어온 외국어 중 우리말로 정착하여 쓰이는 말이다. 대체로 우리말로 대체하기 어렵다는 특징이 있다. 그에 비해 외국어는 말 그대로 외국의 말로, 그에 대응하여 쓰이는 우리말이 있는 경우가 많다. ③의 ‘오픈’은 영어 open으로, 우리말에서는 한자어 ‘개업(開業)’에 해당하는 외국어이다.

|오답 피하기| ① ‘치킨’은 ‘닭’에 밀가루 따위를 입히고 튀

기거나 구워서 만든 요리.’를 뜻하는 외래어로 ‘닭고기튀김’으로 순화하여 쓸 수 있다.

② ‘아르바이트’는 ‘본래의 직업이 아닌, 임시로 하는 일.’의 의미를 지닌 외래어로, ‘부업’으로 순화하여 쓸 수 있다.

④ ‘세일’은 ‘할인하여 판매함.’을 나타내는 외래어로, ‘할인 판매’로 순화하여 쓸 수 있다.

⑤ ‘슈퍼맨’은 ‘육체적으로나 정신적으로 초능력을 가진 사람.’을 뜻하는 외래어이다.

04 고유어와 한자어는 대체로 유의어의 관계를 형성하는 경우가 많다. ④ ‘가다’는 ‘유지(維持)하다’의 의미이다.

05 한자어 ‘가가(假家)’가 ‘가게’로, ‘삭월세(朔月貰)’가 ‘사글세’로 ‘간난(艱難)’이 ‘가난’으로 쓰이는 것 모두 원래의 어휘가 우리나라에서 쓰일 때 발음이 바뀌어 정착된 것들이다. 이와 같은 예들은 모두 고유어가 아닌 말들이 우리말로 쓰일 때에는 그 형태가 달라지기도 함을 보여 준다.

|오답 피하기| ① 고유어는 처음부터 우리가 쓰던 말로, 우리 민족의 삶 속에서 자생한 말들이다.

② 한자어는 중국에서 들어온 한자에 기초하여 만들어진 말로, 특히 발음에 있어 중국의 원음을 그대로 살리지 않고 우리나라 식으로 발음하는 경우가 더 많다. 그리고 <보기>의 예에서 ‘가가’, ‘삭월세’, ‘간난’ 모두 발음이 어려운 한자어라 볼 수 없다.

④ 한자어는 오래 전부터 우리말로 쓰이고 있으며, 다른 외래어와 비교하여 우리말로 동화되어 쓰인 시간이 훨씬 길다. 하지만 <보기>의 내용과는 관계가 없다.

⑤ 외국어는 우리나라의 말이 아니므로 우리말과 쉽게 동화되기 어려우며, 외래어로 정착하더라도 발음에 외국어의 느낌이 강하게 남아 있다.

06 평가 기준 확인

상	장점과 단점을 모두 바르게 서술한 경우
중	장점과 단점 중 한 가지는 바르게 서술하였으나 한 가지를 모호하게 서술한 경우
하	장점과 단점 중 한 가지만 바르게 서술한 경우

외래어는 외국에서 들어왔지만 국어처럼 쓰이는 단어로, ‘피아노, 버스, 텔레비전’ 등이 있다. 외래어는 외국인들에게도 쉽게 그 의미가 전달되어 국제화 시대에 외국과

의 소통을 강화하는 데 이바지한다. 아울러 우리말을 풍부하게 하여 정확한 의사 표현에도 이바지하는 효과가 있다. 다만 어려운 외래어의 경우 익숙하지 않은 우리나라 사람들에게는 소통을 어렵게 할 수 있다. 또한 외래어의 남용은 우리말 어휘의 설 자리를 빼앗아 고유어의 수를 줄어들게 하는 부정적인 영향도 끼친다.

- 07** 표준어는 한 나라에서 공용어로 지정한 말로, 전 국민이 공통적으로 쓸 수 있도록 자격을 부여받은 말이라 할 수 있다. 우리나라에서는 ‘교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말로 정함을 원칙으로 한다.’라는 표준어 규정을 만들어 두고 있다. 이에 비해 방언은 지역이나 사회 집단 고유의 의사 전달에 효과적인 말로, 여러 가지 면에서 가치를 지니고 있어 방언이 표준어에 비해 열등한 말이라고 할 수 없다.

|오답 피하기| ① 지역 방언은 지리적 요인에 따라 변이된 말로, 인접한 지역끼리는 유사하며 거리가 먼 지역끼리는 그 차이가 크다.

② 표준어는 전 국민의 소통을 위해 여러 방언 중에서 공용어로 지정한 말이다.

③ 지역 방언은 그 지역 특유의 생활 방식을 바탕으로 만들어져 지역민들의 정서와 문화 표현에 효과적이다.

④ 사회 방언은 특정 집단에서 쓰이는 말로, 집단 내부의 소속감과 동질감 형성에 효과적이나 집단 구성원들끼리 일종의 암호처럼 쓰여 다른 집단과의 소통에는 지장을 초래하기도 한다.

- 08** 지역 방언은 지역의 고유한 삶의 방식이나 정서를 드러내는 데 효율적이다. 따라서 지역민들끼리의 대화나 문학 작품 등의 상황에서는 방언을 활용하여 고유한 정서를 표현하는 것이 바람직하다.

|오답 피하기| ①, ②, ③, ④ 표준어는 전체 국민을 대상으로 구체적인 정보를 전달하거나 정확한 언어 규범이 필요한 상황에서 방언보다 더 효율적인 소통의 도구가 될 수 있다.

- 09** 방언은 크게 지역 방언과 사회 방언으로 나뉜다. ①의 경우 ‘부추’가 지리적 요인에 따라 변이된 지역 방언을 설명하고 있다.

|오답 피하기| ② 남녀 간의 차이에 따른 성별 사회 방언의 예이다.

③, ④ 세대별 사회 방언의 예이다.

⑤ 직업별 사회 방언의 예이다.

- 10** 성별 사회 방언은 성 역할에 대한 인식이나 생활 방식에 따라 드러난다. 그런데 친족 명칭의 경우 남녀 간의 호칭이 달리 나타나는 경우가 많다. 우리나라에서도 ‘형, 누나’, ‘언니, 오빠’ 등과 같은 호칭은 각각 남자, 여자들만의 언어에 해당한다.

|오답 피하기| ①, ③, ④, ⑤의 경우 남녀 모두 사용하는 호칭어이다.

- 11** 청소년들의 사회 방언은 은어의 성격이 짙으며, 빠른 속도로 변이되고 있어 다른 세대와의 소통에 어려움을 초래하는 것들이 많다. 특히 ‘노잼’, ‘넋닝겐’과 같이 우리말 문법과 무관하게 만들어 내는 새말들이 많으며, 통신 상황에서 쓰는 언어를 일상어로 그대로 사용하는 문제점도 있다.

|오답 피하기| ① 청소년들의 은어가 비속어를 많이 쓰는 문제가 있지만, ‘노잼’과 ‘넋닝겐’은 비속어의 하나로 보기 어렵다.

② 청소년 은어는 이모티콘과 같은 기호를 활용하는 경우가 많지만, 제시된 내용과는 관계가 없다.

④ ‘노잼’과 ‘넋닝겐’은 단어의 의미를 그대로 활용하여 표현하는 은어이다.

⑤ 청소년 은어가 줄임말이 많지만, ‘노잼’의 경우 ‘재미’의 줄임말로 ‘잼’을 쓰고 있지만 첫 글자 줄임말은 아니며, ‘넋닝겐’은 일종의 합성어로 볼 수 있다.

12 평가 기준 확인

상	동질감, 친밀감 등으로 지역 방언의 효과를 바르게 서술한 경우
중	동질감, 친밀감 등을 모호하게 서술한 경우
하	대화 장면과 무관하게 지역 방언의 일반적 효과만 서술한 경우

이 대화에서 의사와 환자는 경상도 방언을 통해 같은 고향 사람임을 확인하고 정겨움을 느끼고 있다. 같은 지역의 지역 방언은 지역 주민 간에 동질감이나 정겨움을 느끼게 하고 친근한 태도로 소통하게 한다.

01 경험과 글쓰기

교과서 따라잡기 ①

본문 76~77쪽

01 ① 02 ③ 03 ③ 04 ⑤ 05 ①

06 예시 답안 다른 사람의 어려운 처지를 이해하고 배려하는 삶의 소중함

01 이와 같은 글이란 이 글의 갈래인 수필을 말한다. 수필은 글쓴이의 경험을 바탕으로 하여 글쓴이가 느끼고 생각한 것을 자유롭게 표현한 문학 갈래이다.

[오답 피하기] ② 인물의 갈등을 중심으로 사건을 전개하는 것은 소설이나 극 문학에 해당한다.

③ 논리적이고 체계적인 짜임은 주장하는 글인 논설문에서 흔히 볼 수 있다.

④ 함축적 의미를 지닌 언어를 주로 사용하는 문학 갈래는 시이다.

⑤ 객관적인 정보를 전달하는 것을 목적으로 하는 글은 설명하는 글인 설명문이다.

02 (가)에서 ‘나’는 ‘공기놀이 외에는 어떤 놀이에도 참여할 수 없었다.’라고 말하고 있다. 하지만 (가)의 마지막 부분에서 ‘놀이에 참여하지 못해도 난 전혀 소외감이나 박탈감을 느끼지 않았다. 아니, 지금 생각하면 내가 소외감을 느낄까 봐 친구들이 배려해 준 것이었다.’라고 이야기하고 있다.

[오답 피하기] ① (가)에서 ‘나’는 다리가 불편하여 앉아서 할 수 있는 ‘공기놀이 외에는 어떤 놀이에도 참여할 수 없었다.’라고 했을 뿐, ‘나’가 여러 놀이 중에서 공기놀이를 가장 좋아했다고 보긴 어렵다.

② (가)에서 ‘우리 집은 골목에서 중앙이 아니라 모퉁이 쪽이었다고 나온다. 하지만 친구들은 내가 소외감을 느끼지 않도록 일부러 ‘내가 앉아 있는 계단 앞’에서 주로 놀았다고 글쓴이는 말하고 있다.

④ (나)에서 ‘나’는 ‘목발을 옆에 두고 대문 앞에 앉아 있’었을 때 깨옛 장수 아저씨를 만났다고 이야기하고 있다. 하지만 그날은 ‘우리 반이 좀 일찍 끝’난 날일 뿐, 학교에 결석했다는 내용은 나와 있지 않다.

⑤ (나)에서 깨옛 장수 아저씨는 몸이 불편한 ‘나’에게 다가와 깨옛 두 개를 주시며 ‘괜찮아.’라는 따뜻한 위로의

말을 남기고 간다. 하지만 아저씨가 그 이후에도 자주 나를 찾아왔다는 내용은 나와 있지 않다.

03 ‘나’가 다리가 불편하여 친구들과 마음껏 뛰어놀지 못하고 집 앞에 앉아서 주로 구경만 한 것은, 어린 시절 글쓴이의 처지를 보여 주는 내용일 뿐, 의미 있는 경험으로 보기는 어렵다. 글쓴이가 발견한 의미 있는 경험은 ‘괜찮아.’라는 말에 담긴 선의와 너그러움, 배려와 사랑, 위로와 격려 등의 가치와 관련된 것들이다.

04 글쓴이는 어린 시절 주위 사람들의 배려와 따뜻한 말 한마디에 희망을 얻었던 경험을 바탕으로 하여 삶에서 소중한 가치가 무엇인지에 대해 진지하게 성찰하고 솔직하면서 담담한 어투로 이야기하고 있다. 글쓴이는 자신이 이런 업적에 대해서는 언급하지 않고 있다.

05 글쓴이는 깨옛 장수 아저씨의 ‘괜찮아.’라는 말을 듣고 이 세상은 ‘좋은 사람들이 있고 선의와 사랑이 있’는 곳이라는 긍정적인 생각을 하기 시작했다고 고백한다. 따라서 ‘괜찮아.’라는 말에는 힘들고 어려워도 늘 함께해 줄 좋은 사람들이 있으니 힘을 내라는 위로와 격려의 의미가 담겨 있다고 할 수 있다.

[오답 피하기] ② ‘괜찮아.’라는 말은 몸이 불편한 글쓴이를 위로하고 격려하며 글쓴이에게 희망을 주는 의미를 담고 있기 때문에 글쓴이에게 주변 사람들에게 고마움을 느끼라고 훈계하는 의미를 지닌 것으로 해석하기는 어렵다.

③ ‘괜찮아.’라는 말에는 글쓴이의 아픔을 외면하지 않는 선의를 가진 사람들이 있다는 의미가 담겨 있기 때문에 이 말을 홀로서기를 강조하는 말로 보기는 어렵다.

④ ‘괜찮아.’라는 말은 서로를 아끼고 배려하는 선의와 사랑, 너그러움의 가치를 담고 있으므로 개인의 꿈을 이루기 위한 것과는 관련이 없다.

⑤ ‘괜찮아.’라는 말을 통해 글쓴이는 세상을 긍정적으로 보기 시작했기 때문에 이 말이 세상의 부정적 측면을 일깨우는 것이라고 해석하기는 어렵다.

06 평가 기준 확인

상	글쓴이가 얻은 깨달음을 배려의 가치가 드러나게 서술한 경우
중	글쓴이가 얻은 깨달음을 직접 서술하지 않고 배려의 가치가 드러나는 글쓴이의 경험을 서술한 경우
하	글쓴이가 얻은 깨달음을 배려의 가치와 관련지어 전혀 서술하지 못한 경우

이 글은 글쓴이가 어린 시절에 친구들과 깨엿 장수 아저씨로부터 따뜻한 관심과 배려를 받아 세상을 긍정적으로 바라보기 시작한 경험을 바탕으로 쓴 글이다. 이 경험을 통해 글쓴이는 어려운 처지를 이해하고 서로 감싸 주며 배려하는 삶이 소중하고 아름답다는 것을 깨닫게 된다. 이런 경험과 깨달음을 수필이라는 문학 갈래로 형상화하여 독자에게 감동을 주고 있다.

교과서 따라잡기 2

본문 78~79쪽

01 ⑤ 02 ① 03 ④ 04 ① 05 ⑤

06 예시 답안 ㉠ 야구 결승전에서 졌음에도 불구하고 좌절하지 않고 다시 열심히 야구 연습을 하는 순수한 열정 ㉡ 막내와 막내 친구들의 마음을 소중하게 여기는 따뜻한 마음

01 이 글은 글쓴이가 자신의 실제 경험을 통해 얻은 삶에 대한 성찰, 깨달음을 자유롭게 적은 수필이다. 따라서 수필을 읽는 독자는 글쓴이의 삶을 간접 체험할 수 있고, 이를 통해 바람직한 삶이 어떤 삶인지에 대해 생각해 보는 기회를 가질 수 있다.

02 이 글은 글쓴이가 자신의 막내에 대해 이야기하는 형식으로 쓴 수필이다. 수필은 자신의 경험을 꾸밈없이 진실하게 표현하여 독자에게 잔잔한 감동을 주는 글이다. 이 글 역시 글쓴이가 막내를 키우면서 겪었던 경험을 진지하게 성찰하면서 자신이 느끼고 깨달은 것을 진솔한 언어로 표현하고 있다.

03 막내 반 아이들은 야구 대회에서 우승하기 위해 매일 밤늦게까지 연습하는 등 피나는 노력을 계속한다. 이런 아이들이 야구 시합 도중 갈등을 겪었다는 내용은 나와 있지 않다.

04 이 글은 막내와 막내의 반 아이들이 학급과 선생님을 위해 최선을 다하는 모습에서 글쓴이가 얻은 감동과 깨달음을 전하고 있다. 막내와 막내의 반 아이들의 열정과 노력은 거짓말을 하거나 정직하지 않은 행동으로 인해 생긴 문제를 해결하기 위한 것과 관련이 없으므로 정직의 가치가 담겨 있다고 보기는 어렵다.

|오답 피하기| 막내의 반 아이들은 뽀뽀이 흠어져 각 반에서 팔시를 받고 있는 학급 친구들을 위해 야구 시합을 주최하고 여기에서 우승하기로 약속한다. 아이들이 자기

반에 대한 소속감을 잃지 않게 하고 아이들의 기도 살리기 위해 이런 기특한 결심을 한 것이다. 이렇게 분명한 목표 의식을 가지고 아이들은 매일 밤늦게까지 배고픔도 참고 견디며 연습한다. 이런 과정에서 아이들은 협동과 우정의 소중함을 배우게 되고(③, ⑤) 고된 연습을 거듭하면서 인내의 가치를 깨닫게 된다.(②) 또한 결승전에서 패배했음에도 불구하고 포기하지 않고 다음번에 우승하기 위해 또다시 연습하는 모습에서 희망의 소중함을 배우게 된다.(④)

05 글쓴이는 아이들의 순수한 마음과 열정을 기특하게 생각하고 그들의 모습에서 감동을 느끼지만, 그 모습을 통해 자신을 반성하고 있지는 않다.

06 평가 기준 확인

상	㉠과 ㉡의 내용을 적절히 서술한 경우
중	㉠과 ㉡의 내용 중 하나만 적절히 서술한 경우
하	㉠과 ㉡의 내용을 모두 적절하게 서술하지 못한 경우

글쓴이는 어린아이라고만 생각했던 막내가 자기 자신이 아니라 담임 선생님이나 학급 친구들을 위해 노력하는 모습과 결승전에서 패하고도 좌절하지 않고 다음 시합을 준비하는 막내의 순수한 열정에 큰 감동을 받는다. 그런 막내의 마음을 이해하고 소중하게 여기며 막내의 야구 방망이를 소중하게 받아 주는 글쓴이의 모습에서도 독자는 감동을 느낄 수 있다.

02 통일성 있는 글 쓰기

교과서 따라잡기 ①

본문 84~86쪽

01 ④ 02 ② 03 ③ 04 ④ 05 예시 답안 '작문 상황'에서는 학생들을 대상으로 당류 섭취를 줄이자는 내용의 글을 써야 하는데, (라)는 학생들과 관련이 없는 내용이어서 글의 통일성을 깨뜨리기 때문이다.

01 수집한 자료를 선별할 때에는 글의 주제나 목적, 독자의 흥미와 수준, 글로서 다룰 가치 등을 고려하여야 한다. 얼마나 다양한 매체에서 자료를 수집하였는지는 자료 선별 기준에 해당하지 않는다.

02 설명하는 글을 쓸 때에 글의 처음 부분에서 독자의 관심을 유발할 수 있는 내용을 제시하는 것은 바람직하다. 하지만 사실을 부풀려서 제시하는 것은 적절한 방법이 아니다. 설명문은 객관적인 사실을 중심으로 하는 글이기 때문이다.

03 (나)의 자료에 의하면 하루 평균 당류 섭취량을 전체 식품으로 볼 경우에는 청소년기(12~18세)가 가장 많지만, 가공식품으로 제한하여 볼 경우에는 청소년기보다 19~29세의 섭취량이 더 많은 것을 알 수 있다.
|오답 피하기| ① (가)의 자료에 의하면 2011년을 제외하고 하루 평균 당류 섭취량이 해가 갈수록 증가하고 있다는 것을 알 수 있다.

② (가)의 자료에 의하면 전체 식품으로부터의 당류 섭취량의 반 이상을 가공식품으로부터 섭취하고 있다는 것을 알 수 있다.

④ (다)의 자료에 의하면 가공식품으로부터 섭취한 당류가 1일 열량의 10%를 초과한 사람은 비만의 가능성이 높고, 고혈압이나 당뇨병 등의 질병 발생 위험도 높다는 것을 알 수 있다.

⑤ (라)의 자료에 의하면 비만의 주요 원인은 과음, 고열량 섭취의 식습관, 수면 부족 등이라는 것을 알 수 있다.

04 <보기>의 중심 내용은 청소년기의 식습관 개선을 위해서는 개인의 노력뿐만 아니라 환경을 개선하는 것도 필

요하다는 것이다. 그런데 ㉔은 쾌적하고 청결한 학습 환경을 위해 지켜야 할 행동에 대해 말하고 있다. 글의 중심 내용과 관련이 없어서 글의 통일성을 깨뜨리기 때문에 고쳐쓰기 과정에서 삭제해야 한다.

05 평가 기준 확인

상	'작문 상황'에서 예상 독자와 글의 주제를 언급하고 이를 글의 통일성과 연관 지어 바르게 서술한 경우
중	'작문 상황'에서 예상 독자와 글의 주제 요소를 언급하지 않고, 통일성 관련한 내용만 바르게 서술한 경우
하	'작문 상황'에서 예상 독자만 언급하고, 통일성 관련한 내용을 서술하지 않은 경우

'작문 상황'에서 예상 독자는 '학생들'이고, 글의 주제는 '당류 섭취량을 줄이자.'이다. (가)와 (나), (다)는 모두 '작문 상황'에 어울리는 적합한 자료에 해당한다. 하지만 (라)는 성인 비만과 관련한 내용이고, 주로 술과 관련한 정보를 제공하고 있기 때문에 '작문 상황'에 어울리지 않는다. '작문 상황'에 어울리지 않는 자료는 글의 통일성을 깨뜨릴 수 있기 때문에 내용을 선정하는 과정에서 배제해야 한다.

교과서 따라잡기 ②

본문 86~87쪽

01 ⑤ 02 ② 03 ③ 04 ③ 05 예시 답안 • 불필요한 부분: 출퇴근을 ~ 된다. • 그 이유: 예상 독자인 청소년들이 생활 속에서 실천할 수 있는 에너지 절약의 방법과 관련이 없기 때문이다.

01 이 글에서는 에너지 고갈 위험을 알리는 내용은 찾아볼 수 있지만, 새로운 에너지원 개발의 필요성을 강조하는 내용은 찾아볼 수 없다. 이 글의 목적은 청소년들이 실천할 수 있는 에너지 절약 방법을 소개하여 이를 실천할 것을 당부하는 것이라고 할 수 있다.

|오답 피하기| ① (가)의 '우리 청소년들이 생활 속에서 에너지 절약을 실천할 수 있는 방법'이라는 내용을 통해 알 수 있다.

② (마)의 '학교 신문을 통해 이 글을 접한'이라는 내용을 통해 알 수 있다.

③ (나)와 (라)의 내용을 통해 알 수 있다.

④ (가)의 '생활 속에서 에너지 절약을 실천할 수 있는 방법을 살펴보자.'라는 내용을 통해 알 수 있다.

02 (다)의 전문가 인터뷰 내용에 따르면 냉장실은 60%, 냉동실은 꼭 채우는 것이 전기 절약에 유리하다고 하였다. 따라서 냉동실은 60%만 채워야 전기 절약에 유리하다는 진술은 적절하지 않다.

|오답 피하기| ① (가)의 내용을 통해서 알 수 있다.

③ (나)의 내용을 통해서 알 수 있다.

④ (라)의 내용을 통해 알 수 있다.

⑤ (다)의 내용을 통해서 알 수 있다.

03 수집한 자료들 중에서 내용을 선정할 때에는 글의 주제와의 관련성을 따져 봐야 한다. 이 글의 주제는 에너지 절약의 필요성과 에너지 절약 실천 방법이다. 따라서 태양광 발전과 풍력 발전을 통하여 전기를 생산해 내는 원리를 보여 주는 그림 자료는 주제와 관련이 없기 때문에 글에 반영하지 않는 것이 좋다.

|오답 피하기| ① 생활 속에서 에너지를 낭비하는 사례로 제시할 수 있다.

② 가정에서의 전기 절약이 얼마나 중요한지를 강조하기 위한 자료로 활용할 수 있다.

④ 우리나라의 국가적인 에너지 위기 상황을 뒷받침하는 자료로 활용할 수 있다.

⑤ 생활 속 에너지 절약 실천 방법을 뒷받침하는 자료로 활용할 수 있다.

04 제시된 공익 광고는 전기 플러그를 뽑는 것이 에너지 절약에 도움이 되고 궁극적으로 환경을 살리는 방법이라는 내용을 전달하고 있다. 가정에서 쉽게 실천할 수 있는 방법과 관련이 있기 때문에 (다)에서 에너지를 절약하는 습관을 갖도록 설득하는 자료로 활용하기에 적절하다.

05 평가 기준 확인

상	불필요한 부분을 바르게 찾고, 그 이유를 글의 통일성과 연관 지어 바르게 서술한 경우
중	불필요한 부분을 바르게 찾았으나 조건에 맞지 않게 적고, 그 이유를 모호하게 서술한 경우
하	불필요한 부분만 바르게 찾고, 그 이유를 서술하지 않거나 부적절하게 서술한 경우

이 글은 청소년들이 생활 속에서 실천할 수 있는 에너지 절약 방법을 소개한 글이다. 따라서 이 글의 예상 독자는 ‘청소년들’이다. 그런데 (다)의 마지막 문장 ‘출퇴근을 할 때에 ~ 건강에도 도움이 된다.’는 예상 독자인 청소년들과 관련이 없는 내용이고, 글의 주제와도 어울리지 않아 통일성을 깨뜨린다. 따라서 고쳐쓰기 과정에서 이 문장은 삭제해야 한다.

03 매체를 활용한 표현

교과서 따라잡기 ①

본문 92~93쪽

01 ④ 02 ① 03 ② 04 ③ 05 ②

06 예시 답안 차은은 S# 1에서 기차보다 빠른 속도로 달려 건널목을 통과하지만 S# 19에서는 속도를 내지 못하고 멈춰다가 걸어 간다. 이렇게 상황이 달라진 이유는 친구들이 모두 전화를 가 버리고 육상을 하기 힘들게 되자 차은이 의욕을 잃었기 때문이다.

01 이 글은 영화의 대본인 시나리오이다. ④ 무대 앞의 관객에게 직접 공연을 보여 주는 것은 연극의 대본인 희곡이다.

|오답 피하기| ① 시나리오는 영화를 만들기 위한 글이다.

② S는 신(scene), 즉 장면을 의미하며 영화를 구성하는 극적 단위의 하나이다.

③ 시나리오는 배우의 행동이나 대사를 통해 작품이 전달하고자 하는 주제를 표현한다.

⑤ 영상 언어에는 카메라의 거리, 각도가 만들어 내는 화면이나 자막과 같은 시각적 요소, 효과음, 음악 등의 청각적 요소가 있다.

02 S# 11에서 차은이 아무도 없는 기찻길에서 홀로 노을을 바라보는 장면을 확인할 수 있다.

|오답 피하기| ② S# 9에 차은이 육상부가 없는 운동장에서 허들을 툭툭 치고 노는 장면이 제시되어 있다.

③ S# 6에 차은이 엄마와 대화를 나누는 장면이 제시되어 있다.

④ S# 1에 차은이 기차 건널목을 달려 통과하는 장면이 제시되어 있다.

⑤ S# 8에 차은이 학교를 떠나는 육상부 아이들과 코치에게 손을 흔들어 인사하는 장면이 제시되어 있다.

03 S# 1에는 차은이 기차 건널목을 달려서 통과하는 장면이 제시되어 있다. 기차 건널목을 건넌 이후에 뿌듯한 미소를 짓고 있다는 내용을 통해 차은이 달리기를 좋아하고 기차 건널목을 건넌 성취감을 느끼고 있다는 점을 드러낸 연출 의도를 파악할 수 있다.

|오답 피하기| ① 기차 건널목을 통과했다는 점만 보면 겁이 없다고 판단할 수 있으나, 이는 차은이 달리기를 잘하고 좋아한다는 것을 보여 주기 위해 제시된 장면이다.

③ 기차 건널목을 통과하는 것으로 고민하는 문제가 있다는 것을 판단하기 어렵다.

④ 지각과 관련된 정보가 제시되어 있지 않다.

⑤ 기차가 다니는 동네라는 정보는 확인할 수 있으나 전달하고자 하는 내용으로 적절하지 않다.

04 (나)에 제시된 차은의 대사에서 필리핀 출신의 엄마가 있는 것에 대한 반감을 확인할 수 있다. S# 15에서도 영찬의 물음에 화를 내거나 통명스럽게 이야기하며 반감을 드러내는 내용이 적절하다.

|오답 피하기| 친엄마가 아니라는 점을 강조하기 위해 차분한 어조, 수궁하는 모습, 다정다감한 목소리는 적절하지 않다. 또한 현재 대화 상황은 영찬에 대한 감정을 표현하는 부분이 아니다.

05 S# 11에서는 육상부 아이들과 코치가 모두 떠나고, 홀로 남은 차은의 모습을 담고 있다. 특히 아무도 없는 기찻길에서 홀로 노을을 바라보는 장면에서 차은의 외로움을 느낄 수 있다. 이와 같은 상황을 고려할 때 쓸쓸하고 애잔한 음악이나 외로움을 표현한 배경 음악이 적절하다.

|오답 피하기| ① 차은은 외로운 심리 상태를 느끼고 있다.

③, ④ 아무도 없는 기찻길에 있는 상황이다.

⑤ 차은은 홀로 쓸쓸히 노을을 바라보고 있을 뿐, 혼자 독백을 하는 장면이 제시되어 있지 않다.

06 평가 기준 확인

상	차은이 기차 건널목을 통과했다가 그렇지 못한 상황을 제시하고, 의욕을 잃었다는 내용을 제시한 경우
중	단순히 기차 건널목을 통과했다가 하지 못했다는 상황을 제시했으나 이유를 제시하지 못한 경우. 상황의 변화는 제시하지 않고 차은이 의욕을 잃었다는 내용을 제시한 경우
하	상황과 이유를 모두 적절하게 제시하지 못한 경우

S# 1에서는 차은이 기차 건널목을 성공적으로 건너며 달리기를 좋아하고 즐기는 모습을 제시하고 있지만, S# 19에서는 차은이 기차 건널목을 건너지 못하고 있다. 비슷한 상황에서 인물이 다른 모습을 보이는 연출 의도를 파악해야 한다. S# 1과 S# 19의 상황이 달라진 이유는 그 사이에 육상부 아이들과 코치가 학교를 떠났고, 차은이 육상을 하지 못하게 된 상황으로 인해 의욕을 잃었기 때문이다.

01 ④ 02 ① 03 ② 04 ②, ③ 05 예시 답안 ㉮.
상대방을 비방하는 내용을 썼고, 격식을 차리지 않은 반말을 사
용하였다.

01 인터넷 매체를 이용한 글쓰기는 전통적 방식의 글쓰기와 다른 특징을 가지고 있지만 반드시 빠르고 짧게 글을 써야 하는 것은 아니다. 전자 우편이나 블로그의 경우 시간적 여유를 갖고 긴 글도 자유롭게 작성할 수 있다.

|오답 피하기| ① 인터넷으로 소통할 때에는 상대를 배려하고 존중하는 태도를 지녀야 한다.

② 온라인 대화, 게시판 댓글, 전자 우편, 블로그, 사회관계망 서비스가 모두 다른 특성을 가지고 있기 때문에 상황에 맞게 선택하여 사용해야 한다.

③ 지나치게 언어 규칙을 파괴하면 소통에 어려움이 생길 수 있기 때문에 유의해야 한다.

⑤ 다른 사람의 자료를 가져올 때에는 출처를 표시하는 등 저작권을 준수해야 한다.

02 전자 우편은 길이의 제한을 덜 받으며 쉽게 수정을 할 수 있다.

|오답 피하기| ② (다)의 '시간적 여유를 가지고 의사를 전달할 수 있습니다.'에서 확인할 수 있다.

③ (가)의 '준말이나 이모티콘을 사용하여 대화에 참여하는 사람들이 흥미와 재미를 많이 느꼈습니다.'에서 확인할 수 있다.

④ (가)의 '온라인 대화는 동일한 시간에 인터넷에 접속해야 대화가 가능하였습니다.'에서 확인할 수 있다.

⑤ (다)의 '자료를 첨부하거나 사이트를 연결할 수도 있습니다.'에서 확인할 수 있다.

03 게시판의 댓글은 자유롭게 의견을 공유하며 소통할 수 있으며 형식이 자유롭다. 그러나 길이의 제한을 받으며, 불특정 다수를 대상으로 하기 때문에 언어 예절을 지켜야 한다.

|오답 피하기| ① 특정 시간에만 댓글을 쓸 수 있는 것은 아니다.

③ 게시판의 댓글은 글자 수에 제한이 있다.

④ 받은 내용을 그대로 전달할 수 있는 것은 문자 메시지의 특성이다.

⑤ 글쓴이와 일 대 일로 글을 나누는 방식이 아니라, 불특정한 사람이 글을 올릴 수 있다.

04 블로그는 개인의 공간이면서 공동의 공간이 되기도 한다. 시간이나 길이의 제한을 덜 받으며, 다양한 주제에 대해 깊이 있는 글을 쓸 수 있다. 음성, 문자, 영상 등을 다양하게 활용할 수 있으며, 불특정한 다수를 대상으로 하기 때문에 언어 예절을 지키는 것이 바람직하다.

|오답 피하기| ① 특정한 분야나 주제가 아니라 다양한 분야의 글을 쓸 수 있다.

④ 온라인 대화의 특성이다.

⑤ 블로그에는 음성, 영상과 같은 멀티미디어 자료를 탑재할 수 있다.

05 평가 기준 확인

상	비방하는 내용과 반말이라는 형식을 모두 작성한 경우
중	두 가지 중에서 한 가지만 작성한 경우
하	사람을 잘못 파악하고, 이유를 제시하지 못한 경우

블로그와 댓글은 여러 사람이 볼 수 있으므로 격식 있는 언어를 사용해 상대방을 배려해야 한다. 그런데 '포참전'은 상대방을 비방하는 내용의 댓글을 달았으며, 다른 사람들과 달리 반말을 사용하였다.

01 면담하기와 배려하는 말하기

교과서 따라잡기 ①

본문 100~101쪽

01 ③ 02 ① 03 ④ 04 ④ 05 ④

06 예시 답안 선수님께서 어떤 계기로 씨름 선수가 되셨습니까?

01 면담은 특정 주제에 대하여 정보 수집이나 설득, 상담 등의 목적으로 질문과 답변을 주고받는 말하기이다. 일정한 목적에 따라 정해진 주제의 범위를 지켜 말하고 듣는 활동으로, 면담 진행 과정에 따라 주제를 바꾸지 않는다.

|오답 피하기| ① 면담은 사전에 면담 목적 구체화하기, 면담 대상자 선정하기, 질문 마련하기 등의 준비 과정이 필요하다.

② 면담은 일반적인 대화에 비해 공적인 성격이 강한 말하기로, 예의 바른 태도로 참여해야 한다.

④ 면담은 주제에 관하여 질문을 하여 면담 대상자의 답변을 듣는 활동이다.

⑤ 면담은 질문과 답변을 녹화 또는 녹음하거나 메모하는 형식으로 기록하는 것이 일반적이다.

02 이 면담에서는 ‘학생’은 ‘씨름 경기에 대한 글을 쓰기 위해’ 씨름 선수와 대화하고 있다. 학생의 질문으로 보아 씨름에 대한 정보를 수집하여 이를 바탕으로 글을 쓰고자 함을 알 수 있다.

|오답 피하기| ② 직접 씨름을 하며 생활하는 씨름 선수를 통해 씨름에 대한 정보를 얻고자 하는 것일 뿐 해당 선수를 평가하는 것은 아니다.

③ 씨름의 활성화를 위한 방안으로 씨름 경기 방법 개선이 언급되고 있지만 이 면담 전체의 목적은 아니다.

④ 면담자인 학생은 씨름에 대한 글을 쓰고자 하는 것일 뿐 본인이 선수가 되려는 것이 아니다.

⑤ 씨름 선수가 된 계기가 언급되어 있지만 이것이 씨름 선수가 되는 과정 전체를 설명해 주지 않는다.

03 이 면담에서 면담자인 ‘학생’은 먼저 질문을 제기하고 상

대의 답변을 들은 후 그에 맞추어 반응을 보이며 계속 하여 다른 질문을 하고 있다. 상대의 답변을 통해 정보를 수집하고 있으며, 설득을 목적으로 하는 질문은 없다.

|오답 피하기| ①, ③ ‘선수님’이라는 존칭을 쓰면서 경어법을 활용하여 정중하게 말하고 있다.

② ‘고개를 끄덕이며’, ‘활짝 웃으며’와 같이 적극적으로 반응하며 면담에 참여하고 있다.

⑤ ‘그리셨군요.’, ‘그렇겠군요.’와 같은 공감 표현을 활용하여 상대의 말을 경청하고 있음을 드러내고 있다.

04 면담 대상자인 씨름 선수는 씨름의 재미를 자신의 힘과 기술을 바탕으로 상대의 힘과 기술을 정확하게 파악할 수 있다는 점에 있다고 말하고 있다. 다만 자신의 힘과 기술을 충분히 갖춘 후에 상대에 대해 파악하여 그것을 충분히 활용해야 한다고 말하고 있다.

05 이 면담은 씨름에 대한 정보를 얻기 위해 질문과 답변을 주고받고 있다. 따라서 ‘씨름을 할 때 많이 쓰이는 기술에는 어떤 것들이 있나요?’라는 질문을 추가로 하여 일반적인 씨름 기술에 대한 정보를 얻을 수 있다.

|오답 피하기| ①, ②, ⑤ 면담 주제의 범위를 벗어난 질문에 해당한다.

③ 면담 대상자가 정확한 정보를 제공해 줄 수 없는 질문에 해당한다.

06 평가 기준 확인

상	면담 대상자가 씨름 선수가 된 과정이나 계기를 구체적으로 질문하는 문장으로 바르게 서술한 경우
중	면담 대상자가 씨름 선수가 된 과정이나 계기를 질문하면 서도 모호하게 서술한 경우
하	면담 대상자가 씨름 선수가 된 과정이나 계기를 질문하지 않고 일반적인 과정으로 질문한 경우 예 씨름 선수가 되려면 어떻게 해야 하죠?

㉞에 이어지는 답변에서 씨름을 처음 접한 일, 씨름부에 들어가 선수가 된 과정을 설명하고 있다. 따라서 ㉞에서 면담 대상자가 씨름 선수가 된 계기나 과정을 질문했음을 알 수 있다.

01 ⑤ 02 ④ 03 ① 04 ④ 05 예시 답안 기
 분 나쁘게 해서 미안해. 모둠 활동인데, 내 잘못은 없는 것처럼
 너희 탓만 했구나. 다음에는 나도 좀 더 노력해서 좋은 결과 나
 오도록 해 볼게.

01 이 대화에서 형우와 유진이 모둠 수행 과제 발표를 실패한 책임이 있는 것으로 질책받고 있다. 특히 유진이에 대한 친구들의 질책이 대부분이다. 정수도 '재량 같은 모듬이 된 우리가 잘못이지. 유진아, 너 그렇게 다른 사람 민폐로 살지 마라, 응?'이라고 말하며 수행 과제 발표를 실패한 책임을 유진에게 돌리고 있다.

|오답 피하기| ① 예주는 '에이, 우리 수행 평가 망했어.'라고 말하고 있어 수행 과제 발표를 마친 후에 나누는 대화임을 알 수 있다.

② 형우는 발표를 하는 도중에 실수를 하여 다시 하겠다고 말했으며, 이에 대해 태민이는 연습이 부족했다고 비판하고 있다.

③ 유진이는 평소 느리게 행동하는 편으로, 친구들로부터 '굼벵이'라는 평을 듣는 학생이다. 이에 대해 형우는 '네가 자료 정리를 ~ 느려 터져 가지고'라고 하여 유진이가 자료를 제때에 만들지 못했음을 지적하고 있다.

④ 예주는 모듬 수행 평가가 낮게 나올 것에 대해 걱정하여 '시무룩한 표정'을 지으며 말하고 있다.

02 이 대화에서 태민이는 유진과 형우에 대하여 비하하거나 차별하는 표현을 활용하여 말하고 있다. '자식이 앵앵대기는.', '바보같이', '굼벵이' 등과 같은 표현을 통해 친구들을 공격하고 있다.

|오답 피하기| ① '모듬 과제 발표'라는 대화의 주제를 중심으로 말하고 있다.

② 태민이는 다른 친구들과 말을 주고받으며 대화에 참여하고 있다.

③ 태민이는 자신의 입장이나 의견을 적극적으로 밝히며 대화에 참여하고 있다.

⑤ 내용을 일방적으로 해석하지 않고 다른 친구들과 말을 주고받고 있다.

03 ㉗는 유진이가 자신의 실수에 대하여 변명하는 말이다. 이러한 유진이의 마음을 배려하기 위해서는 ㉑과 같이 자신의 실수를 미안해하는 유진이의 마음에 공감하는 표

현이 필요하다.

|오답 피하기| ② 유진의 잘못에 대한 질책의 의미가 드러나는 말이다.

③ 유진이가 맡은 과제에 대해 비하하는 말이다.

④ 유진의 참여도가 낮았다는 점을 지적하는 말이다.

⑤ 유진이의 행동을 비하하는 말이다.

04 이 대화에는 상대를 배려하지 못하는 언어 표현이 많다. 이를 바탕으로 올바른 대화 태도를 강조하기 위해서는 폭력적이고 공격적인 말을 줄이자는 의도로 공익 광고를 만들 수 있다. ④의 경우 상대를 공격하는 말의 위험성을 드러내어 배려하는 말하기의 중요성을 강조하는 광고이다.

|오답 피하기| ① 다양한 피부색을 가진 사람들이 같은 위치에서 서로 이야기를 나누고 있는 장면을 표현한 것으로 인종 차별 금지를 강조한다.

② 남성과 여성이 똑같은 비중을 차지하고 있어, 양성 평등을 강조한다.

③ 다양한 동물들이 조화를 이룬 지구의 모습을 표현하고 있어, 동물을 사랑하자는 점을 강조한다.

⑤ 현혈을 통한 사랑의 실천을 강조한다.

05 평가 기준 확인

상	사과의 내용과, 자신의 잘못에 대한 언급이나 앞으로의 자신의 태도에 대하여 모두 바르게 서술한 경우
중	사과의 내용과, 자신의 잘못에 대한 언급이나 앞으로의 자신의 태도 중 한 가지만 바르게 서술한 경우
하	사과의 내용만 서술한 경우

이 대화에서 태민은 서로 협력해서 해내야 하는 과제에 대하여 다른 친구들에게 일방적으로 책임을 떠넘기면서 비난하고 있다. 이런 태도에 대해 반성하고 앞으로 자신이 좀 더 열심히 할 것을 약속하는 말로 대화를 긍정적으로 마무리할 수 있다.

02 문제 해결을 위한 토의

교과서 따라잡기 ①

본문 108~109쪽

01 ③ 02 ⑤ 03 ① 04 ② 05 ②

06 예시 답안 자신의 식사량을 고려하여 먹을 수 있는 만큼만 배식을 받는다. 마음에 들지 않는 반찬도 골고루 먹으며 편식하지 않는 습관을 들인다.

01 찬성과 반대 양측으로 나누어 상대방을 설득하는 것을 목적으로 하는 말하기는 ‘토론’이다. ‘토의’는 여러 사람들의 의견을 수렴하고 조정하여 어떤 문제를 해결하기 위한 최선의 방안을 마련하는 데 목적이 있다.

02 사회자는 급식 후 배출되는 음식물 쓰레기가 늘어나고 있는 문제 상황을 제시한 후, 이 문제를 해결하기 위해 ‘학교의 음식물 쓰레기, 어떻게 줄일까?’를 주제로 토의를 진행하겠다고 밝히고 있다.

03 이 토의는 사회자가 먼저 ‘학교의 음식물 쓰레기를 줄이는 방안’이라는 토의 주제를 제시하고 토의자인 패널들을 소개하면서 시작되었다. 이어서 토의자들이 의견을 교환하며 문제의 원인을 분석하고 해결 방안을 제시하였다. 이렇게 토의자 간 의견 교환이 끝나자, 사회자의 진행에 따라 청중의 질문이 이어졌다. 정윤서 학생과 청중과의 질의응답을 통해 정윤서 학생이 제시한 해결 방안을 실천할 수 있는 구체적인 방안이 모색되었다. 이렇게 질의응답이 끝나자 사회자가 토의 내용을 정리하며 토의를 마무리하였다.

|오답 피하기| ② 토의자들의 의견 교환 후에는 청중과의 질의응답이 이어졌을 뿐, 찬반 투표는 이루어지지 않았다.

③ 청중과의 질의응답은 토의자가 제시한 의견에 대한 질의응답이지 토의 주제 자체에 대한 청중의 의견을 묻고 있는 것이 아니다.

④ 청중과의 질의응답 시간에 청중은 토의자가 제시한 해결 방안에 대해 궁금한 것을 질문하였으므로 토의 내용의 타당성을 평가했다고 볼 수 없다.

⑤ 청중과의 질의응답이 이어진 것은 맞지만, 청중은 토의자의 의견과 관련해 궁금한 내용을 질문했을 뿐, 의견의 문제점을 비판하지는 않았다.

04 박다혜 학생이 우리 입맛에 맞는 식단을 짜면 반찬을 거의 남기지 않을 것이라고 하자, 김진현 학생은 우리들의 입맛보다는 건강을 최우선적으로 고려해야 한다는 점을 강조하고 있다. 그러자 정윤서 학생은 ㉠에서 두 학생의 의견을 모두 수용할 수 있는 방안을 제안하면서, 최선의 해결책을 찾아내려고 노력하고 있다. 이렇게 토의에서는 바람직한 해결책을 찾기 위해 다른 사람의 의견을 열린 마음으로 수용하려는 협력적 태도가 필요하다.

05 튀김류 반찬은 학생들이 좋아하는 음식의 예로 제시된 것일 뿐이다. 박다혜 학생이 튀김류 반찬을 학생들이 선호하는 대표적 예로 제시하자, 김진현 학생이 튀김만 먹으면 건강이 나빠질 것이라고 반박하며 우리의 입맛만 생각할 것이 아니라 건강을 생각한 식단이 필요하다고 말하고 있다. 그리고 이 두 의견을 절충하여 건강과 입맛을 모두 고려한 식단을 짤 수 있는 방안이 제시되고 있다.

06 평가 기준 확인

상	실천 방안 두 가지를 토의 내용을 바탕으로 하여 모두 적절히 서술한 경우
중	실천 방안 한 가지를 토의 내용을 바탕으로 하여 적절히 서술한 경우
하	토의 내용과 상관없는 실천 방안을 서술하거나 영양사 선생님의 도움이 필요한 실천 방안을 서술한 경우

이 토의에서 제시된 해결 방안은 크게 세 가지이다. 첫째 ‘우리들이 좋아하는 음식을 식단에 반영하도록 영양사 선생님께 건의 드려서 남는 음식을 줄이자는 것, 둘째 ‘마음에 들지 않는 반찬이라도 우리들이 스스로의 건강을 고려하여 편식하지 않도록 노력하여 남기는 음식을 줄이자는 것, 셋째 ‘배식의 양을 조절하여 애초에 지금보다 약간 적은 양을 배식한 후에 더 필요한 사람만 추가로 갖다 먹’어 음식물 쓰레기를 줄이자는 것이다. 이 세 가지 방안 중에서 학생들이 스스로 실천할 수 있는 것은 둘째와 셋째 방안에 해당한다.

01 ① 02 ① 03 ⑤ 04 ④ 05 ②

06 예시 답안 • 의견: 반칙 동영상 공개하고 7반과 농구 시합을 다시 해야 한다. / 동영상을 공개하고 7반과 재경기를 해야 한다. • 근거: 정당하지 않은 방법으로 승리하는 것은 옳지 않다. / 양심을 지키고 정정당당하게 승리하는 것이 중요하다.

01 이 글의 대화는 학급 회의 시간에 진행되고 있다. 학급 회의란 토의의 일종으로, 학급의 문제를 해결하기 위해 의견을 모으는 말하기 방식을 뜻한다. 이 글에서 학생들은 7반과의 재경기 문제를 어떻게 해결할 것인가라는 문제를 둘러싸고 의견을 나누고 있다.

02 학급 회의 시간에 옥은 ‘마지막으로 긴급 안건을 하나 제안하겠습니다. 7반과의 농구 시합을 다시 했으면 합니다.’라고 회의 주제를 제시하고 있다. 7반과 재경기를 할 것인지 말 것인지를 결정하는 문제에 대해 논의하고자 하는 것이다.

03 옥림은 ‘우리가 선 났었다 얘기하면 7반 애들도 다른 반 이랑 깨끗하게 경기할지도 모르고’, ‘딱히 7반이 아니더라도, 다른 애들이 감동받아서 한 번쯤 그렇게 할지도 모르고’라고 말하면서 개인의 노력이 세상을 바꿀 수 있다는 믿음을 드러내고 있다.

|오답 피하기| ① 하림은 ‘재경기? 안 돼! 너 왜 그래 진짜? 우리 이번엔 그럼 못 이긴단 말이야!’라고 말하고 있다. 7반과 농구 시합을 다시 하면 7반을 이길 수 없기 때문에 반대하는 것이다.

② 순신은 ‘우리가 인정하면 7반 개네들이 어떻게 나올 것 같냐? ~ “오리발 내밀더니 우리가 따지니까 결국 자백했네, 풀쭌네.” 하며 난리 피울 거야, 분명히.’라고 말하면서 우리의 잘못을 인정하면 7반 아이들이 우리를 비웃고 놀릴 거라며 재경기를 반대하고 있다.

③ 정민은 ‘체육 선생님이 7반 애들 반칙도 못 보고 놓친 거 많아. 그렇게 하나하나 따지기 시작하면 완벽한 경기란 거, 세상에 없는 거 아냐?’라고 말하며 7반과의 재경기를 반대하고 있다.

④ 보비는 정민과 세리의 반대 의견에 적극 동의를 표하면서 ‘흙탕물에 생수 한 병 붓는다고 물이 깨끗해져? 계속 흙탕물이지.’라고 말한다. 이는 비양심적인 사회에서 개인의 양심적인 행동은 의미가 없다고 생각하며, 7반과의 재경기를 반대하는 것이다.

04 옥이 7반과의 재경기 여부를 긴급 안건으로 상정하자 옥림을 제외한 대부분의 아이들은 반대 의견을 내세운다. 옥의 이야기를 수용하기보다는 재경기에 반대하는 자신의 입장만을 반복해서 내세우고 있어서 옥과 반 아이들이 갈등하는 양상을 보이고 있다. 학급 회의와 같은 토의 상황에서는 토의 참가자들이 서로 협력하여 공동의 문제를 해결해야 하기 때문에 자신과 다른 의견을 수용하여 최선의 해결책을 마련하고자 하는 협력적인 태도가 필요하다.

|오답 피하기| ①, ⑤ 반 아이들은 옥이 제안한 안건인 7반과의 재경기 문제에 대해서만 의견을 나누고 있으므로, 문제 상황을 정확히 파악하고 주제에 맞는 이야기를 하고 있다고 볼 수 있다.

② 옥이 처음에 안건을 제안할 때에만 높임말을 사용하여 정중하게 의견을 표현하였을 뿐, 그 이후에는 반 아이들이 옥의 제안에 반말로 응수하고 옥도 반말로 반박을 하면서 회의에서 갖추어야 할 예의 바른 태도를 보이지 않고 있다.

③ 옥림을 제외한 대부분의 아이들은 옥의 제안에 반대하면서 옥과 갈등을 벌이고 있다. 따라서 서로를 존중하고 배려하는 협력적인 분위기가 조성되었다고 보기 어렵다.

05 재경기를 반대하던 학급 분위기와는 달리 투표 결과는 재경기 쪽이 압도적인 것으로 나온다. 옥림은 이에 대해 ‘아이들은, 자신들이 그런 결과를 만들어 냈다는 데 대해 살짝 감동까지 한 눈치들이다.’라고 평가한다. 아이들도 정당한 승부와 양심 있는 행동이 가치 있다는 것을 알고 있었음을 보여 주는 것으로, 양심을 지키는 것이 가치 있는 일이라는 메시지를 전하고 있다.

06 평가 기준 확인

상	옥의 의견과 근거를 모두 적절하게 서술한 경우
중	옥의 의견만 적절하게 서술하고, 근거는 서술하지 못한 경우
하	옥의 의견을 모호하게 서술하고, 근거는 서술하지 못한 경우

옥은 재경기를 하자는 자신의 입장을 밝히면서 ‘우리가 생각할 때 스스로 당당한지 아닌지, 그게 중요한 거 아냐?’라고 말한다. 양심을 지키고 정정당당하게 승부하는 것이 중요하기 때문에 반칙을 인정하고 재경기를 하자고 주장하고 있는 것이다.

03 판단하며 듣기

교과서 따라잡기 ①

본문 116~117쪽

01 ③ 02 ③ 03 ① 04 ① 05 ⑤

06 예시 답안 우리 사회의 청소년들의 스마트폰 중독이 심각해지고 있다. 빌 게이츠나 스티브 잡스도 자녀의 스마트폰 중독을 막기 위해 사용을 규제하였다. 따라서 청소년들의 스마트폰 사용에 대한 규율이 필요하다.

01 이 말하기는 청소년들의 스마트폰 중독이라는 사회적인 현상에 대해 말하는 이의 주관적인 생각을 밝히고 있다. 개인적인 의견이 드러나 있으나 경험을 제시하여 말하는 것은 아니다.

|오답 피하기| ① 말하는 이는 교육청 발표 자료나 여성 가족부의 조사 자료를 구체적인 근거 자료로 제시하고 있다.

② 빌 게이츠와 스티브 잡스와 같은 유명 인사의 교육 사례를 제시하고 있다.

④ 청소년들의 스마트폰 중독이라는 사회적인 문제에 대해 우려의 시각을 드러내고 있다.

⑤ 말하는 이는 청소년의 스마트폰 중독을 해결하기 위해 일정한 규율이 필요하다는 개인적 의견을 밝히고 있다.

02 이 말하기에서는 청소년 스마트폰 중독에 대한 해결 방안으로서의 자율과 규율을 두고, 말하는 이의 생각을 드러내고 있다.

|오답 피하기| ① 스마트폰에 대한 과다 의존 문제에 초점을 맞추고 있다.

② 청소년들의 미성숙함을 전제로 두기는 하지만 어른들의 입장에서 어떻게 대처할 것인가에 초점을 맞추어 말하고 있다.

④ 교육에 대하여 자율과 규율의 필요성을 달리 보는 관점이 드러나지만 말하는 이는 규율에 더 무게를 두고 말하고 있다.

⑤ 청소년들에 대한 관심을 가지고 있지만 세대 차이라는 점을 염두에 두는 것은 아니다.

03 이 말하기에서 말하는 이는 청소년들의 스마트폰 중독 현상을 해결하기 위해서는 청소년들의 자율적 활용에만 기댈 수 없다는 점을 다양한 근거를 들어 역설하고 있다. ① 민영과 같이 미성숙한 청소년들을 대상으로 교육

을 펼칠 때에는 적절한 규율이 필요하다고 보는 것이다. **|오답 피하기|** ② 말하는 이는 교육의 문제를 사회 전반이 함께 나누어야 한다는 점을 전제로 말하고 있다.

③ 청소년들의 행동 방식이 자율성에만 기댈 수 없다고 보고 있다.

④ 청소년들의 스마트폰 활용 능력에 대한 우려가 드러나지는 않는다.

⑤ 다양한 관점과 시각의 필요성보다는 일정한 입장을 강조하고 있다.

04 ④는 스티브 잡스가 아이들에게 스마트폰 사용을 규제했음을 드러내는 말이다. IT업의 선두 주자였던 스티브 잡스가 ④와 같은 말을 했다는 것은 스마트폰의 부정적 속성에 대해 파악하고 있었다는 것이다. 그것은 아이들이 무분별하게 스마트폰을 사용함으로써 가족 간의 대화에 소홀하게 되고, 나아가 가족 구성원 간의 소통과 화합에 걸림돌이 될 수 있다는 점이다.

|오답 피하기| ② 스마트폰 사용 시간을 규제했다는 것은 일정 시간 이외에 스마트폰을 사용하지 말고 대화나 다른 활동 시간으로 활용하도록 했다는 의미이다.

③, ⑤ 스마트폰의 속성으로, 긍정적 관점으로 바라보고 있다.

05 ⑤은 말하는 이가 자신의 개인적이고 주관적인 생각을 밝힌 부분이다.

06 평가 기준 확인

상	현상, 사례, 주장을 모두 바르게 서술한 경우
중	현상, 사례, 주장을 모두 밝혔으나 한 가지가 모호한 경우
하	현상, 사례, 주장을 모두 밝혔으나 두 가지가 모호한 경우

이 말하기에서는 청소년들의 스마트폰 중독이라는 사회 현상을 해결 과제로 보고 그에 대한 의견을 밝히고 있다. 문제 해결의 필요성으로 정부의 정책이나 조사 결과를 제시하고 있으며, 그 해결책으로 유명 인사의 교육 사례를 근거로 제시하고 있다. 이를 통해 적절한 규율이 필요하다는 점을 주장하고 있다.

01 ① 02 ⑤ 03 ④ 04 ③ 05 ④

06 예시 답안 ㉗ 경험과 지식이 풍부해진다. ㉘ 힘의 충돌로 심신이 황폐해진다.

01 이 말하기에서는 다른 사람과의 비교를 두려워하지 말고 적극적으로 자신의 발전을 위한 밑거름으로 생각해야 한다는 의견을 밝히고 있다. 따라서 듣는 사람은 내용의 타당성을 판단하면서 들어야 한다.

|오답 피하기| ② 주로 문학 강연을 들을 때 듣기 방법이다.

③ 기사나 이야기를 들을 때 듣기 방법이다.

④ 정서 표현의 말하기를 들을 때 듣기 방법이다.

⑤ 소설이나 이야기를 들을 때 듣기 방법이다.

02 이 말하기에서는 비교를 잘 활용하여 자신의 단점을 극복하는 계기로 삼을 것을 권하고 있다. 다른 사람과의 비교에서 드러나는 자신의 상황에 대하여 지나치게 경쟁하려는 생각보다는 평정심을 유지한 채 천천히 노력하면 더 나은 사람이 될 수 있다는 점을 강조하고 있다. 다른 사람과 비슷한 수준으로 자신을 맞추어 가는 것이 아니라 '내가 원하는 성과'를 얻는 삶을 살 수 있다는 것이다.

|오답 피하기| ① 비교는 '여럿이 함께 생활하는 환경에서 비교는 변별력을 갖게 하'는 것으로 보고 있다.

② 마라톤식 비교는 '일시적인 우위와 열세 때문에 선불리 결론을 내리지 않'는다고 말하고 있다.

③ 자신의 장점을 드러내고 단점을 감추려고 하면 '그 효과는 일시적일 수밖에 없'다고 말하고 있다.

④ 비교는 '나와 현실 세계를 연결시키려는 심리에서 비롯'된다고 보고 있다.

03 말하는 이는 비교가 자신의 단점이 무엇인지 밝혀 주고, 단점을 극복하기 위한 노력을 통해 자신의 발전을 도모할 수 있다고 주장하고 있다.

|오답 피하기| ① 비교를 통해 타인의 장점을 겸허히 인정하라고 하지만 초점은 자신의 단점 극복에 있다.

② 비교의 결과에 지나치게 집착하지 말 것을 언급하지만 자신의 발전을 위한 적극적인 노력을 강조한다.

③ 타인과의 비교에서 타인에 대한 존중이 필요하지만 말하는 이의 관심은 예의에 있지 않다.

⑤ 비교를 통해 사람의 가치를 드러낼 수 있지만 말하는 이는 자신의 발전을 위한 노력을 강조하고 있다.

04 ㉗은 단체전 경기에서 흔히 드러나는 전략을 통해 비교의 효과와 필요성을 강조하고 있다. 일반적인 현상을 바탕으로 글쓴이의 입장을 강조하는 부분으로, 다른 사람의 의견이 어떠한지에 대한 언급이 없으므로 반박으로 보기 어렵다.

05 ㉘은 비교를 통해 자신의 단점을 발견했음에도 다른 사람을 맹목적으로 쫓아가려는 모습을 강조한다. '송어가 뛰니까 망둥이도 뜬다.'라는 속담은 '남이 한다고 하니까 분별없이 덩달아 나섬.'을 비유적으로 나타낸다.

|오답 피하기| ① '잘되리라고 믿고 있던 일이 어긋나거나 믿고 있던 사람이 배반하여 오히려 해를 입음.'을 비유적으로 이르는 말이다.

② '자기에게 관계없는 일이라고 하여 무관심하게 방관하는 모양'을 표현한다.

③ '애써 하던 일이 실패로 돌아가거나 남보다 뒤떨어져 어찌할 도리가 없이 됨.'을 의미한다.

⑤ '자기는 더 큰 흥이 있으면서 도리어 남의 작은 흥을 본다.'라는 말이다.

06 평가 기준 확인

상	㉗와 ㉘를 모두 바르게 서술한 경우
중	㉗와 ㉘를 모두 서술했으나 한 가지가 모호한 경우
하	㉗와 ㉘ 중 한 가지만 바르게 서술한 경우

말하는 이는 비교를 마라톤식 비교와 단거리 수영식 비교로 구분하여 마라톤식 비교의 방식이 더 유용한 태도임을 강조하고 있다. 마라톤식 비교는 자신의 단점을 극복하기 위해 초심을 그대로 지닌 채 평정심을 유지하며 천천히 노력하기 때문에 결국 자신에게 의미 있는 경험과 지식을 쌓을 수 있다는 것이다. 반면 단거리 수영식 비교는 단기간에 더 나은 성과를 내는 데 급급하기 때문에 힘들고 신체적으로도 어려움이 생긴다고 보고 있다.