

| 체크체크 국어 2-2 |

# 정답과 해설

## 천재(노미숙) 교과서

|        |    |
|--------|----|
| 국어     | 02 |
| 서술형 특강 | 25 |
| 시험 족보  | 29 |

## 1

## 다양한 생각과 정확한 말

## 01 문학의 다양한 해석

## 바로바로 개념체크

p. 8

01 ⑤ 02 ④ 03 작가 중심 관점(표현론적 관점) 04 근거, 비교

- 독자의 경험, 배경지식, 가치관이나 세계관이 문학 작품 해석에 직접적인 영향을 끼치게 된다.
- 절대주의적 관점은 작품 자체를 근거로 하여 작품을 해석하는 방법으로 작품 중심 관점이라고도 한다.
- 작가의 사상과 감정을 바탕으로 한 해석이다.

## 사랑하는 까닭 \_한용운

## 핵심 정리

|    |  |     |               |
|----|--|-----|---------------|
| 갈래 | 현대시, 자유시, 서정시  | 성격  | 낭만적, 상징적, 고백적 |
| 어조 | 여성적 어조   | 분위기 | 경건하고 고백적인 분위기 |
| 운율 | 내재율  | 제재  | 사랑            |
| 주제 | 조건 없는 진정한 사랑   |     |               |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>경어체의 반복을 통해 경건하고 고백적인 시의 분위기가 드러남.</li> <li>동일한 문장 구조를 반복하여 운율을 형성함.</li> <li>다른 사람들과 '당신'의 대조(긍정적인 시어와 부정적인 시어의 대조)를 통해 절대적인 사랑을 효과적으로 표현함.</li> </ul> |     |               |

## 소단원 체크

p. 9

01 ③ 02 ⑤ 03 ② 04 조국

- '당신'이 '나'를 조건 없이 진정으로 사랑하는 까닭으로 '나'가 당신을 사랑하는 것이다.
- '나'는 당신의 조건 없는 사랑에 답하고 있을 뿐, 당신이 희생했다거나 '나'가 그에 대해 안타까워한다고 볼 수는 없다.
- '홍안, 미소, 건강'은 다른 사람들이 사랑하는 '나'의 긍정적인 모습을 의미하고, '백발, 눈물, 죽음'은 당신이 사랑하는 '나'의 모습, 즉 '나'의 부정적인 것을 의미한다.
- '나'를 조건 없이 사랑하는 '당신'을 '나' 또한 조건 없이 사랑하겠다는 것이 이 시의 주요 내용이다. 여기서 시인이 독립운동가였다는 점을 고려하면, '당신'은 독립운동가인 '나'가 조건 없는 사랑을 바치려고 하는 대상이다.

## 소단원 마무리

p. 10

홍안, 죽음, 작품, 종교, 조국

## 학습 활동 엮보기

p. 11

사랑, 작품, 조국

## 학습 활동 응용 문제

p. 11

1 ② 2 ④ 3 ②

- '백발, 눈물, 죽음'은 시의 말하는 이가 가지고 있는 부정적인 모습들이지만, 말하는 이가 이를 버리고 싶어 하는지는 시에 드러나지 않았다.
- '백발, 눈물, 죽음'은 모두 '나'의 부정적인 측면을 상징한다. 당신이 '나'의 부정적인 측면까지 사랑하기 때문에, 다시 말해서 당신이 '나'를 조건 없이 사랑하기 때문에 '나'도 당신을 사랑한다고 말하고 있다.
- <보기>는 작가의 사상, 감정, 경험 등을 중심으로 작품을 해석하고 있다.

## 소단원 종합문제

p. 12

01 ③ 02 ③ 03 ⑤ 04 ③ 05 ㉠: 이 시의 작가가 승려인 점, ㉡: 절대자의 조건 없는 사랑

- 이 시는 주로 시각적 심상을 사용하고 있으며 공감각적 심상은 드러나지 않았다.
- 작품이 창작된 사회 현실을 토대로 해석하는 반영론적 관점(현실 중심 관점)에서는 작품의 내용과 작품에 반영된 사회 현실을 중점적으로 다룬다. '사랑'과 같은 보편적 가치를 중심으로 작품을 해석하면 작품이 지닌 시대적 의미를 해석하는 데 제한이 있다.
- '건강, 미소, 홍안'이 긍정적인 뜻으로 사용된 시어이다.
- 말하는 이가 당신을 사랑하는 까닭은 당신이 말하는 이의 긍정적인 면은 물론 부정적인 면까지도 사랑하기 때문이다.
- 작가인 한용운이 승려였다는 사실을 고려해서 '당신'의 의미를 파악하면, '당신'은 '부처(절대자)'로 해석할 수 있다. 그러므로 이 시의 주제는 '절대자의 조건 없는 사랑'이 되는 것이다.

|       | 채점 요소                        | 배점 / 총점 4점 |
|-------|------------------------------|------------|
| 채점 기준 | ㉠을 예시 답과 똑같이 씀.              | 2점         |
|       | ㉡을 예시 답과 똑같이 씀.              | 2점         |
|       | '승려', '절대자'와 같은 단어를 사용하지 않음. | -1점        |

## 꽃신\_김용익

### 핵심 정리

|    |  |    |                    |
|----|--|----|--------------------|
| 갈래 | 현대 소설, 단편 소설   | 성격 | 사실적, 비극적, 회상적, 토속적 |
| 제재 | 꽃신   |    |                    |
| 배경 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간: 일제 강점기 ~ 6·25 전쟁 당시</li> <li>• 공간: 경상도 어느 시골 마을, 부산의 시장</li> </ul>  |    |                    |
| 주제 | 이루지 못한 애뜻하고 비극적인 사랑 / 사라져 가는 전통에 대한 안타까움   |    |                    |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1인칭 주인공 시점으로 주인공인 '나'의 속마음을 세세하게 나타내고 있음.</li> <li>• 시대의 변화 속에서 우리의 전통이 무너져 가는 모습을 꽃신을 통해 그려 내고 있음.</li> <li>• 토속적인 배경과 소재로 한국 고유의 정서를 서정적으로 표현하고 있음.</li> <li>• '현재 - 과거 - 먼 과거 - 과거 - 현재'의 시간 순서로 사건을 전개함.</li> </ul> |    |                    |



### 소단원 체크

p. 13~25

01 ①, ②   02 6·25 전쟁 중   03 ④   04 ④   05 ④   06 ⑤   07 ②  
 08 ③   09 ⑤   10 ①   11 ④   12 ⑤   13 ④   14 (양) 고무신  
 15 자부심(금지, 애착)   16 ④   17 ③   18 ③   19 ①   20 ①  
 21 ⑤   22 ①   23 ③   24 ④   25 ⑤   26 ②   27 ⑤   28 ①  
 29 ③   30 ①   31 ⑤   32 ⑤   33 ③   34 ④   35 꽃신장이의 죽음  
 36 ④   37 ②   38 현실 중심 관점(반영론적 관점)   39 ③

- 1 '나'는 꽃신을 사고 싶지만, 꽃신이 아니라 슬픔을 사지나 않을까 두렵다고 하였다.
- 2 전쟁을 피해 길을 떠나는 피란민들이 있는 것으로 보아 이 글의 시대적 배경은 6·25 전쟁 중이다.
- 3 ②, ③, ⑤는 과거의 일로, 최근에는 꽃신장이를 찾는 사람들이 거의 없어져 형편이 어려워졌다. 이는 지붕의 이익을 갈지 못하고 있다는 내용에서 알 수 있다.
- 4 꽃신장이는 사람들이 더 이상 꽃신을 찾지 않는 현실에 술을 마시며 괴로워하고 있다.
- 5 이 글은 '현재-과거-먼 과거-과거-현재'의 시간 순서로 사건을 전개하고 있다.
- 6 '나'의 구혼을 들은 꽃신장이 부인의 얼굴에는 기쁨이 가득했다고 하였다.
- 7 누워서 몸을 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못하는 것을 '전전 반측'이라고 한다.
- 8 꽃신장이는 강한 자존심 때문에 결국 '나'의 구혼을 거절하였다.
- 9 ①은 결말, ②는 위기, ③은 발단, ④는 절정, ⑤는 전개의 역할에 해당한다.

- 10 ①은 지은 죄가 있으면 자연히 마음이 조마조마해짐을 비유적으로 이르는 말이다. ② 일이 이미 잘못된 뒤에는 손을 써도 소용이 없음을 비꼬는 말, ③ 말을 삼가야 함을 비유적으로 이르는 말, ④ 어떤 분야에 대하여 지식과 경험이 전혀 없는 사람이라도 그 부문에 오래 있으면 얼마간의 지식과 경험을 갖게 된다는 것을 비유적으로 이르는 말, ⑤ 자기가 남에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다는 말이다.
- 11 '나'의 어린 시절에 꽃신장이가 '나'에 대해 호감을 가지고 있음을 보여 주고, 꽃신장이와 '나'의 관계를 말하여 '나'가 꽃신장이 딸과의 결혼을 확인하는 이유를 설명하고 있다.
- 12 꽃신장이는 꽃신을 찾지 않는 세태를 원망하고 있으므로 시대의 변화에 유연하게 대처하고 있다고 보기 어렵다.
- 13 '나'는 꽃신이 예쁘지 않냐고 묻는 꽃신장이의 말에 동의하며 자신이 여자로 태어난다면 꽃신을 신는 것이 행복할 것이라고 생각한다.
- 14 이 글에서 꽃신과 고무신은 각각 전통적인 것과 비전통적인 것을 대립적으로 상징하고 있다.
- 15 사람들은 고무신이 싸고 편리하기 때문에 꽃신 대신 고무신을 신게 되었다. 이러한 세태에 대하여 꽃신장이는 꽃신 한 켤레와 고무신 백 켤레를 바꾸지 않겠다고 고집을 피우고 있다. 여기서 자신이 만드는 꽃신에 대한 꽃신장이의 자부심과 애착을 읽을 수 있다.
- 16 '나'는 꽃신뿐만 아니라 꽃신장이 딸도 좋아하고 있다. 꽃신장이 딸이 신은 꽃신을 좋아하는 것이지 꽃신이 꽃신장이 딸보다 더 좋은 것이라고 보기는 어렵다.
- 17 사람들은 '나'가 꽃신장이 딸을 좋아한다는 소문을 듣고 누군가를 사랑하는 '나'의 모습을 대견스럽게 바라보고 있다.
- 18 꽃신장이는 목덜미를 붉히며 변해 가는 세태를 비난했다.
- 19 꽃신장이가 '나'의 결혼에 꽃신을 만들어 준다고 약속하고, '나'의 용모를 칭찬하며 웃음을 보이는 것으로 보아 '나'를 좋아하며 아꼈음을 알 수 있다.
- 20 꽃신장이는 '나'가 백정의 자식이라는 이유를 들어서 결혼을 반대하고 있다.
- 21 독자는 텔레비전을 통해서 얻은 배경지식을 토대로 꽃신장이가 결혼을 반대하는 이유를 이해하고 있다.
- 22 결혼의 꿈에 부풀었던 '나'는 꽃신장이가 결혼을 반대하자 절망하고 있다.
- 23 구혼 거절로 인한 충격과 분노를 '나'의 행동을 통해 나타내고 있다.

- 24** 작가나 작품에 반영된 현실, 독자 등 작품 외적인 요소로 작품을 해석할 수도 있다.
- 25** 문학 작품을 바라보는 외재적 접근과 내재적 접근 중, ⑤는 내재적 접근, 나머지는 외재적 접근 방법으로 해석했다.
- 26** ‘나’는 전쟁이 벌어 온 부산에서 큰돈을 벌었지만 이루지 못한 사랑의 상처 때문에 외로움을 느끼고 있다.
- 27** ‘나’는 실연의 상처 때문에 큰돈을 벌었음에도 조금도 기뻐하지 않고 있다.
- 28** 전쟁 전에 꽃신은 결혼할 때나 신는 귀한 신발이었지만, 전쟁 후에는 사람들이 실용적인 것을 추구하여 꽃신은 결혼할 때도 신지 않는 퇴물이 되어 버렸다.
- 29** 꽃신을 싼값에 팔지 않는 것으로 보아 꽃신에 대한 자부심은 여전히 전하다고 할 수 있다.
- 30** ‘꽃신’은 전통적 가치를 상징하는 데 비해, 나머지는 물질적, 실용적인 것을 의미한다.
- 31** ‘나’는 꽃신을 사면 꽃신장이 딸과의 이루어지지 않은 사랑으로 인한 상처가 되살아날까 봐 두려워 망설이고 있다.
- 32** ①과 ②는 시, ③은 설명문, ④는 논설문, ⑤는 소설을 읽는 방법에 해당한다.
- 33** ‘나’는 꽃신장이 부인이 아니라 꽃신장이에 대하여 원망을 품고 있었다.
- 34** 꽃신장이 부인은 ‘나’를 만났다는 반가움보다는 죽은 남편으로 인한 슬픔에 빠져 있다.
- 35** 꽃신장이 부인은 남편의 죽음을 떠올리며 ‘겨울바람처럼 메마르고 소리 없는 흐느낌’을 드러냈다.
- 36** ‘나’는 시장에서 꽃신장이를 보고 과거를 떠올리고 더욱 과거인 어린 시절을 회상하다가 다시 현재로 돌아오고 있다.
- 37** ‘이미 오래전 가슴속에서 그녀의 죽음을 느낄 수 있었다’는 것은 실제 그녀의 죽음을 안 것이 아니라, 그녀와의 사랑이 이루어질 수 없음을 알았다는 뜻이다.
- 38** 시대적 배경을 바탕으로 인물의 행동에 담긴 의미를 해석하고 있다.
- 39** 결말의 내용과 대조적인 누군가의 신명은 오히려 작품의 비극성을 강하게 느끼게 해 준다. 그러나 ‘나’가 신명이 난 것은 아니다.

교과서 날개 문제

p. 13~25

**1** 슬프면서도 아픈 감정, 과거의 슬픔이 되살아나는 것에 대한 두려움 **2** 예전에는 혼사를 치를 때 반드시 꽃신이 필요하다고 생각했지만, 이제는 비싼 꽃신을 사느니 고기를 사는 편이 낫다고 생각하게 되었다. **3** 꽃신장이네와 우리 집은 가장 가까운 이웃사촌이고, 우리는 꽃신장이네의 어려운 형편을 도와주고 있기 때문이다. **4** ‘나’가 꽃신장이의 딸을 사랑한다는 소문. ‘나’와 꽃신장이 딸이 잘 어

울리는 한 쌍이라는 소문 **5** 결혼을 확신하고 있었던 ‘나’는 큰 충격과 분노를 느꼈을 것이다. / 절망과 충격을 느꼈을 것이다. **6** ‘아직까지도 ‘나’는 꽃신장이 딸을 잊지 못했기 때문이다. ‘사랑의 상처가 아물지 않았기 때문이다. **7** ‘가난과 피란 생활로 매우 굶주리고 지쳐 있다. ‘생활이 몹시 어렵고 건강도 좋지 않다. ‘퇴물 꽃신을 판다고 사람들에게 무시를 당하고 있다. **8** 이루지 못한 사랑의 상처로 인한 슬픔이 되살아날까 봐 두려기 때문이다. / 조금이나마 진정시켜 놓은 마음이 다시 괴로워질까 봐 두려기 때문이다. **9** 아침마다 꽃신을 팔라고 쫓아낸 자신 때문에 남편이 죽은 것 같아 미안함과 죄책감을 느꼈을 것이다. / 죽은 남편의 장례도 제대로 치르지 못해 자포자기의 심정이었을 것이다. / 남편의 죽음으로 전쟁 중에 살아 나갈 길이 막막했을 것이다. **10** 딸에게 아직도 자신의 사랑(미련)이 남아 있음을 전해 주고 싶어서이다. / 딸에게 꽃신을 줌으로써 딸에 대한 사랑(미련)을 끝내고 싶었기 때문이다. / 꽃신장이의 숭고한 장인 정신이 담겨 있는 꽃신의 주인은 꽃신장이 딸이라는 생각이 들어서이다.

시험 포인트

p. 13~25

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| <b>01</b> 피란민             | <b>02</b> 구혼, 자부심, 가치   |
| <b>03</b> 이웃사촌 꽃신         | <b>04</b> 백정, 중매쟁이      |
| <b>05</b> 가버움, 꽃신, 백정, 변화 | <b>06</b> 딸, 사랑, 가치, 결혼 |

한눈에 보기

p. 26

꽃신, 학교, 고집, 부엌데기, 구혼, 백정, 백정, 꽃신장이(노인), 죽음

소단원 마무리

p. 27

원한, 과거, 절망감, 죽음, 자부심, 변화, 숙명, 사랑, 전통적

| 생각 모으기 | 관점, 독자, 현실, 근거

학습 활동 엮기

p. 28~29

중매쟁이, 백정, 자부심, 작가, 전통

학습 활동 응용 문제

p. 28~29

- 1** ⑤ **2** ③ **3** ② **4** ⑤ **5** ②

- 1** ⑤에서 꽃신은 결혼식에서 꽃신장이 딸이 신을 꽃신을 나타낸다고 할 수 있다. 따라서 꽃신장이 딸에 대한 애정이 확장된 것으로 보기 어렵다.
- 2** 꽃신장이가 자기 딸에게 꽃신 만드는 기술을 전하려 했다는 내용은 소설에서 찾아보기 어렵다.
- 3** <보기>는 작가의 삶을 토대로 꽃신의 상징적 의미를 해석하고 있다.
- 4** <보기>는 일제 강점기와 6·25 전쟁이라는 작품에 반영된 현실을 토대로 작품을 해석하고 있다.
- 5** ‘나’는 시대의 변화에 따른 꽃신장이의 삶을 치밀하게 그려 내고 있으므로 어수룩한 인물이라고 보기 어렵다. 또, 이 소설은 전체적으로 애상적인 분위기가 느껴지며 웃음이 유발되는 부분은 없다.



## 소단원 종합문제

p. 30~31

01 ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 ④ 05 ② 06 ① 07 (1) 꽃신장이의 삶 자체이자 자부심 (2) 전통을 지키는 사람의 한

- 01 '나'는 시대의 변화에 적응하기도 하고 그에 거스르기도 하였지만 꽃신에 대한 미련은 조금도 버리지 못했다.
- 02 <보기>는 작품 중심 관점(절대주의 관점)에 대한 설명이다. ②는 작품 중심, ①과 ⑤는 현실 중심, ③과 ④는 작가 중심의 관점으로 해석한 것이다.
- 03 (마)에서 부인은 '나'에 대한 죄책감보다 꽃신장이에 대한 죄책감과 꽃신장이의 죽음에 대한 슬픔을 느끼고 있다.
- 04 꽃신장이가 '나'의 구혼을 거절한 이유는 '나'를 천한 백정 집 자식이라고 생각했고, 자신은 최고의 꽃신장이라고 생각했기 때문이다. 또 '나'가 중매쟁이를 통하지 않은 것과 빗 때문에 딸을 시집 보내는 것 같아 자존심이 상한 것도 구혼을 거절한 이유이다.
- 05 양고무신은 신문물의 상징으로 편리함과 실용성을 추구하는 현실적인 의미를 가진다.
- 06 ㉗는 작품에 반영된 사회의 현실, ㉘는 독자의 감상이나 깨달은 점, ㉙는 작품에 반영된 작가의 특징을 바탕으로 작품을 해석하려고 한다.
- 07 꽃신장이에겐 '꽃신'은 삶 자체이자 자부심을 상징하므로 그의 죽음은 '전통을 지키는 사람의 한'을 의미한다. 꽃신장이는 전통적인 가치를 지키고자 애쓰지만 변화하는 세대에 적응하지 못하고 비극적인 죽음을 맞이한다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 꽃신장이의 죽음에 담긴 의미를 씀.       | 2점         |
|       | 꽃신에 담긴 의미를 씀.             | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

## 02 국어의 어문 규범

### 바로바로 개념체크

p. 32~33

01 ② 02 ③ 03 ④ 04 ② 05 ⑤

- 1 조사는 단어이지만, 홀로 쓰이지 못하므로 앞말에 붙여 쓴다.
- 2 '숫양, 숫염소, 숫쥐'의 경우에는 사이시옷과 비슷한 소리가 있다고 판단되므로 '숫-'으로 쓴다.

- 3 '라, 래, 로, 뢰, 루, 르'는 단어의 첫머리에서 '나, 내, 노, 뇌, 누, 느'로 발음된다.
- 4 본용언과 보조 용언은 각각 하나의 낱말이므로 띄어 쓰는 것이 원칙이다.
- 5 외래어 표기 시 받침으로는 'ㄷ'이 아니라 'ㅅ'을 사용한다는 점에 유의한다.



## 소단원 체크

p. 34~41

01 원활한 의사소통을 위해서 02 ④ 03 ⑤ 04 ② 05 ③ 06 ①  
07 ① 08 ⑤ 09 ① 10 ② 11 3개 12 (1) 남 (2) 남 (3) 북 13 ③  
14 ⑤ 15 ② 16 ① 17 ③ 18 ① 19 ② 20 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢  
(4)-㉣ (5)-㉤ (6)-㉥ 21 ③ 22 ⑤ 23 ①

| 생각 모으기 | 표준어, 맞춤법, 외래어, 로마자, 어문 규범

- 1 사투리는 그것을 잘 모르는 사람들에게는 의사소통에 어려움을 줄 수 있다.
- 2 '숫양, 숫염소, 숫쥐'의 경우에는 발음상 사이시옷과 비슷한 소리가 있다고 판단되므로 '숫-'이라고 쓴다.
- 3 '위-' 다음에 된소리나 거센소리가 이어질 때에는 '위-'로 쓴다.
- 4 '-쟁이'는 '그것이 나타내는 속성을 많이 가진 사람'의 뜻을 더해 주므로 '개구쟁이'가 표준어이다. 위를 나타내는 말은 '윗-'으로 쓰지만 뒤에 거센소리가 올 경우는 '위-'라고 표기하고, '깨뜨리다'와 '깨트리다'는 복수 표준어이다.
- 5 용언의 어간과 어미를 구분하여 적어야 하므로 '시켰더니 / 식혀 / 먹어야 / 했다'와 같이 표기해야 한다.
- 6 용언의 어간과 어미는 홀로 쓰일 수 있는 자립 형태소가 아니므로 붙여 쓴다.
- 7 '男女'는 '남녀'로 표기하고, '女子'는 두음 법칙에 따라서 '녀자'가 아니라 '여자'로 표기한다.
- 8 ①은 '들어가도', ②는 '버리시오', ③은 '책이요', ④는 '쓰러졌다'로 표기해야 한다.
- 9 '노름'은 '놀다'라는 동사에서 파생한 명사지만 용언의 본뜻과 멀어졌기 때문에 '노름'이라고 표기한다.
- 10 '반듯이'는 '반듯하게', '반드시'는 '꼭'이라는 뜻이다.
- 11 '곰곰이'는 '곰곰이'로, '제비등'은 '제비 등'으로, '본적'은 '본 적'으로 써야 한다.
- 13 남한에서는 '죽어 버린 게'로 띄어 쓴다. '게'는 '것'의 준말이며, '것'이 의존 명사이므로 앞말과 띄어 써야 한다.

- 14 어느 한쪽의 어문 규범을 상대방에게 강요하기보다는 남북한이 공동으로 바람직한 어문 규범을 확립해 나가는 자세가 필요하다.
- 15 국어를 로마자로 표기할 때는 국어의 표준 발음법에 따라 적는 것이 원칙이다.
- 16 국어의 어문 규범은 기본적으로 원활한 의사소통을 위해서 제정되었다. 외래어 표기법 또한 국어의 어문 규범 중 하나이다.
- 17 외래어 표기법에 따라서 ①은 ‘판타지’, ②는 ‘커피숍’, ④는 ‘카페’, ⑤는 ‘배터리’로 고쳐야 한다.
- 18 ‘밀크셰이크’는 외래어 표기법에 따라서 ‘밀크셰이크’로 표기해야 한다.
- 19 외래어 표기 시 받침으로는 ‘ㄷ’이 아니라 ‘ㅅ’이 사용된다는 점에 유의해야 한다.
- 21 음운 변동의 결과를 표기에 반영하고 있다.
- 22 국어의 로마자 표기법은 국어를 로마자로 표기하여 외국인이 우리말을 읽을 수 있도록 하기 위해서 도입한 것이다.
- 23 국어의 로마자 표기법에서는 음운 변동의 결과를 반영해서 표기하도록 규정하고 있다.

**문법 기초 다지기**

p. 42~43

- 01 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○    02 (1) 수강이지 (2) 솟염소 (3) 수평 (4) 암탉    03 (1) 비 (2) 비 (3) 표 (4) 표    04 두루마리, 빈털터리    05 (1) 위 (2) 웃 (3) 위 (4) 웃    06 (1) 남 (2) 남 (3) 북 (4) 북    07 어저께-어제    08 (1) × (2) ○ (3) ×    09 양심, 풋내기, 맨날    10 ㉠, ㉡, ㉢    11 (1) -이 (2) -히 (3) -히 (4) -이 (5) -히    12 (1) 소시지 (2) 뷔페 (3) 배터리 (4) 프라이    13 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × (5) ○    14 준서

- 3 ‘아지랑이, 미장이’가 표준어이다.
- 4 ‘개구쟁이, 남녀’가 표준어이다.
- 5 거센소리나 된소리와 결합할 때는 ‘위-’, 아래위의 대립이 없는 몇몇 명사 앞에는 ‘웃-’을 쓴다.
- 7 ‘위채, 수탉, 멧쟁이’만 표준어이다.
- 8 ‘김치찌개, 곰곰이’가 바른 표현이다.
- 9 ‘백분율, 남존여비, 광한루, 틈틈이, 육개장’이 맞춤법에 맞는 표현이다.
- 14 ‘도너츠’의 올바른 표기는 ‘도넛’이다.

**소단원 종합문제**

p. 44~45

- 01 ①    02 ②    03 ①    04 ⑤    05 ①    06 ④    07 ③    08 강  
한 바람에 나무들이 쓰러졌다.    09 ①    10 ⑤    11 ③    12 ③    13  
(1) 커피숍, 받침에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만 사용하기 때문이다. (2) 피트니스, 외래어는 된소리로 표기하지 않기 때문이다.

- 01 수컷을 나타내는 접두사는 ‘수-’로 통일하는데, 발음상 사이시옷과 비슷한 소리가 있는 ‘숫양, 숫염소, 숫쥐’의 경우에는 ‘숫-’을 쓴다.
- 02 ㉠에서 ‘예’와 ‘만’은 조사이므로 앞말에 붙여 쓴다. ㉡에서는 조사를 제외한 단어는 띄어 써야 하므로 ‘편지 보며’, ‘하마 울까’와 같이 띄어 써야 한다. ㉢에서 ‘예’는 조사이므로 앞말에 붙여 쓴다. ㉣에서 ‘듯’은 의존 명사이므로 ‘본 듯’으로 띄어 쓴다.

**Clinic 오답 강의**

- ㉠ 비 오자 장독대에 봉선화 반만 벌어  
㉡ 누님이 편지 보며 하마 울까 웃으실까  
㉢ 양지에 마주 앉아 실로 찬찬 매어 주던  
㉣ 지금은 꿈속에 본 듯 힘줄만이 서노나

- 03 어간에 접미사 ‘-이’나 ‘-음/-ㅁ’이 붙어서 명사화가 된 것은 그 어간의 원형을 밝혀서 적어야 하므로 ‘얼음’으로 표기해야 한다.
- 04 ‘쌍둥이’는 비표준어이다.
- 05 ②는 ‘윗도리’, ③은 ‘냄비’, ④는 ‘손잡이’, ⑤는 ‘아지랑이’가 표준어이다.
- 06 한자음 ‘렬’과 ‘률’은 모음이나 ‘ㄴ’ 뒤에서 ‘열’과 ‘울’로 표기한다.
- 07 종결형에서 사용되는 어미 ‘-오’는 [요]로 소리 나는 경우가 있어도 원형을 밝혀 ‘-오’로 적어야 하므로 ‘버리시오’라고 적어야 한다.
- 08 각 단어는 띄어 쓰지만, 조사는 예외적으로 앞 말에 붙여 써야 한다. 또한 두 개의 용언이 어울려 한 개의 용언이 될 때 앞말이 본 뜻에서 떨어진 것은 원형을 밝혀 적지 않는다.
- 09 [곰곰히]가 아니라 [곰고미]가 표준 발음이다. 따라서 ‘곰곰이’라고 표기해야 한다.
- 10 북한말 또한 표음 문자인 한글로 표기하며, 소리대로 표기하면 말의 뜻을 알아차리기 어려우므로 형태소의 본모양을 밝혀 적고 있다. 따라서 ⑤는 북한 표기의 특징으로 보기 어렵다.

**Clinic 오답 강의**

- ① 령리한    ② 나뭇가지우    ④ 떨어진듯, 승냥이굴, 죽어버린게, 속시원해, 나뭇가지우

- 11 ①은 ‘케이크’, ②는 ‘배터리’, ④는 ‘프라이’, ⑤는 ‘도넛’이 외래어 표기법에 맞는 표기이다.

- 12 모든 음운 변동을 표기에 반영하지는 않는다. 특히 된소리되기는



표기에 반영하지 않는다.

- 13** 외래어 표기법 제3항과 제4항을 참고하면 ‘커피숍’과 ‘피트니스’가 적절한 표기임을 알 수 있다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 5점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 예시 답과 똑같이 씀.              | 각 2점       |
|       | 〈조건〉에 맞게 씀.               | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

잠깐!

체크샘과 함께 선택 학습

p. 46~47

#### 활동 ① 문학 작품 다양하게 해석하기

| 선택 학습 문제 | 1 ② 2 ①

- 1** 이 시에서 작고 낮고 약한 것으로부터 차차 크고 높고 강한 것으로 끌어올려 표현함으로써 강조의 효과를 얻는 점층법은 사용되지 않았다.
- 2** 〈보기〉는 비를 맞는 나무들이 자신의 모습을 돌아보게 한다는 독자의 감상을 중심으로 해석하고 있다.

#### 활동 ② 어문 규범에 맞게 표기하기

| 선택 학습 문제 | 1 ③ 2 ③

- 1** ‘어떡해’는 ‘어떻게 해’의 준말이다. 따라서 ③의 ‘어떡해’는 ‘어떻게’라고 고쳐 써야 한다.
- 2** ㉠의 ‘지’는 의존 명사이므로 ‘떠난 지’로 띄어 써야 하고, ㉡의 ‘지’는 어미 ‘-르지’의 일부이므로 ‘떠날지’로 붙여 써야 한다.

잠깐!

체크샘과 함께 창의 활동

p. 48~50

| 창의 활동 문제 | 1 ② 2 ③ 3 ㉠ 4 ③

- 1** 아버지는 시대의 변화를 거부하고 땅은 생명의 근원이라는 전통적인 가치관을 고수하고 있다. 작가는 이러한 아버지의 입장에서 물질적 성공을 우선시하는 아들을 비판하고 있다.
- 2** ‘느르지논’과 ‘독시장발’은 아버지의 선대가 피땀을 흘려 가꾸어 온 논밭이다. 여기에는 선대의 정신이 서려 있기 때문에 무엇과도 바꿀 수 없는 고귀한 가치를 지니고 있다.
- 3** 한글 맞춤법에 따르면 ㉡은 ‘아버 된 맘(마음)으로도’, ㉢은 ‘섬섬하다’, ㉣은 ‘이 늙은이한테도’, ㉤은 ‘말아 다오’로 고쳐야 한다.
- 4** ‘ㅂ’은 자음 앞이나 어말에서는 ‘p’로 표기한다. ‘ㅅ’은 ‘s’로 표기한다. ‘ㄷ’은 ‘eo’로 표기한다.



스토리텔링으로 어휘 학습

p. 51

| 단원 어휘 학습 | 1 이해 2 판단 3 분석

| 주제가 있는 어휘 학습 | 어이없다, 나았다, 낫다, 안 돼, 무난하다, 애기, 웬일인지, 며칠, 드러나다



모아 모아 대단원 마무리 체크

p. 52~53

- 01** 배경지식 **02** 작품 중심 관점(절대론적 관점) **03** 작가 중심(표현론적), 현실 중심(반영론적), 독자 중심(효용론적) **04** 근거 **05** 반복 **06** 백발, 눈물, 죽음 **07** 사랑하는 연인 **08** 종교적 절대자의 조건 없는 사랑 **09** 일제 강점기 **10** 꽃신 **11** (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ **12** 고무신, 고기 **13** 부엌대기 **14** (1) ○ (2) ○ (3) ○ **15** 꽃신 **16** 전통적 **17** 사랑 **18** 꽃신장이 **19** 딸, 사랑 **20** 현실 중심 관점(반영론적 관점) **21** 의사소통 **22** (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ **23** (1) 수놈 (2) 수소 (3) 수캐 (4) 숫쥐 (5) 뒷사람 (6) 위쪽 (7) 웃돈 **24** 복수 표준어 **25** 두음 법칙 **26** ㄴ, 모음 **27** (1) 남녀 (2) 양심 (3) 나열 (4) 백분율 **28** (1) 책이오 (2) 책이요 (3) 깨끗이 (4) 가만히 **29** (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ **30** (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ **31** (1) ○ (2) ○ (3) ○



비율로 잡는 서술형

p. 54~55

- 01** (1) 다른 사람들은 나의 긍정적인 것, 좋은 것, 아름다운 것 등만 사랑하지만, 당신은 나의 부정적인 것, 나쁜 것, 못난 것 등도 사랑한다. (2) 다른 사람들과 달리 ‘나’를 조건 없이 절대적으로 사랑하기 때문이다. **02** (1) ㉠ 현실 중심 관점(반영론적 관점) ㉡ 혼례 때면 반드시 사던 꽃신을 더 이상 찾지 않고 고기를 사는 당시 사람들의 모습을 보여 주고 있기 때문이다. (2) ‘나’에게 꽃신은 꽃신장이의 딸에 대한 사랑을 의미한다. **03** ㉠ 교양 있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말 ㉡ 문장의 V각 V단어는 V 띄어 V 씀을 V 원칙으로 V 한다. **04** ㉠의 ‘만큼’은 조사이기 때문에 붙여 쓴 것이고, ㉡의 ‘만큼’은 의존명사이기 때문에 띄어 쓴 것이다. **05** 제비등을 → 제비 등을, 본적이 → 본 적이, 알줄아지고 → 안 좋아지고, 채하지만 → 채(척) 하지만, 낱다고 → 낫다고 **06** 남한에서는 두음 법칙을 적용하여 쓰지만, 북한에서는 한자 원음을 그대로 쓴다. **07** (1) ㉠ Bulgogi ㉡ Daegwallyeong (2) 로마자 표기법을 준수해야 외국인들과 원활하게 의사소통할 수 있기 때문이다.

- 01** 이 시에서 다른사람들은 나의 ‘홍안, 미소, 건강’만을 사랑하지만 당신은 나의 ‘백발, 눈물, 죽음’도 사랑한다고 말하고 있다. 즉 당신은 ‘나’의 부정적인 면까지, ‘나’의 모든 것을 사랑하는 것이다.

|       | 채점 요소                          | 배점 / 총점 5점 |
|-------|--------------------------------|------------|
| 채점 기준 | (1) 대조적 의미를 포함하여 예시 답과 유사하게 씀. | 각 2점       |
|       | (2) 당신을 사랑하는 까닭을 정확히 씀.        |            |
|       | 〈조건〉에 맞게 씀.                    | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.      | -1점        |

- 02** (1) 작품에 반영된 세계나 작품을 둘러싼 시대적, 사회적 상황을 중심으로 해석하는 방법을 현실 중심 관점이라고 한다. 작가는 이 작품을 통해 신식 문물에 밀려 사라져 버린 우리 전통에 대해 이야기하고 있다.

|       | 채점 요소                            | 배점 / 총점 4점 |
|-------|----------------------------------|------------|
| 채점 기준 | ① 예시 답의 내용을 정확하게 씀.              | 각 2점       |
|       | ② '꽃신', '고기'를 포함하여 예시 답과 유사하게 씀. |            |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.        | -1점        |

(2) (나)에서 '나'가 꽃신장이의 딸을 떠올릴 때마다 꽃신을 먼저 떠올리고 있다는 점에서 꽃신의 의미를 파악할 수 있다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 3점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | '사람'을 포함하여 예시 답과 유사하게 씀.  | 2점         |
|       | <조건>에 맞게 씀.               | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

- 03** '교양 있는 사람들'은 계층적 조건, '현대'는 시대적 조건, '서울말'은 지역적 조건에 해당한다. 조사는 예외적으로 앞의 단어에 붙여 써야 한다.

|       | 채점 요소                    | 배점 / 총점 4점 |
|-------|--------------------------|------------|
| 채점 기준 | 예시 답과 정확하게 일치하게 씀.       | 각 2점       |
|       | 문장이 어색하거나 맞춤법에 틀린 것이 있음. | -1점        |

- 04** 한글 맞춤법에서는 조사는 그 앞말에 붙여 쓰고 의존 명사는 띄어 쓴다고 규정하고 있다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | '만큼'의 품사를 각각 정확히 밝혀 씀.    | 각 2점       |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

- 05** '등, 적'은 의존 명사이므로 앞말과 붙여 써야 하며 부사 '아니'의 준말은 '안'이다. '낱다'와 '낮다'는 의미가 다르므로 유의해야 한다.

|       | 채점 요소                                  | 배점 / 총점 5점 |
|-------|--|------------|
| 채점 기준 | 맞춤법 규정에 어긋난 부분을 모두 찾아 정확하게 고쳐 씀.       | 각 1점       |
|       | 맞춤법 규정에 어긋난 부분을 찾지 못하거나, 바르게 고쳐 쓰지 못함. | 각 -1점      |

- 06** 두음 법칙은 일부 소리가 단어의 첫머리에 발음되는 것을 꺼리는 현상이다. '령리한, 량심, 로동'에 두음 법칙을 적용하여 표기하면 '영리한, 양심, 노동'이 된다.

|       | 채점 요소                       | 배점 / 총점 4점 |
|-------|-----------------------------|------------|
| 채점 기준 | '두음 법칙'을 포함하여 예시 답과 유사하게 씀. | 3점         |
|       | <조건>에 맞게 씀.                 | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.   | -1점        |

- 07** (1) 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'은 모음앞에서는 'g., d, b'로 적는다. 또 'ㄹ'은 어말에서는 'll'로 적는다.

(2) 로마자 표기법은 인명, 지명 등의 고유 명사를 외국인이 읽을 수 있도록 국어를 로마자로 적는 방법이다. 로마자 표기법을 준수하지 않으면 외국인들에게 혼란을 줄 수 있다.

|       | 채점 요소                          | 배점 / 총점 4점 |
|-------|--------------------------------|------------|
| 채점 기준 | (1) 로마자 표기를 예시 답과 똑같이 씀.       | 2점         |
|       | (2) '의사소통'을 포함하여 예시 답과 유사하게 씀. | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.      | -1점        |

## 2 생각 넓히기

### 01 강연과 의견

#### 바로바로 개념 체크

p. 58

01 ② 02 ② 03 ⑤

- 1 강연을 마무리할 때에는 강연의 전체 내용을 요약하는 것이 좋다.
- 2 강연을 들으면서 할 메모는 강연 내용으로 한정하는 것이 적절하다.
- 3 구체적 사례는 실제 사건이며 주장과 논리적으로 관계가 있어야 할 뿐, 외국의 사례를 사용한다고 해서 문제 되는 것은 아니다.

#### 소단원 체크

p. 59~63

01 ④ 02 ⑤ 03 ④ 04 ④ 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ③ 08 ④  
09 ② 10 ④ 11 ② 12 ① 13 ⑤ 14 ④

- 1 강연자가 강의 내용을 뒷받침하기 위해 시청각 자료를 사용할 수는 있지만, 반드시 사용해야 하는 것은 아니다.
- 2 이 강연에서 직유법은 나타나 있지 않다.
- 3 이 강연의 주요 내용은 동물들의 진사회성에 대한 것이다.
- 4 개미 사회가 우리 인간 사회에 비하면 엄청나게 조직적인 사회라는 것은 사실이 아닌 강연자의 의견이다.
- 5 강연 도중 계속 질문을 하면 강연에 방해가 될 수 있으므로, 강연이 끝나고 질의응답 시간을 활용하는 것이 좋다.
- 6 사회성의 측면에서 진사회성 동물이 인간보다 앞서 있다는 것이 글쓴이의 주장이다.
- 7 최근 새롭게 발견된 진사회성 동물은 진땃물과 새우이다.
- 8 강연자는 사회성의 측면에서 진사회성 동물들의 사회가 인간 사회보다 더 조직적이라고 주장하고 있다.
- 9 잎꾼개미는 여왕개미만 번식을 담당한다.
- 10 진사회성 동물들이 사회성 측면에서 인간보다 더 조직적이라는 것은 강연자 개인의 의견에 해당한다. 나머지는 사실에 해당한다.
- 12 인간은 누구나 다 자식을 낳을 수 있고 자신이 낳은 자식을 직접 기른다. 따라서 인간이 자식을 기르는 것은 분업, 협동하여 공동으로 개체를 기르는 것으로 볼 수 없다.



**13** 강연자의 주장은 '진사회성 동물들이 사회성의 측면에서 인간보다 더 조직적이다.'는 내용으로, 근거는 이를 뒷받침해야 한다.

**14** <보기>는 인간이 자기 개인이 아닌 사회를 위해 희생한 사례이다.

#### 시험 포인트

p. 59~63

**01** 번식

**02** 번식, 일개미, 협동심

#### 소단원 마무리

p. 64

개인, 협동심, 사회성, 앞꾼개미, 사회성, 자식

| 생각모으기 | 요약, 의견, 근거

#### 소단원 종합문제

p. 65~66

**01** ② **02** ③ **03** ⑤ **04** 진사회성 사회란 번식 분업이 이루어지는 사회를 말하는데, 앞꾼개미의 사회는 여왕개미가 번식을 하고 일개미가 일과 보호를 담당하기 때문에 진사회성 사회라고 할 수 있다. **05** ② **06** ④ **07** ④ **08** 진사회성 동물들은 사회성이라는 측면에서 보면 우리보다 훨씬 앞서 있고 더 조직적이다.

**01** 강연 내용을 빠뜨리지 않고 전부 메모하는 것은 불가능하며, 또한 필요하지도 않다. 강연 내용 중에서 중요한 점만을 파악하며 메모해야 한다.

**02** (나)에서 강연자는 진사회성 동물의 사회를 설명하기 위해 앞꾼개미라는 구체적인 사례를 제시하고 있다.

**03** ㉠~㉢은 객관적인 사실에 해당하고, ㉣은 강연자의 주장에 해당한다.

**04** 진사회성 사회는 번식을 담당하는 개체와 일을 담당하는 개체가 구분되어야 하는데, 앞꾼개미는 여왕개미와 일개미가 이를 각각 담당하고 있다.

|       | 채점 요소                         | 배점 / 총점 4점 |
|-------|-------------------------------|------------|
| 채점 기준 | 진사회성 사회의 뜻을 씀.                | 2점         |
|       | 앞꾼개미의 사회가 진사회성 사회인 이유를 바르게 씀. | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.     | -1점        |

**05** 강연자가 숙제에 대해 부담스럽다는 의견을 나타낸 부분은 없다. 단지 새로운 진사회성 동물들의 발견으로 인해 기존의 이론이 수정되어야 한다고 말했을 뿐이다.

**06** 진사회성 동물들의 사회 구조가 인간의 사회 구조보다 더 앞서 있다고 보는 것은 사실이 아니라 강연자의 주장에 해당된다.

**08** 사회성의 측면에서 진사회성 동물들이 인간보다 앞서 있고 조직적이라는 것은 이 강연의 중심 내용이다.

|       | 채점 요소                                   | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---|------------|
| 채점 기준 | 해당 부분을 정확히 찾아 씀.                        | 4점         |
|       | '인간이 사회적 동물이라는 진화한 동물은 아닌 것입니다.'를 찾아 씀. | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.               | -1점        |

## 02 주장하는 글 읽기

### 바로바로 개념체크

p. 67

**01** ③ **02** ④ **03** ⑤

**2** 논리적 근거를 제시하면서 주장을 강화하는 것은 본론에 들어갈 내용이다.

**3** 귀납적 논증은 개별적이고 구체적인 사실들을 바탕으로 일반적인 원리를 이끌어 내는 논증 방식이다. ②, ③은 연역적 논증에 대한 설명이다.

### 텔레비전, 미남 미녀만 사는 세상

#### 핵심 정리

|    |  |    |          |
|----|--|----|----------|
| 갈래 | 논설문  | 성격 | 비판적, 논증적 |
| 제재 | 외모에 대한 그릇된 가치관을 형성하는 텔레비전  |    |          |
| 주제 | 텔레비전은 개성을 중심으로 다양한 삶의 형태를 보여 주어야 함.  |    |          |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>구체적인 프로그램 분석 자료를 바탕으로 자신의 주장을 뒷받침함.</li> <li>본론에서 귀납적 논증 방식으로 설득력 있는 논증을 진행시킴.</li> </ul> |    |          |

#### 소단원 체크

p. 68~69

**01** ⑤ **02** ④ **03** ④ **04** ③ **05** 가치관, 외모, 개성

**1** 글쓴이의 경험을 파악하며 읽어야 하는 글은 수필이다.

**2** (다)는 텔레비전 드라마의 예를 제시하고 있다.

**3** (마)에서는 텔레비전을 통해 외모에 대한 그릇된 가치관을 형성하는 것의 문제점을 나열하고 있다.

**4** (바)에는 연역적 논증이 사용되었다. 연역적 논증은 일반적인 원리로부터 구체적인 특수한 사실을 이끌어 내는 것이다.

#### 시험 포인트

p. 68~69

**01** 외모

**02** 외모, 가치관

**03** 매체, 삶

한눈에 보기

p. 70

텔레비전, 외모, 역할, 중요도, 차별(비하), 가치관, 편견, 자존감, 개성

소단원 마무리

p. 71

주장, 대안, 귀납적, 외모

| 생각 모으기 | 근거, 논증, 귀납, 타당성

학습 활동 엿보기

p. 72~73

1 가치관, 텔레비전, 자존감 2 외모, 개성 3 타당성

학습 활동 응용 문제

p. 72~73

1 ② 2 ③ 3 ① 4 ⑤

- 1 텔레비전이 자라나는 세대에게 큰 영향을 미치는 것은 현대 사회의 특성에 해당하는 것으로, 글쓴이가 이에 대해 문제 제기를 하지는 않았다.
- 2 이 글의 본론에 사용된 논증 방식은 귀납적 논증으로, 이는 구체적인 사실로부터 일반적 원리를 이끌어 내는 논증 방식이다.
- 3 ①은 ④라는 주장을 뒷받침하지 않는다. ④를 뒷받침하기 위해서는 사회화 매체가 다양한 현실의 모습을 전달해야 하는 이유를 설명해야 한다.
- 4 텔레비전에서 다양한 삶의 형태를 보여 주기 위해서는 프로그램의 특성에 맞는 개성을 중심으로 출연자를 섭외해야 한다.

소단원 종합 문제

p. 74~75

01 ④ 02 ③ 03 ③ 04 ③, ④ 05 ⑤ 06 ③ 07 ④ 08

텔레비전은 가장 영향력 있는 사회화 매체 중 하나이다.

- 01 이 글은 주장하는 글이다. 주장하는 글에서 글쓴이의 주장이 독자에게 감동을 줄 필요는 없다.
- 02 (다)에서 글쓴이는 텔레비전 출연자의 역할을 분석한 조사 결과를 구체적인 예로 제시함으로써 주장을 뒷받침하고 있다. ③에서는 가족의 구체적인 예를 제시하였다.

Clinic 오답 강의

① 인과 ② 정의 ④ 비교, 대조 ⑤ 과정

- 03 주장을 뒷받침하기 위해서는 근거가 구체적인 사실에 근거하고 있어야 하며, 주장과 논리적으로 연관되어 있어야 한다. 텔레비전이 시청자에게 부정적 영향을 끼친다는 것은 <보기>와 같은 의미의 주장에 해당하므로, 주장을 뒷받침하는 근거가 아니다.
- 04 글쓴이는 평범한 외모의 주인공을 내세우는 설정이 오히려 시청자들이 얼마나 외모 지상주의에 사로잡혀 있는지를 보여 주는 반증이 된다고 주장하고 있다.
- 05 외모에 대한 그릇된 인식은 타인에 대한 편견뿐 아니라 낮은 자존감으로까지 이어지고, 청소년에게 그릇된 인식을 심어 주는 등 다양한 문제를 일으킨다.
- 06 텔레비전에서 외모를 차별하는 표현이 나오는 것은 '사실'에 해당하는 것이므로 비판적 의문을 제기할 수 없다.
- 07 예쁜 여자 기수가 연기를 못하는데도 단지 얼굴이 예쁘다는 이유로 드라마의 주인공이 된 사례는 텔레비전이 외모에 대한 그릇된 가치관을 형성한다는 의견을 뒷받침한다.
- 08 연역적 논증 방식은 일반적인 원리를 제시한 뒤 구체적인 특수한 사실을 이끌어 내는 논증 방식이다.

| 채점 기준 | 채점 요소                     | 배점 / 총점 3점 |
|-------|---------------------------|------------|
|       | 예시 답에 제시된 문장을 똑같이 씀.      | 3점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

03 국어의 문장 구조

바로바로 개념 체크

p. 76~77

01 ① 02 ① 03 ④ 04 ⑤ 05 ② 06 ②

- 1 띄어쓰기 단위와 일치하는 문법 단위는 어절이다.
- 2 평서문은 특별한 요구 사항 없이 단순하게 진술하는 문장이므로, 영희가 집에 간다는 사실을 진술한 문장이 적절하다.
- 3 보어는 '되다/아니다'의 앞에서 이들 말을 보충해 주는 말이므로, '사람이'가 적절하다.
- 4 ⑤는 '나는 ~ 바랐다.'와 '철수가 합격하다'의 두 개의 홑문장이 결합하였다.
- 5 '비가 오는'은 '날'을 꾸며 주고 있으므로 관형어의 역할을 하고 있다.
- 6 '영희가 오늘 아침 일찍 일어났다.'는 문장은 하나의 의미로만 해석된다.



## 소단원 체크

p. 78~84

- 01 ⑤ 02 ① 03 종결 방식 04 ① 05 ① 06 ④ 07 ⑤  
08 남자가 커피를 마신다. 09 ① 10 ③ 11 ⑤ 12 여름이, 기온  
이, 바람이 13 안긴문장 14 ④ 15 ② 16 ③ 17 ② 18 ①  
19 ⑤ 20 ③ 21 ② 22 ④

| 생각 모으기 | ○, ○, ○, x, ○

- 1 청유문은 말하는 이가 듣는 이에게 어떤 행동을 함께하자고 요청하는 문장이다.
- 2 명령문은 말하는 이가 듣는 이에게 어떤 행동을 하라고 요구하는 것이므로, 철희에게 뭘 것을 요구해야 한다.
- 3 문장의 종결을 결정하는 것은 문장의 종결 방식이다. 따라서 문장의 종결 방식을 바꾸면, 평서문을 의문문으로 바꿀 수 있다.
- 4 명령문 대신 청유문이나 의문문을 사용하면 상대방의 부담을 덜어 주어 상대방과의 정서적 갈등을 줄일 수 있다.
- 5 '먹었다'는 서술어이므로 대상에 대한 설명에 해당된다.
- 6 '쌌다'라는 서술어는 '무엇을'에 해당하는 목적어를 필요로 한다.
- 7 '영수는'는 주어, '등교하였다'는 서술어이므로, 주성분에 해당된다.
- 8 주성분은 주어, 서술어, 목적어, 보어를 의미한다.
- 9 '새'는 관형어로 '옷'이라는 체언을 꾸며 주고 있다.
- 10 부속 성분은 관형어와 부사어를 말하는데, '까만'은 관형어, '정말'은 부사어에 해당한다.
- 11 ⑤는 '정현이가'라는 주어와 '먹었다'는 서술어가 한 번만 나타나고 있다.
- 12 ㄱ에서는 '여름이'와 '기온이'가 주어의 역할을 하고 있으며, ㄴ에서는 산에 올라간 주체가 생략되어 있다. ㄴ의 '불어왔다'와 호응하는 주어는 '바람이'이다.
- 13 안은문장 안에 들어가 있는 홀문장을 안긴문장이라고 한다.
- 14 ①은 서술절을 안은 문장, ②, ③, ⑤는 관형절을 안은 문장이다.
- 15 ②는 홀문장들의 의미 관계가 대등하게 이어진 문장이다.
- 16 ③은 앞뒤 문장의 순서를 바꾸어도 의미에 변화가 없는 대등하게 이어진 문장이다.
- 17 ③가 ⑥의 원인이 된 종속적으로 이어진 문장이다.
- 18 '팔이 길다'는 문장 안에서 '영미는'이라는 주어의 서술어 역할을 하고 있다. ①에서 '얼굴이 예쁘다'도 서술어의 역할을 하고 있다.
- 19 '비가 온다.'라는 문장이 안긴문장으로, '날'이라는 명사를 꾸며 주고 있다.

- 20 '말씀은'이라는 주어와 '바랍니다'라는 서술어가 서로 호응하지 않아 자연스럽게 않다.
- 21 '하늘에 구름이 높이 떠 있다'는 문장은 한 가지 의미로만 해석된다.
- 22 괴물을 향해 총을 쏜 것은 아버지이므로 이 사실이 바뀌면 안 된다. 따라서 심표를 통해 중의성을 해소하는 것이 가장 적절하다.



## 문법 기초 다지기

p. 85~86

- 1 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 2 (1) 보어 (2) 관형어 (3) 독립어 (4) 부사어  
3 (1) 멋진 (2) 그 (3) 열심히 (4) 멀리, 참 4 (1) 홀 (2) 겹 (3) 홀 (4) 겹  
5 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) × 6 (1) 우리는 (2) 경찰이 (3) 착하다 (4) 꽃을  
7 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 8 (1) ㉡ (2) ㉢ (3) ㉣ (4) ㉠ (5) ㉢  
9 (1) 청유형 (2) 의문형 (3) 감탄형 (4) 명령형 10 ㉠, ㉡, ㉢ 11 (1) ㉢, ㉣  
(2) ㉠, ㉡, ㉢ 12 (1) × (2) × (3) ○ (4) × 13 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○  
(5) ○



## 소단원 종합문제

p. 87~88

- 01 ① 02 ② 03 ④ 04 ③ 05 ⑤ 06 ① 07 <보기>는 '골짜기에는 물이 흐른다.'와 '(물이) 옥같이 맑다.'로 구분할 수 있으며, '(물이) 옥같이 맑다.'가 '물'을 꾸며 주는 안은문장이다. 08 ④ 09 ③ 10 ⑤  
11 ③ 12 ⑤ 13 ② 14 안긴문장: 입맛이 까다롭다. / 서술어 역할 할 15 ·나도 음악을 좋아하지만 그는 나보다 음악을 더 좋아한다. ·그는 나를 좋아하지만, 나보다 음악을 더 좋아한다.

- 01 주성분에 해당하는 것은 주어, 서술어, 목적어, 보어이다.
- 02 ① 명령문, ③ 청유문, ④ 감탄문, ⑤ 의문문
- 03 ㉠은 표현 의도를 직접적으로 전달하는 명령문이므로, 상대방과의 정서적 갈등이 발생할 수 있다.
- 04 '모자가'는 목적어가 아니라 주어로, '멋있다'는 서술어가 설명하고자 하는 대상에 해당한다.
- 05 ⑤는 '영수는'이라는 주어와 '갈 것이다'라는 서술어가 한 번만 나타나고 있다.
- 06 <보기>의 겹문장은 홀문장이 다른 홀문장을 하나의 문장 성분처럼 안고 있는 안은문장이다. '지훈이는 얼굴이 동그랗다.'도 '얼굴이 동그랗다.'는 문장이 서술어의 역할을 하면서 하나의 문장 성분처럼 들어가 있다. 나머지는 모두 이어진문장이다.
- 07 <보기>는 '골짜기에는 물이 흐른다.'와 '(물이) 옥같이 맑다.'로 구분할 수 있는데, '(물이) 옥같이 맑다.'가 '물'을 꾸며 주는 관형어 역할을 하고 있다. 따라서 관형절을 안은 문장이다.

| 채점 기준 | 채점 요소                     |  | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|--|------------|
|       | <보기>를 두 개의 홀문장으로 바르게 구분함. |  | 2점         |
|       | 두 홀문장의 관계를 씀.             |  | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. |  | -1점        |

08 ㉠과 ㉡은 종속적으로 이어진 문장, ㉢은 명사절을 안은 문장이다.

09 홀문장들의 의미 관계가 대등해야만 대등하게 연결될 수 있다. 바람이 세차게 부는 것과 비가 억수같이 내리는 것은 서로에게 어떤 영향을 주지 않는 대등한 관계이다. 나머지는 종속적으로 이어진다.

10 ㉤는 '영현이가 재진이와 승수, 두 사람을 불렀다.'라는 하나의 의미로만 해석되므로 중의적 문장이 아니다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 나는, 형과 아우를 찾아다녔다. / 나는 형과, 아우를 찾아다녔다.
- ② 선생님이 보고 싶어하는 학생이 많다. / 선생님을 보고 싶어하는 학생이 많다.
- ③ 고향이 아름답다. / 고향의 하늘이 아름답다.
- ④ 저팔계는 나보다 먹을 것을 더 좋아한다. / 나는 저팔계보다 먹을 것을 더 좋아한다.

11 ㉠은 명사절을 안은 문장, ㉡는 관형절을 안은 문장, ㉣는 인용절을 안은 문장, ㉤는 서술절을 안은 문장이다.

12 '왜나하면'이라는 부사는 '때문이다'라는 서술어와 호응하기 때문에 ㉤는 고치지 않아도 된다.

13 문장에서 중의성이 발생하는 것은 종결 방식에 따른 문장의 종류와 상관이 없다. 평서문이든 의문문이든 상관없이 중의성이 발생하는 것이다. 따라서 문장을 의문문으로 바꾼다고 해서 중의성이 해소되는 것은 아니다.

14 '입맛이 까다롭다'가 '그'라는 주어의 서술어 역할을 하고 있다.

15 <보기>의 문장은 '그'가 '나'와 음악 중에서 무엇을 더 좋아하느냐와, '그'와 '나' 중에서 누가 더 음악을 좋아하느냐의 두 가지 뜻으로 해석된다. 따라서 이를 바탕으로 중의성을 해소하면 된다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 3점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 예시 답과 같이 두 문장의 의미를 정확히 씀. | 3점         |
|       | 예시 답 중 한 문장의 의미만 씀.       | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |



체크샘과 함께 선택 학습

p. 89~95

**활동 1** 강연 내용에 대한 의견 말하기

| 선택 학습 문제 | 1 ④ 2 ⑤ 3 ④ 4 ④ 5 ④ 6 ③ 7 ②

- 1 이 강연에서 강연자는 전문가의 말을 인용하고 있지 않다.
- 2 김득신의 그림은 신윤복과는 관련이 없으며, 김홍도의 그림과 관련이 있다.
- 3 산수화나 문인화는 신흥 부자들이 이해하기에 수준이 높았기 때문에 수준이 낮은 풍속화에 관심을 가진 것이다. 또한 신흥 부자들

들은 예술적 욕구를 가지고 있었던 것이 아니라 단지 과시하기 위해 그림이 필요했다.

4 원형 구도는 단지 관객의 시선을 그림 속으로 끌어들이기 위한 장치일 뿐, 서민과 관련 있는 내용이 아니다.

5 신윤복이 대담한 그림을 그린 것에 대해 '용기가 놀랍다'고 말하는 것은 사실이 아니라 신윤복의 행동에 대한 강연자의 의견에 해당된다.

6 김홍도와 김득신은 서민들의 일상 생활을, 신윤복은 양반과 기생의 연애를 그림의 소재로 삼았다.

7 <보기>에서는 김득신이 그린 '파적도'가 김홍도의 그림보다 더 뛰어나다고 말하고 있다. 따라서 김득신이 김홍도의 그림을 단순히 모방한 것이 아니라 창조적으로 발전시켰다는 의견을 제시할 수 있다.

**활동 2** 주장하는 글을 읽고 논증 방식 파악하기

| 선택 학습 문제 | 1 ② 2 죽은 공간 3 ①

- 1 이 글의 첫 부분을 보면 문화재를 개방하는 추세가 확산되고 있으며, 이에 대한 찬반 의견이 대립되고 있음을 알 수 있다.
- 2 관람객에게 개방이 허용되지 않아 사람이 살지 않는 고궁을 '죽은 공간'이라고 표현하였다.
- 3 이 글에서 문화재 관리 방식의 변천사를 제시한 부분은 나타나지 않는다.

**활동 3** 홀문장과 겹문장 이해하기

| 선택 학습 문제 | 1 ② 2 ④

- 1 ㉠은 주어와 서술어가 두 번씩 나타난 겹문장이다.
- 2 전국적으로 화창한 날씨가 이어지는 것과 일부 지방에서 소나기가 오는 것이 서로 대조의 의미로 연결되어 있다.




체크샘과 함께 창의 활동

p. 96~97

| 창의 활동 문제 | 1 ④ 2 ④ 3 ③


- 1 기업가가 상품 가격을 낮추는 과정에서 생태계 훼손이나 아동 노동, 노동력 착취 같은 문제가 발생한다. 이러한 문제를 해결하기 위해 공정 무역 운동에 동참해야 하는 것이다.
- 2 (다)에서 청중의 생각을 미리 예상하기는 했으나 이를 청중의 의견이라고 보기 어려우며, 또한 그것이 가진 문제점을 지적한 것도 아니다.

**3** 이 강연에 사용된 논증 방식은 귀납적 논증이다. 공정 무역 운동을 통해 얻을 수 있는 이점을 나열하고 이를 통해 공정 무역 운동에 동참하자는 결론을 내리고 있기 때문이다. ③에서 한국고 학생들의 구체적 사례를 통해 일반적인 원리를 이끌어 낸 것이 귀납적 논증에 해당된다.


 **스토리텔링으로 어휘 학습** p. 98

| 단원 어휘 학습 | 1 입증 2 논설 3 증명

| 주제가 있는 어휘 학습 | 상상, 공상, 환상, 가상

 **모아모아 대단원 마무리 체크** p. 99~100

**01** (1) 메모 (3) 중심 **02** 생각, 주장 **03** 진사회성 **04** 개인, 협동 **05** 병정, 사회성 **06** 조직, 번식, 인간 **07** (2) 이해 (3) 의견 **08** (1) 사실 (3) 논증 (4) 타당성 **09** 목적, 근거, 주장 **10** 연역, 전제, 귀납, 유추, 돌 **11** 귀납적, 외모 **12** 개성, 다양한 삶의 형태 **13** 청유문, 명령문, 감탄문, 평서문, 의문문 **14** 주어, 목적어, 보어, 서술어 **15** 친구가, 꽃을, 주었다 **16** 새 **17** 와 **18** (1) 한 (2) 두 **19** 나는, 미회가 **20** (1) 안은문장 (2) 이어진문장 (3) 안은문장 (4) 이어진문장 **21** ㉠, ㉡ **22** (1) 주어 (2) 목적어 (3) 관형어 (4) 부사어 **23** 버리시기를 바랍니다. → 버리시라는 것입니다. / 버리시기를 바란다는 것입니다. **24** 영현이는 재진이와 둘이서 승수를 불렀다. / 영현이 혼자서 재진이와 승수를 불렀다. / 영현이가 재진이와 승수, 두 사람을 불렀다.

 **기출로 잡는 서술형** p.101~102

**01** (1) 진사회성 동물들은 사회성의 측면에서 인간보다 훨씬 앞서있고 더 조직적이다. (2) 진사회성 동물들은 번식을 담당하는 개체와 그 업무를 도와주는 개체들이 따로 있지만 인간 사회는 그렇지 않다. **02** 일꾼개미의 여왕개미는 알을 낳고 일개미는 이를 도와 여왕개미와 알을 보호한다. **03** 텔레비전 프로그램에서 출연자의 역할이나 중요도가 결정되는 데에도 외모가 미치는 영향력이 크다. **04** 귀납적 논증 방식, 여러 구체적 사례를 통해 일반적 원리를 이끌어 낸다. **05** 소리가 없다. + 그는 내게 다가왔다. **06** 관형어: 하얀, 부사어: 정말 / 관형어는 체언을 꾸미고 부사어는 용언을 꾸민다. **07** ㉠ 추우니까 창문 좀 닫자. ㉡ 추우니까 창문 좀 닫아주겠니? ㉢ 명령문에 비해 청유문이나 의문문은 듣는 이의 부담을 덜어 주는 효과가 있다. **08** 보훈이는 고향에서 온 친구를 어제 만났다. 보훈이는 고향에서 어제 온 친구를 만났다.

**01** ‘인간은 누구나 다 자식을 낳을 수 있고 자신이 낳은 자식을 직접 기른다.’도 답이 될 수 있다.

|       | 채점 요소                         | 배점 / 총점 5점 |
|-------|-------------------------------|------------|
| 채점 기준 | (1) '사회성'을 포함하여 예시 답과 유사하게 씀. | 각 2점       |
|       | (2) 진사회성 동물과 인간의 차이점이 드러나게 씀. |            |
|       | <조건>에 맞게 씀.                   | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.     | -1점        |

**02** 여왕개미와 일개미는 모두 암컷이지만 여왕개미는 알을 낳고 나머지 암컷들은 일꾼이 되어 여왕개미와 알을 보호한다.

|       | 채점 요소                           | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------------|------------|
| 채점 기준 | 여왕개미가 하는 일과 일개미가 하는 일을 모두 밝혀 씀. | 3점         |
|       | <조건>에 맞게 씀.                     | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.       | -1점        |

**03** 근거 1은 (나), 근거 2는 (다), 근거 3은 (라)에 제시되어 있다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 3점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 근거 2의 내용을 예시 답과 유사하게 씀.   | 3점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

**04** 귀납적 논증 방식은 개별적이고 구체적인 사실들을 바탕으로 일반적인 원리를 이끌어 내는 논증 방식이다.

|       | 채점 요소                              | 배점 / 총점 4점 |
|-------|------------------------------------|------------|
| 채점 기준 | (1) 예시 답을 정확하게 씀.                  | 각 2점       |
|       | (2) '사례', '원리'를 포함하여 예시 답과 유사하게 씀. |            |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.          | -1점        |

**05** 제시된 문장은 '소리가 없다'가 부사어의 역할을 하는 부사절을 안은 문장이다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 두 개의 홀문장으로 예시 답과 똑같이 씀.   | 3점         |
|       | <보기>에 제시된 예를 참고하여 정확하게 씀. | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

**06** 관형어 '하얀'은 명사 '눈'을 꾸미고, 부사어 '정말'은 형용사 '예쁘다'를 꾸미고 있다.

|       | 채점 요소                        | 배점 / 총점 4점 |
|-------|------------------------------|------------|
| 채점 기준 | 관형어와 부사어를 바르게 찾아 씀.          | 각 1점       |
|       | 관형어와 부사어의 차이점을 예시 답과 유사하게 씀. | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.    | -1점        |

**07** 명령문은 표현 의도를 직접적으로 전달하지만 청유문이나 의문문은 표현 의도를 간접적으로 전달한다. 그러므로 같은 의도를 전달하더라도 명령문 대신 청유문이나 의문문을 사용하면 듣는 이와 의 정서적인 갈등을 최소화 할 수 있다.

|       | 채점 요소                               | 배점 / 총점 5점 |
|-------|-------------------------------------|------------|
| 채점 기준 | ㉠, ㉡, ㉢을 예시 답과 유사하게 씀.              | 각 1점       |
|       | ㉢은 '듣는 이'와 '부담'을 포함하여 예시 답과 유사하게 씀. | 1점         |
|       | <조건>에 맞게 씀.                         | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.           | -1점        |
|       |                                     |            |

**08** 하나의 문장이 둘 이상의 의미로 해석되는 문장을 '중의문'이라 한다. 제시된 문장은 '어제'가 미치는 범위가 명확하지 않아 둘 이상의 의미로 해석된다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 3점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 고쳐 쓴 문장의 의미가 정확하게 전달됨.    | 3점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |



## 3

## 나의 말을 들어 줘

## 01 문학의 창작 의도

## 바로바로 개념체크

p. 106

01 반영 02 창작 의도 03 ①

- 2 창작 의도는 작가가 작품을 통해 표현하고 전달하고자 하는 의미를 말한다.
- 3 작품의 소통 맥락은 작품을 창작했을 때와 독자가 작품을 접할 때 달라질 수 있다.

## 가난한 사랑 노래

## 핵심 정리

|    |   |    |          |
|----|---|----|----------|
| 갈래 | 현대시, 자유시, 서정시   | 성격 | 감각적, 현실적 |
| 제재 | 가난한 젊은이의 삶  |    |          |
| 주제 | 물질적 가난 때문에 좌절해야 하는 현실의 안타까움   |    |          |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• '가난하다고 ~ 모르겠는가'라는 구절을 반복하여 운율을 형성함.</li> <li>• 설의법을 사용하여 의미를 강조하여 전달함.</li> <li>• 다양한 심상을 활용하여 감각적으로 표현함.</li> </ul> |    |          |

## 소단원 체크

p. 107

01 ④ 02 ① 03 ④ 04 외로움, 두려움, 그리움, 사랑

- 1 말하는 이는 가난에서 벗어나지 못하는 자신의 삶에 대해 슬픔을 느끼고 있을 뿐 이를 극복하고자 하는 의지를 보이지는 않는다.
- 2 ①은 계절적 배경과 시각적 심상을 통해 시의 분위기를 형성하는 표현으로, 사회·문화적 상황과는 거리가 멀다.

## Clinic 오답 강의

②, ③, ④, ⑤는 1970년대 산업화 시대 초기 모습을 보여 준다.

- 3 ㉠ 시각적 심상, ㉡ 청각적 심상, ㉢ 시각·청각적 심상, ㉣ 청각적 심상
- 4 말하는 이가 가난으로 인해 포기해야 했던 것들로 제시된 내용을 찾는다.

## 소단원 마무리

p. 108

도시, 가난, 1970, 위로, 청각

## 학습 활동 엮기

p. 109

1 가난 2 위로

## 학습 활동 응용 문제

p. 109

1 ③ 2 ④ 3 ⑤

- 1 가난으로 인해 감정의 제약을 받는 말하는 이의 삶의 모습에서 안타까움과 슬픔을 느낄 수 있다.
- 2 고향을 떠나 도시에서 일하는 노동자인 말하는 이의 삶을 통해 당시의 사회·문화적 상황을 짐작할 수 있다.
- 3 고향을 떠나 도시에서 일하면서 가난으로 고단한 삶을 살아가는 이웃의 젊은이를 위로하기 위해 쓴 작품이다.

## 소단원 종합문제

p. 110

01 ② 02 ③ 03 ③ 04 ④ 05 ① 06 도시 노동자로 힘겨운 삶을 살아가는 사람들을 위로하기 위해서이다.

- 01 이 시에는 시각, 청각, 촉각 등을 활용하고 있으며, '가난하다고 해서 ~ 모르겠는가'라는 표현을 반복하여 의미를 강조하고 운율을 형성하고 있다.
- 02 ㉠은 1970년대 도시 노동자로 가난으로 인해 많은 것들을 포기하며 살아가고 있는 인물이라고 할 수 있다.
- 03 ㉡, ㉢를 통해 통금이 존재하고 메밀묵 파는 사람이 있던 1970년대 사회의 모습을 확인할 수 있다.
- 04 이 시의 작가는 1970년대 가난으로 인해 많은 것을 포기하며 힘겹게 살아온 도시 노동자들을 위로하고 있다. 따라서 이 시는 오늘날 여러 가지 문제로 힘들어 하는 수많은 젊은이들에게 위로가 될 수 있다.
- 05 설의법이 사용된 '가난하다고 해서 ~겠는가'라는 문장을 반복하여 말하는 이의 정서를 절실하게 표현하고 주제를 강조하고 있다.

| 06    | 채점 요소                       | 배점 / 총점 5점 |
|-------|-----------------------------|------------|
| 채점 기준 | 도시 노동자의 힘겨운 삶과 연관 지어 씀.     | 2점         |
|       | '위로'나 '슬픔의 정서 표현'과 연관 지어 씀. | 2점         |
|       | 조건 2를 갖추어 씀.                | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.   | -1점        |

## 박씨전

### 핵심 정리

|    |  |    |           |
|----|--|----|-----------|
| 갈래 | 고전 소설, 영웅 소설   | 성격 | 영웅적, 비현실적 |
| 제재 | 박씨 부인의 활약상   |    |           |
| 주제 | 박씨 부인의 영웅적 기상과 재주, 청나라에 대한 적개심과 복수심  |    |           |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 실제 역사와는 다른 사건을 통해 청나라에 복수하고자 했던 당대 민중의 소망을 반영함.</li> <li>• 남성보다 우월한 여성의 활약상을 통해 조선 시대에 억압된 삶을 살았던 여성들의 소망을 대신 전달함.</li> </ul> |    |           |

### 소단원 체크

p. 111~126

01 ① 02 ② 03 하룻밤에 이 상공의 관복을 지어 냄. 04 ③ 05 ②  
 06 ②, ③ 07 ㉠: 박씨, ㉡: 계화, ㉢: 이시백 08 ④ 09 ②, ④  
 10 박씨의 용모가 추한 것 11 ⑤ 12 ① 13 ② 14 ① 15 시백  
 에게 연적을 주기 위해서 16 ⑤ 17 ③ 18 ③ 19 ② 20 ①, ②  
 21 ③ 22 ④ 23 ⑤ 24 ② 25 ②, ⑤ 26 ② 27 ④  
 28 ① 29 ③ 30 ① 31 절세가인 32 ④ 33 병자호란  
 34 ② 35 ⑤ 36 만고역적 37 ② 38 ② 39 ③ 40 조  
 선 임금의 항복을 받은 일 41 ① 42 ③ 43 ⑤ 44 ⑤ 45 ③  
 46 ① 47 ②, ③ 48 ③ 49 ⑤ 50 신인(神人) 51 ⑤ 52 ①,  
 ② 53 ③ 54 ④ 55 ③

- 이 글은 박씨라는 비범한 능력을 지닌 여성이 주인공으로 등장하고 있다.
- 박씨는 이시백이 박씨의 용모에 실망하여 대면하지 않자 후원에 초당을 짓고 계화와 둘이 지낸다.
- (가)에서 박씨가 평범한 사람이 하기 어려운 일을 해낸 부분을 찾아본다.
- 피화당 주변의 나무들이 신비로운 모습을 하고 있으며 엄숙하여 똑바로 쳐다보기 어려울 정도라고 하였다.
- 나무를 심은 이유를 묻는 상공의 질문에 대한 박씨의 대답에서 나무를 심은 이유를 짐작할 수 있다.
- 상공은 박씨가 자신의 며느리로는 아까운 사람이라 생각하고 있으며 박씨의 처지를 안타까워하지만, 이를 바로잡기 위한 노력은 보이지 않고 있다.
- ㉠은 박씨 부인, ㉡은 계화, ㉢은 상공의 아들 이시백을 가리킨다.
- 언젠가 화목하게 지낼 것이라는 것은 상공을 위로하기 위한 말일 뿐 박씨의 태도가 낙관적이라고 볼 근거는 없다.
- 남편이 출세하여 새 부인을 맞아 자식을 낳고 살기를 바란다는 박씨의 말에서 남성 위주의 사회상을 짐작할 수 있다. ② 결혼 후에는 남편에게 의지하였다. ④ 용모 탓에 남편과 멀어진 것이지

일부러 멀어진 것이 아니다.

- 박씨가 남편에게 외면받는 이유에 해당하는 것이다.
- '혹하다'는 '홀딱 반하거나 빠져서 정신을 못 차리다.'라는 뜻으로, 이 글에서는 말을 매우 마음에 들어 함을 나타낸 것이다.
- 사신은 천 리를 달리는 말이라는 것을 알아보고 앞으로 쓸 곳이 있을 것이라 생각해서 말을 사 간 것이다.
- 당시는 여성이 사회에 진출하여 능력을 발휘하는 것이 어려운 상황이었으므로 상공은 박씨가 큰일을 하지 못하는 것을 안타까워하고 있다.
- 시백이 과거 보는 날 연적이 하늘로 올라간 것은 시백의 장원 급제를 암시한다.
- 박씨는 꿈을 통해 연적이 좋은 기운을 가지고 있는 것임을 알게 되었다.
- 시백은 박씨가 연적을 전하려고 한 마음을 뒤늦게 이해하고 화를 낸 자신의 행동을 뉘우치고 있다.
- 박씨는 자신이 준 연적을 사용하면 장원 급제할 것이라고 말하고 있다.
- 시백이 장원 급제하는 꿈을 꾸고 꿈에서 본 연적을 현실에서 보며, 이 연적으로 글을 쓰면 장원 급제할 것을 알고 있는 일은 박씨의 비범함을 드러낸다.
- 장원 급제 행렬 모습과 시백의 외모에 대해 그림을 그리듯이 표현하고 있다.
- 상공은 박씨의 모습을 보지 못하는 것을 서운해하다가 박씨를 대하는 부인의 태도로 인해 부인과 갈등을 일으키고 있다.
- 상공은 속에 품은 재주를 생각해야 한다며 생김새만 보는 부인을 비판하고 있다.
- (카)에서 박씨는 길흉화복은 하늘에 달린 것이라고 하며 하늘의 뜻을 기다린다는 운명 순응적인 태도를 보이고 있다.
- 남자들도 출입하기 어려운 금강산을 며칠 내로 다녀오겠다고 하는 것에서 박씨의 비범한 능력을 알 수 있다.
- 상공은 박씨가 험한 길을 가는 것을 걱정스러워하고 있다.
- 박씨에게 있었던 액운은 추한 외모로 무시당하며 능력을 발휘하지 못한 것을 의미한다.
- 박 처사는 박씨의 아버지로서, 백학을 타고 다니는 신선이다. ㉠은 이 상공, ㉡는 시백을 가리킨다.
- 구름을 타고 금강산에 가거나 학을 타고 하늘에서 내려오는 것은 현실에서 볼 수 없는 일이다. 이런 비현실적인 요소들은 고전 소설의 전기성을 드러낸다.

- 28 상공은 가족들이 박씨를 박대하여 박씨가 외롭고 힘들게 지내는 것에 대해 박 처사에게 미안함을 느끼고 있다.
- 29 상공은 박씨가 뛰어난 재주를 지니고 있고, 덕행이 훌륭하다고 생각하고 있다.
- 30 박씨의 액운이 끝나 허물을 벗음으로써 박씨의 새로운 삶이 시작된다.
- 31 박씨는 허물을 벗고 전에 없는 절세佳人(絶世佳人)이 되었다고 하였다. 이는 사건 전개 of 가장 큰 전환점이며, 이로 인해 남편 시백과의 갈등이 해소된다.
- 32 이들은 허물을 벗은 박씨의 아름다움을 표현하기 위해 제시한 인물들이다.
- 33 이 소설은 청나라가 쳐들어와 굴욕적인 항복을 했던 병자호란을 배경으로 하고 있다.
- 34 청나라의 침입에 임금과 신하들은 남한산성에 갇혀 꼼짝도 못하다가 결국 청나라에 항복하고 말았다.
- 35 임금이 청나라에게 굴욕적인 항복을 하고 왕족들을 인질로 보내는 상황이므로 분노와 울분을 느꼈을 것이다.
- 36 (너)에서 당시 사람들이 김자점을 적을 도와 나라를 망하게 한 인물로 여기고 있음을 알 수 있다.
- 37 용골대는 동생이 죽었다는 소식을 듣고 원수를 갚기 위해 박씨가 있는 우의정(이시백)의 집으로 가고 있다.
- 38 용골대는 아우의 머리를 보고 무작정 피화당으로 들어가려 하였지만, 한유는 피화당 주위의 나무를 보고 신중하게 행동할 것을 이야기하고 있다.
- 39 한유는 나무의 기운과 펼쳐진 진을 보고 피화당이 위험한 곳이어서 화를 당할 수 있다고 판단하고 있다.
- 40 용골대가 조선을 침략하여 얻은 성과는 무엇인지 생각해 본다.
- 41 (러)의 마지막 부분에서 한유는 용골대가 피화당의 신기한 재주를 알아보는 식견이 없음을 지적하고 있다.
- 42 용골대는 동생 용울대의 머리를 보면서 피화당에 들어가지 못해서 발만 구르고 있는 상황에 처해 있다.
- 43 기이하고 비현실적인 내용이 제시된 부분은 나무와 나뭇가지, 잎이 군사와 깃발, 창칼로 변하여 청나라 군사를 물리치는 ㉠, 갑자기 구름과 안개가 자욱해지는 ㉡ 부분이다.
- 44 김자점은 용골대의 명령에 따라 피화당을 공격하였다.
- 45 용골대가 계화를 함부로 대하는 것을 통해 여성에 대한 당시 사회의 태도를 짐작할 수 있다.

- 46 연약한 여자 하나 당하지 못한다며 가련하다고 조롱하는 것에서 무능력한 남성들에 대한 조롱을 읽을 수 있다.
- 47 뛰어난 능력을 지닌 여성 주인공을 통해 남성 중심의 사회를 비판하고 여성들의 마음을 대변하고 있다.
- 48 ㉢은 병자호란 패배의 분을 풀기 위한 행동이고 나머지는 청나라 군사를 막기 위한 박씨의 도술이다.
- 49 ㉣은 매우 간절히 기다림을 의미한다.

**Clinic** 오답 강의

- ① 아무 관계도 없이 한 일이 공교롭게도 때가 같아 억울하게 의심 받거나 난처한 위치에 서게 됨을 이르는 말
- ② 자기에게만 이롭게 되도록 생각하거나 행동함을 이르는 말
- ③ 심부름을 가서 오지 아니하거나 늦게 온 사람을 이르는 말
- ④ 본이 되지 않은 남의 말이나 행동도 자신의 지식과 인격을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말
- ⑤ 학의 목처럼 목을 길게 빼고 간절히 기다림

- 50 청나라 왕비가 언급한 이시백의 후원에 있는 신령한 인물이 바로 박씨이다.
- 51 병자호란에서 조선은 제대로 싸우지 못하고 일방적으로 패배하였으나 이 작품에서는 박씨가 용골대를 물리친 것으로 표현되어 있다.
- 52 용골대는 박씨의 말을 무시하려다가 계화의 도술을 보고 박씨에게 빌고 무사히 돌아가는 게 낫다고 생각하게 되었다.
- 53 당시 독자들은 전쟁의 패배로 청나라에 대해 분노를 느끼고 있었을 것이므로 용골대가 박씨에게 항복하는 모습을 통쾌하게 생각했을 것이다.
- 54 박씨가 용울대의 머리를 통해 패배의 분을 풀고자 한다는 것에서 역사적 사실과 다른 내용을 통해 민족적 자존심을 회복하고자 하는 의도를 짐작할 수 있다.
- 55 임금은 청나라의 침략을 미리 알고 경고하였으며 청나라의 군사를 물리친 박씨의 덕행을 인정하여 정경부인이라는 칭호를 내린 것이다.

교과서 날개 문제

p. 112~124

1 피화당에 머문 박씨가 소일거리로 나무를 심고 기른 것으로 볼 수도 있으나, 박씨와 상공의 대화를 보면 훗날 있을 재앙을 대비하여 나무를 기른 것임을 알 수 있다. 2 남편인 시백이 과거 시험을 잘 치러서 입신양명하기를 바라기 때문에 3 · 사람의 내면이 아니라 외모만 보고 박씨를 평가하는 부인에게 화가 나서 · 뛰어난 능력에도 불구하고 외모 때문에 천대를 받는 박씨에 대한 안타까움 때문에 4 · 남들보다 추한 얼굴 · 사람들에게 추한 얼굴 때문에 손가락질 당하며 숨어 살아야 함. · 뛰어난 능력을 지녔음에도 불구하고 그것을 제대로 발휘하지 못할. 5 박씨의 외모만 보고 시백을 비롯한 가족들이 박씨를 천대하였기 때문에 6 용울대의 복수를 하기 위해서 7 단순한 나무인 줄 알고 불을 지르려 했는데, 나무가 무수한 군사로 변해 자신과 군사들을 공격하는 모습을 보고 8 청나라

는 세자와 대군을 끌고 갔을 뿐 아니라 백성들을 약탈하고 아녀자들을 유린하였다. 이런 상황 속에서 백성들은 비참하고 절망스런 고통에 빠졌을 것이다.

#### 시험 포인트

p. 111~126

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 01 배경, 박씨    | 02 여성     |
| 03 연적, 장원 급제 | 04 허물, 영웅 |
| 05 병자호란      | 06 도술     |
| 07 용골대, 전쟁   | 08 정경부인   |

#### 한눈에 보기

p. 127

능력(재주), 외모, 남편(시백), 액운, 허물, 전쟁(병자호란), 오랑캐(청나라 혹은 옹골대)

| 생각 모으기 | ○, ○, ○, ×

#### 소단원 마무리

p. 128

절세가인, 능력, 여성, 병자호란, 승리, 변신

#### 학습 활동 엮보기

p. 129~130

- 1 피화당, 금강산    2 여성, 청나라    3 병자호란, 항복, 자존심, 대리만족

#### 학습 활동 응용 문제

p. 129~130

- 1 ②    2 ②    3 ①    4 ②    5 ②    6 ③

- 이 상공은 가족들이 박씨 부인을 냉대하는 것을 안타깝게 생각하며 박씨 부인에 대한 애정을 드러낸다.
- 박씨가 피화당에서 홀로 지내는 것은 가족들이 외모 때문에 박씨를 냉대했기 때문이다.
- 여성의 사회적 지위가 낮고 능력을 발휘하지 못하는 시대상과 병자호란으로 국토가 유린된 상황이 드러나 있다.
- 병자호란은 조선이 철저히 패배한 전쟁이지만 이 작품에서는 옹골대가 박씨에게 항복함으로써 승리한 것으로 바꾸어 표현하고 있다.

- 박씨 부인이 뛰어난 능력으로 나라를 위기에서 구한 인물이지만 자신의 능력으로 사회에 저항하거나 사회 제도를 개혁하고자 하지는 않았다.
- 이 글의 내용은 역사적 사실과 다르므로 병자호란의 기록으로 볼 수 없으며 교훈보다는 백성들을 위로하고 자긍심을 회복하고자 하는 데 초점을 두고 있다.

#### 소단원 종합 문제

p. 131~132

- 01 ③    02 ③    03 ②    04 여성의 사회적 지위가 낮고 여성이 사회에서 능력을 발휘하기 어려웠다.    05 ⑤    06 ③    07 ②    08 청나라에 복수하고 싶은 소망을 실현하여 민족적 자존심을 회복하고자 했다.

- 고전 소설에는 현대 소설과 달리 비현실적 사건들이 자주 등장하는데, 이는 독자의 흥미를 끌기 위한 것이며, 이를 고전 소설의 전 기성이라고 한다.
- 박씨는 자신의 상황에 대해 누구도 원망하지 않고 남편이 잘 되기를 바라고 있다.
- ㉠은 시백이 박씨의 행동에 대해 이야기한 것으로 남녀의 불평등한 관계를 보여 준다.
- 시백과 박씨가 서로를 대하는 태도와 상공이 박씨의 능력을 아가워하는 이유를 생각해 본다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 여성이 차별받는 상황을 드러냄.         | 3점         |
|       | 조건 2에 맞게 씀.               | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

- 작품에는 작가의 의도가 반영되기 마련이지만 이를 그대로 받아들일 필요는 없다. 자신의 관점에서 주체적으로 감상하는 것이 적절하다.
- (나), (다)에서 박씨 부인이 도술로 옹골대를 물리치는 일은 현실에서는 일어나기 힘든 일들이다.
- ① 오랑캐들의 공격에 남한산성에 갇힌 임금은 항복의 글을 써서 오랑캐에게 전했다. ③ 옹골대는 복수에 성공하지 못했다. ④ 옹골대는 피화당에 들어가지 못했다.
- 병자호란에서 청나라에 굴욕적인 패배를 당한 백성들의 마음을 상상해 본다.

|       | 채점 요소                           | 배점 / 총점 5점 |
|-------|---------------------------------|------------|
| 채점 기준 | 청나라에 대한 분노, 복수나 상처 위로와 연관 지어 씀. | 2점         |
|       | 민족적 자존심 회복을 언급함.                | 2점         |
|       | 조건 2에 맞게 씀.                     | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.       | -1점        |

## 02 건의하는 글 쓰기

### 바로바로 개념체크

p. 133

01 건의문 02 ④ 03 ③ 04 ⑤

- 1 문제 상황에 대한 해결 방안을 제시하여 문제 해결을 요구하는 글은 건의하는 글이다.
- 2 건의하는 글은 문제를 합리적으로 해결하고자 하는 목적을 지닌다.
- 3 건의문은 문제 상황에 대해 해결 가능한 대상에게 개선을 요구하는 글이므로 독자가 분명히 정해져 있다.
- 4 건의하는 글을 쓸 때에는 표현 기법을 활용해 참신하게 쓰기보다는 간결하고 뜻이 분명하게 전달될 수 있도록 쓰는 것이 좋다.

### 소단원 체크

p. 134~139

01 ④ 02 ⑤ 03 교장 선생님 04 ③, ⑤ 05 ⑤ 06 ④ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ① 10 ④ 11 ④ 12 점심시간에 발생하는 음식물 쓰레기가 너무 많다고 느꼈기 때문입니다. 13 ② 14 음식물 쓰레기 양을 줄일 수 있고 교육적으로도 좋은 영향을 미칠 것임. 15 ⑤ 16 ① 17 ⑤ 18 ②

- 1 성재와 친구들은 학교 식당에서 음식물 쓰레기가 많이 나온다는 문제 상황을 발견하고 음식물 쓰레기를 줄이기 위한 방법을 찾아 보고자 하고 있다.
- 2 성재와 친구들이 음식물 쓰레기 문제 해결을 위해 건의문을 쓰고자 하는 것에서 건의문의 특성을 짐작할 수 있다.
- 3 음식물 쓰레기 문제를 해결하기 위해 학교 측에서 제도적으로 보완해 주어야 하는 부분이 있으므로 이 점을 해결할 수 있는 교장 선생님을 건의의 대상으로 결정하고 있다.
- 4 음식물 쓰레기로 인해 돈과 음식이 낭비되며 환경 오염도 심각해진다고 하였다.
- 5 성재와 친구들은 음식물 쓰레기 문제와 관련하여 학교 측의 도움을 얻기 위해 교장 선생님께 건의문을 쓰려고 하고 있다.
- 6 성재와 친구들은 음식물 쓰레기를 줄인 사례가 제시된 신문 기사를 바탕으로 음식물 쓰레기 해결 방안을 정리하고 있다.
- 7 음식물 쓰레기 문제가 학생들의 건강하지 않은 식습관과 직접적인 연관이 있는 것은 아니며, ⑤와 같은 내용은 신문 기사에 제시되지 않았다.
- 8 학교 측에서 제도적으로 지원을 해 주어야 하는 일인지 학생들이 스스로 실천할 수 있는 일인지 생각해 본다. ⑥을 제외한 나머지는 학교 측에서 실천 가능한 해결 방안이다.

- 9 건의문에 들어갈 해결 방안은 합리적이고 수용 가능한 것이어야 한다.
- 10 ○○여고에서 잔반이 1/3로 줄어든 사례를 소개하고 있으나, 음식 양의 변화는 알 수 없다.
- 11 성재와 친구들은 건의문을 통해 음식물 쓰레기를 줄이는 방안을 건의하고 있다.
- 12 성재와 친구들은 학교에서 나오는 음식물 쓰레기를 보고 문제를 발견하였다.
- 13 ㉠, ㉡는 학생 측에서 참여해야 할 방안이다.
- 14 건의문에서 제시된 내용을 노력했을 때 좋은 점으로 제시된 내용을 찾아본다.
- 15 음식물 쓰레기가 많다는 문제 상황만 제시했을 뿐, 이에 대한 학생이나 학교의 태도를 드러내고 있지는 않다.
- 16 건의문은 어떤 문제의 개선이나 해결을 요구하는 글이다.
- 17 제시된 문제를 해결하기 위해서는 청소년의 건강을 해치는 음식 판매를 단속, 지도할 수 있는 권한을 지닌 사람에게 건의를 하는 것이 적절하다.
- 18 건의문은 제안한 해결 방안을 받아들여 줄 것을 요구하는 글이므로 기본적으로 설득의 성격을 지닌다. 객관적인 내용만으로 이루어지지 않는다.

### 소단원 마무리

p. 140

신문, 빈 그릇, 교장 선생님, 음식물 쓰레기통, 학생들

| 생각 모으기 | 합리적, 대안, 수용, 명확

### 소단원 종합문제

p. 141~142

01 ⑤ 02 ③ 03 ③ 04 학교에서 음식물 쓰레기가 많이 나오는 것을 문제라고 생각하고 있다. 05 ④ 06 ② 07 ⑤ 08 ① 09 자율 배식 제도를 실시해 주십시오. 반별로 음식물 쓰레기통을 설치하여 음식물 쓰레기를 많이 줄인 반에 상을 주십시오. 일주일 중 하루를 음식물 쓰레기통 없는 날로 지정해 주십시오.

- 01 (가)에 나타난 학생들의 대화를 보면 학교 식당의 음식물 쓰레기가 많음을 문제 상황으로 인식하고 이를 해결하기 위해 교장 선생님께 건의문을 쓸 것을 제안하고 있다.
- 02 급식 시간이 부족해서 음식물을 남긴다고 보기 어렵고, (나), (다)에 이와 관련된 내용이 제시되어 있지 않다.



**03** 문제 해결 방안을 무조건 다양하게 제시하는 것보다는 상대가 수용 가능한 것을 적절히 제시하는 것이 좋다. 지나치게 많은 해결 방안을 나열하면 오히려 내용 이해에 어려움을 줄 수도 있다.

**04** 성재와 친구들이 문제로 여기고 있는 상황을 찾아본다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 음식물 쓰레기 문제와 관련됨을 씀.       | 3점         |
|       | 조건 2에 맞게 씀.               | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

**05** 건의하는 글을 쓸 때는 간결하면서도 명확한 문장으로 표현해야 하므로, 독자의 감정에 호소하기 위해 적절한 표현 방법을 사용해야 한다는 것은 적절하지 않다.

**06** ㉠은 '건의자 소개 및 짧은 인사', ㉡은 '건의문의 중심 내용 요약 제시', ㉢, ㉣은 '건의 내용의 구체적 제시'이다.

**07** 성재와 친구들은 음식물 쓰레기를 줄이기 위한 방안을 제시하고 이를 학교에서 수용하게 해 음식물 쓰레기 문제를 해결하고자 하고 있다.

**08** 이 글에 제시된 문제 상황은 점심시간에 발생하는 음식물 쓰레기가 많다는 것으로 이에 대해 구체적으로 설명하거나 묘사하고 있지 않다.

**09** 음식물 쓰레기 문제를 해결하기 위해 학교 측이 해야 할 일로 건의한 내용을 찾아본다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 건의 내용 세 가지를 모두 바르게 씀.     | 각 1점       |
|       | 조건 2에 맞게 씀.               | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

잠깐!

체크샘과 함께 선택 학습

p. 145

**활동 1** 작품의 창작 의도 파악하기

| 선택 학습 문제 | 1 ① 2 ①, ② 3 ③

- 1 국서 처는 재판을 포기하고 논임자와 합의하여 논을 계속 부칠 수 있게 된 것을 다행이라고 생각하였다.
- 2 귀찬이네와 국서네의 처지 및 개똥이의 소망을 통해 궁핍한 농촌의 현실과 고향을 떠나 만주를 유랑하는 농민이 많았던 현실을 짐작할 수 있다.
- 3 국서는 내력 있는 소를 빼앗긴 것을 분해하며 눈물을 흘리고 있다.

**활동 2** 문제 해결을 위해 건의하는 글 쓰기

| 선택 학습 문제 | 1 ③ 2 ③ 3 ⑤

- 1 자전거 통학을 하는 학생들의 안전 문제가 기사문에 드러난 문제 상황이다.
- 2 학생들은 자전거로 통학하는 것을 원하며, 관공서와 학교가 협의하여 안심하고 자전거로 통학할 수 있도록 학교 주변 도로를 정비해 주기를 바라고 있다.
- 3 건의 대상에 따라 해결 방안이나 표현 방법이 달라지므로, 건의문을 작성한 후 건의 대상을 결정하는 것은 바르지 않다.

잠깐!

체크샘과 함께 창의 활동

p. 148

| 창의 활동 문제 | 1 ② 2 강자에게 약하고 약자에게 강한 세태 / 권력의 눈치를 보여 백성을 억압하는 양반 계층 3 ④

- 1 작품에 동물들이 등장하나 이 동물들은 인간 사회의 각 계층을 상징하고 있다.
- 2 두꺼비, 파리, 백송골의 관계를 통해 약육강식의 사회 상황을 풍자하고 있다.
- 3 두꺼비는 파리로 상징되는 서민이나 백성들을 착취하고 있지만 백송골로 상징되는 자신보다 지위가 높은 관직에게는 두려움을 가지고 있으므로, 독선적이고 교만한 태도를 가지고 있다고 말하기 어렵다.



스토리텔링으로 어휘 학습

p. 149

| 단원 어휘 학습 | 1 의논 2 의제 3 발의

| 주제가 있는 어휘 학습 | 일제지용, 선자옥질



모아보아 대단원 마무리 체크

p. 150~151

- 01 (1) ○ (2) × 02 사회, 문화 03 두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 메일묵 사려 소리, 눈을 뜨면 육중한 기계 굴러가는 소리 04 반복법, 설 의법 05 (1)-㉠ (2)-㉢ (3)-㉣ 06 고향, 노동자 07 경제적인 이유 08 위로, 울분 09 병자호란 10 비범함/뛰어난, 외모, 상공 11 전기 성 12 생김새/외모 13 망아지, 나무, 연적, 금강산, 피화당 14 박색, 허물 15 비범한 능력을 지닌 신선임. 16 박씨가 허물을 벗고 미인이 된 것 17 여성, 남한산성, 청나라 18 만고역적 19 남성, 여성 20 항복, 용굴대 21 통쾌함 22 영웅 23 건의문, 해결 24 문제 상황, 해결 방안 25 수용 26 음식물 쓰레기, 건의문 27 돈과 음식 낭비, 환경 오염 유발 28 자율 배식, 음식물 쓰레기통, 빈 그릇 29 합리적, 명확한

기출로 잡는 서술형

p.152~153

**01** (1) 말하는 이는 고향을 떠나 도시에서 살아가는 가난한 노동자이기 때문이다. (2) 눈을 뜨면 멀리 육중한 기계 굴러가는 소리 (3) 1970년대 산업화 시기, 이 시는 1970년대를 살았던 젊은이들 뿐만 아니라 물질적 가난, 정신적 가난으로 힘들어하는 현대 사회의 젊은이들에게도 위로가 될 수 있기 때문이다.

**02** (1) 병자호란 (2) 여성들에게 대리 만족감을 주기 위해서

**03** (1) 음식물 쓰레기를 줄이기 위해서 (2) 음식물 쓰레기 양을 줄일 수 있다. 학생들에게 교육적으로 좋은 영향을 미칠 것이다.

**01** (1) 이 시의 말하는 이는 고향을 떠나 도시 노동자로 힘든 삶을 살아가는 사람으로, 가난한 현실 때문에 '이 모든 것들'을 포기하고 있다.

|       | 채점 요소                           | 배점 / 총점 3점 |
|-------|---------------------------------|------------|
| 채점 기준 | '가난', '노동자'를 포함하여 예시 답과 유사하게 씀. | 2점         |
|       | 〈조건2〉에 맞게 씀.                    | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.       | -1점        |

(2) '육중한 기계 굴러가는 소리'는 현대의 기계 문명과 늦게까지 일하는 노동자의 모습을 암시하는 표현으로 1970년대 우리 사회의 모습을 보여 준다.

|       | 채점 요소                  | 배점 / 총점 2점 |
|-------|------------------------|------------|
| 채점 기준 | 예시 답과 같이 시행 전체를 옮겨 적음. | 2점         |
|       | 예시 답의 시행 전체를 쓰지 못했음.   | -1점        |

(3) 시의 배경과 오늘날의 상황이 달라도 소통할 수 있다. 작품이 창작되었을 당시의 상황 뿐만 아니라 현재의 상황에서 작품이 어떤 의미로 수용될 수 있는지 생각해 본다.

|       | 채점 요소                                     | 배점 / 총점 5점 |
|-------|---|------------|
| 채점 기준 | 1970년대 산업화 시기를 정확히 씀.                     | 2점         |
|       | 작가의 창작 의도와 자료에서 드러나는 현재 상황을 고려하여 의미를 해석함. | 3점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.                 | -1점        |

**02** (1) 이 소설은 청나라가 조선을 침략하여 조선이 청나라에 항복한 사건을 배경으로 하고 있다.

(2) 박씨가 도술을 부려 용골대를 물리치는 모습을 보여 줌으로써 청나라에 패배한 현실을 위로하고, 여성들이 억눌린 현실 속에서 대리 만족을 느끼게 하였다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | '대리 만족'이라는 말을 포함하여 씀.     | 3점         |
|       | 〈조건1〉에 맞게 씀.              | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

**03** (1) 본문의 '그래서 저희는 음식물 쓰레기를 줄이기 위해 학교 측이 직접 나서서 해야 할 일과 학생들이 스스로 실천할 수 있는 일

을 생각해 보았습니다.'라는 문장에서 이 글을 쓴 목적을 파악할 수 있다.

(2) 마지막에서 두 번째 문단에서 해결 방안이 문제 해결에 어떤 도움이 되는지 논리적 근거를 들어 언급하고 있다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 효과 두 가지를 예시 답과 같이 씀.      | 4점         |
|       | 효과 두 가지 중 하나만 씀.          | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

# 4 표현의 힘

## 01 글의 표현 방식

바로바로 개념체크

p. 156

01 ⑤ 02 ③ 03 ④

- 비유하기에는 직유법, 은유법, 의인법, 대유법, 활유법 등이 있다. 인용법은 변화 주기에 해당한다.
- 앞 문장이 글쓴이의 물음이고, 뒷 문장이 이에 대한 답으로, 문답법이 쓰였다.
- ①은 과장법, ②는 영탄법, ③은 반복법, ⑤는 열거법으로 강조하기에 속한다. ④는 대구법으로 변화 주기에 해당한다.

### 열보다 큰 아홉

#### 핵심 정리

|    |  |    |          |
|----|--|----|----------|
| 갈래 | 수필   | 성격 | 교훈적, 대조적 |
| 주제 | 청소년 시기는 '아홉'이라는 숫자처럼 아직 완전하지는 않지만 미래를 향한 가능성이 있는 시기이다.   |    |          |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 표현 방식을 사용하여 열과 아홉이라는 숫자를 비교함.</li> <li>다양한 예를 들어 설명하여 말하는 바를 이해하기 쉬움.</li> <li>청소년에게 하고 싶은 말을 직접 하고 있는 듯한 느낌을 줌.</li> </ul> |    |          |

### 소단원 체크

p. 157~159

01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 ③ 05 변화 주기 06 노력, 아홉, 열 07 ⑤

- 수필은 자신의 경험과 그와 관련된 깨달음이나 정서를 자유롭게 쓰는 글이다.
- ㉠에서는 묻고 답하는 문답법이 사용되었다.  
**Clinic** 오답 강의  
① 은유법, ② 대유법, ③ 의인법, ④ 직유법
- ㉡에서는 '앞이 구만리 같은 사람'이라는 말을 인용하였다.
- '아홉'은 '열'보다는 부족하지만 '열'을 향해 나갈 수 있다는 꿈과 가능성을 나타내는 수였다.
- ③은 문답법, ⑥은 인용법, ⑦은 설의법, ④는 도치법으로 이들은

모두 변화 주기에 속한다.

- 이 글은 남들보다 모자란 것이 아닌가 스스로 괴로워하는 학생에게 '아홉'이라는 수의 의미를 생각해 보라고 조언하고 있다.

교과서 날개 문제

p. 159

- 행여 무엇이 남들보다 모자란 것이 아닌가 싶어서 스스로 괴로워하고 외로워하고 서글퍼해 온 학생

시험 포인트

p. 158~159

01 성공, 가능성

02 완벽

한눈에 보기

p. 159

완전한, 꿈, 가능성

소단원 마무리

p. 160

아홉, 미래, 열, 아홉, 십진급수, 열거, 도치, 인용

| 생각 모으기 | 비유하기, 변화 주기, 강조하기, 관용 표현, 표현 방식

학습 활동 엮보기

p. 161~162

1 완벽함, 열, 아홉, 발전 2 아홉

학습 활동 응용 문제

p. 161~162

1 ④ 2 ③ 3 ③ 4 ⑤ 5 ④ 6 ①

- '삼공옥경'은 임금보다 한 계급 모자라는 대신을 뜻하는 말이다.
- 이 글은 중학생을 대상으로 하고 있는 글로 완벽하지 않음을 괴로워하지 말고 미래를 향해 긍정적으로 나아가라고 말하고 있다.
- 도치법은 문장이나 단어의 배열을 의도적으로 바꾸어 표현하여 내용을 강조하는 것으로, 글쓴이의 의도를 효과적으로 나타낼 수 있다.
- 많고, 크고, 높고, 깊고, 넓고, 멀고 등 아홉의 다양한 의미를 나열한 열거법이 사용되었다.

**Clinic** 오답 강의

①은 직유법, ②는 대구법, ③은 직유법, ④는 의인법이 사용되었다.

5 <보기>에는 변화 주기의 표현 방식인 인용법이 쓰였다.

6 ①은 비유하기 중에서 직유법이 쓰였다.

**Clinic** 오답 강의

③은 비교법, ④는 의인법, ⑤는 도치법이 사용되었다.

**소단원 종합문제**

p. 163~164

01 ① 02 ③ 03 ④ 04 ③ 05 모든 일에 완벽함을 기대하지 않았으며 아홉을 부족함을 채울 수 있는 미래의 꿈과 가능성의 수라고 여겼기 때문에  
06 ④ 07 ③ 08 ④ 09 열거법과 반복법을 사용하여 말하고자 하는 바를 강조하고 있다.

01 ①은 열을 가리키고, ②, ③, ④, ⑤는 아홉을 가리킨다.

02 ①은 비유하기의 표현 방식인 의인법이 쓰였고, ①은 변화 주기의 표현 방식인 문답법이 쓰였다.

03 [A]는 ‘아홉’과 관련하여, ‘구(九)’자가 들어가 있는 다양한 사자성어를 나열한 열거법이다.

**Clinic** 오답 강의

①은 바람이 속삭인다고 표현한 의인법, ②는 설의법, ③은 영탄법, ⑤는 ‘나무와 같이’라는 것에서 직유법을 사용하였다.

04 ‘구절양장’은 ‘굽이굽이 에워 도는 산굽이가 얼마인지 모르는 길’을 의미하므로 ㉠은 적절하지 않은 표현이다.

05 우리 조상들은 완전한 것은 없다는 것을 알고 있었기 때문에 완벽함을 기대하지 않았고 부족한 가운데 더 나은 미래를 꿈꾸었다.

|       | 채점 요소                         | 배점 / 총점 4점 |
|-------|-------------------------------|------------|
| 채점 기준 | 아홉을 더 사랑한 이유를 예시 답과 같이 바르게 씀. | 3점         |
|       | ‘완벽’, ‘미래’라는 말을 포함하여 씀.       | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.     | -1점        |

06 아홉은 하나가 모자라 매우 아쉬움을 느끼게 하지만 조금만 더 있으면 완전한 수에 이르는 수이고, 열은 완전한 수이기 때문에 그 이상 좋을 수가 없는 알맞은 경우의 수이다.

07 이 글의 예상 독자는 ‘무엇이 남들보다 모자란 것이 아닌가 싶어서 스스로 괴로워하고 외로워하고 서글퍼해 온 학생’이다. 글쓴이는 아홉이라는 수의 의미를 떠올려 완벽하지 않은 자신의 모습을 사랑하고 희망을 갖을 것을 권유하고 있다.

08 ㉠은 누구나 들으면 이해할 수 있는 말을 인용하여 길게 설명해야 하는 내용을 간략하고 인상 깊게 전달하고 있다.

09 열거법은 비슷한 어구를 여러 개 늘어놓아 내용을 강조할 수 있고, 반복법은 같거나 비슷한 말을 되풀이하여 말하고자 하는 바를 강하게 드러낼 수 있다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 5점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 열거법, 반복법을 씀.              | 2점         |
|       | 효과를 바르게 씀.                | 2점         |
|       | 조건에 맞게 씀.                 | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

**02 영상으로 만드는 이야기**

**바로바로 개념체크**

p. 165

01 자막 02 ④ 03 ⑤

2 영상물을 제작하기 이전에 시나리오를 시각화하여 촬영을 할 수 있도록 만든 자료를 스토리보드라고 한다.

3 기획안은 영상물로 제작하는 기획 의도를 밝히고 제작을 위한 일정과 준비 사항을 정리해 놓는 것이다.

**소단원 체크**

p. 166~171

01 ① 02 ④ 03 ② 04 ③ 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ③ 08 ②  
09 ② 10 ① 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ④ 15 ② 16 ④

1 준석이와 유진이는 영상물의 소재로 제현이의 이야기를 선정하고 있다.

2 시나리오는 영상 언어의 구성 요소가 아니다.

3 ②는 소재 선정 이유가 아니라 소재 선정 후 고려해야 할 내용이다.

4 ①은 촬영 및 편집하기, ②는 구성하기, ④는 시나리오 작성하기, ⑤는 스토리보드 작성하기 단계에서 해야 하는 일이다.

5 영상물을 제작할 때에는 보는 이의 관심과 흥미를 끌 수 있는 표현 방식을 결정해야 한다.

6 영상물 제작에 사용할 영상 언어의 내용은 스토리보드를 작성하는 단계에서 고려한다.

7 뉴스에서는 실제 인물이 등장하여 신뢰성을 높여 준다. 따라서 영상물에 실제 인물의 인터뷰를 넣으면 뉴스와 같은 느낌을 줄 수 있을 것이다.

8 영상물로 촬영하는 방법을 제시하는 것은 스토리보드이다.

9 ㉠은 보는 이에게 긴장감을 주고 시선을 실내화에 집중시켜 실내화가 중요한 소재임을 나타낸다.

10 스토리보드는 영상물의 주요 장면을 그림이나 사진 등으로 정리한 계획표이다.

## Clinic 오답 강의

②는 편집, ③은 시나리오, ④는 기획안, ⑤는 구성안에 대한 설명이다.

- 11 카메라 촬영 기법은 상반신만 찍는 것으로 나타나지만 카메라의 종류는 제시되지 않았다.
- 12 원경의 배경에서 버려진 실내화로 장면이 전화되어 실내화가 이 영상물에서 중요 소재임을 부각하고 있다.
- 13 ‘시나리오 작성하기’ 단계에서는 한 장면에서 인물, 사건, 배경 등을 어떻게 영상으로 표현할지 생각하여 시나리오를 작성한다.

## Clinic 오답 강의

①, ③, ④는 구성하기 단계, ②는 기획하기 단계에 해당하는 설명이다.

- 14 촬영 자료 평가하기는 촬영 이후 사후 단계에 해당한다.
- 15 영상물은 ‘기획하기 → 구성하기 → 시나리오 작성 → 스토리보드 작성 → 촬영 및 편집’의 순으로 제작된다.
- 16 영상물을 제작할 때에는 완성도를 높이고 시간과 비용을 절감하기 위해 여러 단계를 거쳐야 한다.

## 소단원 마무리

p. 171

뉴스, 선생님, 자막, 음악

| 생각 모으기 | 영상 언어, 시나리오, 기획, 스토리보드

## 소단원 종합문제

p. 172~173

01 ④, ⑤    02 ②    03 ⑤    04 영상물 전체의 흐름을 결정하고 실제 촬영할 때 시간과 비용, 노력을 절약할 수 있으며 완성도 높은 결과물을 만들 수 있다.    05 ⑤    06 ⑤    07 ⑤    08 ②

- 01 찢어진 실내화가 영상물의 소재이긴 하지만 그 위험성을 보여 주려는 것이 아니라 학생을 생각하는 선생님의 따뜻한 정을 표현하고자 했다.
- 02 (나)는 작품의 기획 의도를 명확히 하고 줄거리를 간략히 정리한 기획안, (다)는 각각의 장면을 영상 언어로 구성한 시나리오이다.
- 03 넓은 공간인 운동장에서 좁은 공간인 쓰레기통으로 화면을 이동시켜 앞으로 전개될 소재로 관심을 집중시킨다.
- 04 기획안과 구성안을 작성하면 촬영 단계와 순서를 정할 수 있어 체계적으로 작업을 진행할 수 있고, 작품의 완성도를 높일 수 있다.
- 05 (가)는 시나리오이다. 촬영을 위해 쏫으로 나누어 시각적으로 나타내 놓은 것은 스토리보드이다. (나), (다)가 스토리보드에 해당한다.
- 06 내레이션은 영화, 방송극, 연극 등에서 장면의 진행에 따라 그 내

용이나 줄거리를 장외에서 해설하는 것이다. (나), (다)에는 내레이션이 활용되지 않았다.

- 07 S#1에서는 카메라의 이동이 다양하게 이루어지고 있다. 하지만 소재를 제시하고 있을 뿐 주제를 형상화한 것은 아니다.
- 08 뉴스 보도는 사건을 전달하는 것이기 때문에 긴장감을 주는 배경음악이 적절하다.

## 잠깐!

### 체크샘과 함께 선택 학습

p. 174~177

## 활동 1 표현 방식과 그 효과 파악하기

| 선택 학습 문제 | 1 ④    2 ④    3 ③

- 1 ‘자동차’는 개화기 이후라는 시대적인 상황과 관련이 있으나, 글쓴이가 처한 상황을 나타낸다고 보기는 어렵다.
- 2 〈보기〉에는 자신의 현재 상황에 대해 당당함이 나타나 있다. 이 당당함을 통해 조국 독립의 의지를 꺾지 않겠다는 태도를 나타낸다.
- 3 ③에는 의문문의 형식을 사용하여 글쓴이의 의도를 강조하는 설의법이 사용되었다.

## Clinic 오답 강의

①과 ④는 직유법, ②는 생략법, ⑤는 은유법에 해당한다.

## 활동 2 이야기를 영상으로 구성하기

| 선택 학습 문제 | 1 ②    2 ③    3 ④

- 1 영상에는 버스 기사의 선행이 담겨 사람들에게 감동을 주었다.
- 2 기획안에는 영상물을 관람할 대상을 포함하지 않는다. 영상물을 관람할 대상은 영상물의 소재를 정하는 단계에서 고려하게 된다.
- 3 누리꾼의 말로 볼 때 당시의 상황은 그 광경을 바라보고 있는 사람들에게 감동을 주고 있으므로 항의하고 있는 승객의 목소리는 상황에 어울리지 않는다. 또한 공익 광고의 목적에도 맞지 않는다.

## 잠깐!

### 체크샘과 함께 창의 활동

p. 178

| 창의 활동 문제 | 1 ④    2 ①

- 1 영수증이 출력되는 소리를 효과적으로 전달하기 위해서는 음악이 지속적으로 나와서는 안 된다. 도로에 차가 꽉 막힌 부분에서는 경적 소리를 넣으면 더 효과적으로 의도를 전달할 수 있다.
- 2 ①은 에너지를 현금에 빚댄 은유법이 사용되었다.

## Clinic 오답 강의

②는 의인법, ③은 설의법, ④는 직유법, ⑤는 인용법이 사용되었다.





스토리텔링으로 어휘 학습

p. 179

| 단원 어휘 학습 | 1 실호 2 효용 3 효능

| 주제가 있는 어휘 학습 | 하나를 보면 열을 안다, 하나만 알고 둘은 모른다



모아모아 대단원 마무리 체크

p. 180~181

**01** (1) 변화주기 (2) 비유하기 (3) 강조하기 **02** 반복법, 열거법, 도치법, 설의법, 문답법 **03** 열, 아홉 **04** (1) 구곡간장 (2) 구사일생 (3) 구중궁궐 (4) 구절양장 **05** 부족, 어설픈 **06** 아홉 **07** 가능성 **08** 청소년 **09** (1) 열 (2) 아홉 (3) 열 (4) 열 (5) 아홉 **10** (1) × (2) ○ (3) ○ **11** (1) 열거법 (2) 문답법 (3) 설의법 (4) 인용법 (5) 도치법 **12** 비유 **13** 영상 언어 **14** (1) 시각 이미지 (2) 소리 (3) 자막 **15** (1) 시나리오 작성하기 (2) 스토리보드 작성하기 (3) 기획하기 **16** (1) × (2) ○ (3) ○ **17** (1) 대사 (2) 장면 번호 (3) 지문 **18** (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ **19** 기획 의도, 흥미 **20** 정 **21** (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ (5) × **22** (1) 좌우로 움직임 (2) 자막



기술로 잡는 서술형

p. 182~183

**01** (1) 인용법을 사용하여 길게 설명해야 할 내용을 간략하고 인상적으로 전달한다. (2) 어떨까요, 이제부터라도 열이란 수보다 아홉이란 수를 더 사랑해 보는 것은. (3) 청소년은 아홉이라는 숫자처럼 완전하지는 않지만 발전할 가능성을 지니고 있는, 미래의 꿈을 가지고 있는 존재이다. **02** (1) ㉠직유법 ㉡은유법 ㉢설의법 (2) 감옥에 갇힌 것을 당당하게 생각하며 조국 독립에 의지를 꺾지 않는다. **03** (1) 보는 이의 흥미를 끌 수 있어야 한다. / 교훈을 담을 수 있다. (2) 시각 이미지, 소리, 음악, 등장인물의 대사, 자막 **04** 뉴스 형식으로 이야기를 구성했다. 이야기 속 실제 인물과 주변 인물들의 인터뷰 장면을 삽입했다. **05** (1) 카메라가 텅 빈 운동장을 오른쪽에서 왼쪽, 다시 왼쪽에서 오른쪽으로 이동하면서 비춘다. (2) 음산한 느낌의 배경 음악을 사용한다. (3) 쓰레기통에서 실내화로 장면이 전환될 때 충격음을 효과음으로 사용한다. **06** (1) 보는 이의 집중력을 높이고 안정감을 주기 위해서 (2) 긴박감이 넘치는 음악

**01** (1) 인용법은 남의 말이나 격언, 명언을 인용하여 표현하는 방식이다. 글쓴이는 도무지 깨지지 않을 것 같은 기록도 세월이 가면 언젠가 깨지기 마련이라는 긴 내용을 격언을 인용하여 간략하고 인상적으로 전달하고 있다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 4점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | '인용법'과 '인용법'의 효과를 씀.      | 각 1점       |
|       | <조건2>에 맞게 씀.              | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

(2) 제시된 설명은 도치법에 관한 것이다. 글쓴이는 강조하고자 하는 내용을 문장의 앞에 놓아 글쓴이의 의도를 효과적으로 드러내기 위해 도치법을 사용하였다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 2점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | '어떨까요, 이제부터라도~보는 것은'을 씀.  | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

(3) 글쓴이는 스스로가 부족하다고 생각하여 고민하고 있는 학생들에게 가능성의 수인 '아홉'의 의미를 생각해 보도록 하며 희망을 주고 있다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 3점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | '아홉', '가능성'이라는 말을 넣어 씀.   | 각 1점       |
|       | <조건2>에 맞게 씀.              | 1점         |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음. | -1점        |

**02** (1) ㉠은 '~같이', '~듯이'와 같은 연결어를 사용하여 하나의 대상을 다른 대상에 직접 빗대어 나타낸 직유법을 사용했다. ㉡은 'A는 B이다'와 같은 형태로 원관념을 유사한 속성을 지닌 보조 관념에 빗대어 나타냈다. ㉢은 쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문의 형식으로 표현하여 상대가 판단하게 표현했다.

(2) 글쓴이는 독립운동을 하다가 감옥에 갇혔지만 조국 독립에 의지를 꺾지 않고 있다.

|       | 채점 요소                               | 배점 / 총점 5점 |
|-------|-------------------------------------|------------|
| 채점 기준 | (1) ㉠, ㉡, ㉢의 표현 방식을 예시 답과 같이 정확히 씀. | 각 1점       |
|       | (2) '조국 독립'을 포함하여 씀.                | 2점         |
|       | (2) 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.       | -1점        |

**03** (1) 이 대화에서 유진이와 준석이는 선생님과 친구들 모두 재미있다고 느낄 만한 이야기이고, 제현이의 엉뚱함을 보여 줄 수 있으며 교훈도 담을 수 있어서 제현이의 이야기를 영상물의 소재로 결정했다.

|       | 채점 요소                         | 배점 / 총점 2점 |
|-------|-------------------------------|------------|
| 채점 기준 | 영상물의 소재를 선정할 때 고려할 사항을 바르게 씀. | 2점         |
|       | 문장이 어색하거나 맞춤법에 틀린 것이 있음.      | -1점        |

(2)

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 2점 |
|-------|---------------------------|------------|
| 채점 기준 | 빈칸에 들어갈 영상 언어를 두 가지 이상 씀. | 2점         |
|       | 한 가지만 쓰거나 틀린 것을 씀.        | -1점        |

**04** 실제 인물의 인터뷰를 넣으면 뉴스 같은 느낌을 더 살릴 수 있어 보는 이의 흥미를 끌 수 있다.

**05** 영상 언어는 시각 이미지, 대사, 음악, 소리, 자막 등 다양한 언어와 기호가 어우러져 의미를 구성한다.

|       | 채점 요소                        | 배점 / 총점 3점 |
|-------|------------------------------|------------|
| 채점 기준 | 시나리오의 내용을 활용하여 예시 답과 유사하게 씀. | 각 1점       |
|       | 문장이 어색하거나 맞춤법에 틀린 것이 있음.     | -1점        |

**06** 기자의 상반신을 중심으로 촬영하는 카메라의 움직임과 긴장감을 높이는 적절한 음악 선정을 통해 이야기에 대한 집중력을 높이고 있다.

|       | 채점 요소                            | 배점 / 총점 4점 |
|-------|----------------------------------|------------|
| 채점 기준 | (1) 기자의 상반신을 중심으로 촬영한 이유를 바르게 씀. | 각 2점       |
|       | (2) 영상 언어를 바르게 씀.                |            |
|       | 문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음.        | -1점        |

## 01 다양한 생각과 정확한 말

### (1) 문학의 다양한 해석 \_ 사랑하는 까닭

p. 2

| 답으로 가는 길 | 1 흥안, 미소, 건강 2 백발, 눈물, 죽음 3 부정적인 것, 나쁜 것, 추한 것, 단점 등

01 '나'의 좋지 않은 것, 부정적인 것까지 사랑하는 조건 없는 사랑을 보임. 02 아무 조건 없이 '나'를 사랑하는 사람, 말하는 이의 삶의 터전인 조국 등 03 '나'의 부정적인 면까지 모든 것을 사랑하기 때문에

스토리텔링형 04 예시 답 사랑, 눈물, 당신. 두 사람의 해석이 다른 이유는 가지고 있는 지식, 가치관, 경험 등이 다르기 때문이다.

|       | 채점 요소                      | 배점 / 총점 10점 |
|-------|----------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 빈칸에 들어갈 말을 알맞게 씀.          | 각 2점        |
|       | 수영이와 성진의 해석이 다른 이유를 바르게 씀. | 4점          |

### (1) 문학의 다양한 해석 \_ 꽃신

p. 3

| 답으로 가는 길 | 1 인칭 주인공 시점 2 (양)고무신 3 좋아함(사랑)

01 꽃신이 아니라 슬픔을 사지나 않을까 두렵다. 02 점점 가난해지는데도 꽃신 만들기를 고집하는 것으로 보아 꽃신장이는 꽃신에 대해 큰 자부심을 갖고 있음.

논술형 03 예시 답 6·25 전쟁 이후 전통적인 가치관이 무너져 가는 당시 사회의 모습을 보여 준다. 이러한 관점은 소설을 개연성 있는 허구로 이해하는 것이 아니라 현실 자체를 그대로 묘사하는 것으로 오해할 수 있는 문제가 있다.

|       | 채점 요소                               | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-------------------------------------|-------------|
| 채점 기준 | <보기>의 내용으로 알 수 있는 사회 모습을 씀.         | 4점          |
|       | 반영론적 관점으로 감상했을 때 발생할 수 있는 문제점을 서술함. | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.                 | 2점          |

### (1) 문학의 다양한 해석 \_ 꽃신

p. 4

| 답으로 가는 길 | 1 '나'가 백정의 아들이기 때문에 2 혼삿날 3 노여움, 쓰라림

01 자신의 직업에 큰 자부심을 느끼며 백정을 천한 직업이라고 생각함. 02 전통에 대한 미련 03 꽃신을 퇴물이라고 생각하며 시대에 맞지 않는 물건이라고 무시함.

논술형 04 예시 답 자신의 집안을 무시하는 데 대한 극심한 슬픔과 분노를 느꼈을 것이다.

|       | 채점 요소                       | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-----------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 꽃신장이의 말을 듣고 '나'가 느꼈을 감정을 씀. | 4점          |
|       | 그 감정을 느낀 이유를 씀.             | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 한 문장으로 씀.       | 2점          |

### (2) 국어의 어문 규범

p. 5

| 답으로 가는 길 | 1 단어 2 naemsae

01 개구장이 → 개구쟁이 02 며칠 전 동산에서 멀리 떨어진 곳에 있는 승냥이 굴 앞에서 이상한 일이 벌어졌습니다.

스토리텔링형 03 예시 답 · 모든 사람들이 원활하게 의사소통하기 위해서이다. · 민수야 문단속 잘하거라.

|       | 채점 요소                    | 배점 / 총점 10점 |
|-------|--------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 표준어가 필요한 이유를 씀.          | 4점          |
|       | 할머니의 편지글을 표준어로 바르게 고쳐 씀. | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.      | 2점          |

### 선택 학습

### 활동 1 \_ 비가 오면

p. 6

| 답으로 가는 길 | 1 나무가 있고 2 의인법 3 사람

01 ㉠ : 작가의 가치관과 의도, ㉡ : 독자가 시를 받아들이는 효용 가치 02 구절을 반복하여 운율감을 형성했다, 비를 맞는 사람과 나무들의 태도를 대조하여 표현했다, 비를 맞는 나무들의 모습을 의인화했다 등

스토리텔링형 03 예시 답 나무들은 비를 맞고 있지만 사람은 우산으로 비를 가리고 있다. 이를 통해 작가는 자연에서 깨달음을 얻지 못하는 인간에 대한 성찰을 보여 주고자 하였다.

|       | 채점 요소                         | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-------------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 비에 대한 '나무'와 '사람'의 대조적인 태도를 씀. | 4점          |
|       | 작가의 의도를 추론하여 씀.               | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 자신의 의견을 표현함.          | 2점          |

### 창의 활동 \_ 돌다리

p. 7

| 답으로 가는 길 | 1 Doldari 2 농부, 의사 3 금전적 수단

01 천지 만물의 근거라 생각하며 본질적 가치를 중시함. 02 네가 누구 덕으로 오늘 의사가 됐니?

논술형 03 예시 답 두 사람 모두 전통에 대해 강한 집착을 갖고 있는 인물이다. 나는 현대인들과 대비되는 바람직한 인물이라고 생각한다. 왜냐하면 근본과 전통을 소중히 여기지 않고 당장의 이익만 중시하는 것은 옳지 않기 때문이다. / 두 사람 모두 시대의 변화에 적응하지 못한 인물이다. 나는 바람직하지 못한 인물이라고 생각한다. 왜냐하면 너무 편협한 사고방식을 고수하고 있기 때문이다.

|       | 채점 요소                     | 배점 / 총점 10점 |
|-------|---------------------------|-------------|
| 채점 기준 | '아버지'와 '꽃신장이' 사이의 공통점을 씀. | 4점          |
|       | 자신의 생각을 근거와 함께 씀.         | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 자신의 의견을 표현함.      | 2점          |

## 02 생각 넓히기

### (1) 강연과 의견

p. 8

| 답으로 가는 길 | 1 진사회성 2 앞꾼개미, 꿀벌 3 혼인 비행을 하여 수벌들과 짝짓기를 해야 하므로

01 메모하기 02 진사회성 동물들은 사회성의 측면에서 인간보다 훨씬 앞서 있고 더 조직적이다.

논술형 03 예시 답 · 사회성이라는 측면에서 보면 진사회성 동물들은 우리 인간보다 훨씬 앞서 있고 더 조직적이다 · 인간이 여러 조직에 속하여 각기 다른 역할을 수행하며 살아간다는 점에서 진사회성 동물 못지 않은 사회성을 지닌다고 생각하므로 이 의견에 동의하지 않는다.

|       | 채점 요소                         | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-------------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 강연자의 의견이 드러난 부분을 찾아 씀.        | 3점          |
|       | 강연자의 의견에 관한 자신의 의견을 근거와 함께 씀. | 5점          |
|       | 맞춤법에 맞게 자신의 의견을 표현함.          | 2점          |

### (2) 주장하는 글 읽기

p. 9

| 답으로 가는 길 | 1 자신의 의견을 주장하기 위해 2 귀납적 논증 3 부정적, 비판적

01 텔레비전이 외모에 대한 그릇된 생각을 부추긴다. 02 자신의 외모에 대한 불만과 낮은 자존감을 갖게 되는 것 03 텔레비전은 외모가 아닌 개성을 중심으로 다양한 삶의 형태를 보여 주어야 한다.

논술형 04 예시 답 텔레비전 프로그램 내에서의 역할과 중요도가 결정되는 데에 외모가 미치는 영향력이 크다. 텔레비전의 각종 프로그램에 외모를 평가하는 내용이 등장한다. 그러므로 텔레비전은 외모에 대한 그릇된 가치관을 형성한다.

|       | 채점 요소                         | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-------------------------------|-------------|
| 채점 기준 | (나), (다)에서 나타나는 근거를 두 가지 제시함. | 각 3점        |
|       | 이 글에서 글쓴이가 내리고 있는 결론을 씀.      | 2점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.           | 2점          |

### (3) 국어의 문장 구조

p. 10

| 답으로 가는 길 | 1 ㉠ 의문문, ㉡ 명령문, ㉢ 감탄문, ㉣ 청유문, ㉤ 평서문 2 주어, 서술어, 목적어, 보어 3 홀문장: ㉡, ㉢ / 겹문장: ㉠, ㉣

01 문장에서 주성분을 꾸며 주는 역할을 함. 02 ㉠: 앞뒤 문장이 종속적으로 이어진 문장, ㉡: 앞뒤 문장이 대등하게 이어진 문장 03 ㉢: 설령 결과가 좋지 않더라도 끝까지 최선을 다해야 한다. ㉣: 보훈이는 고향에서 어제 온 친구를 만났다, 보훈이는 고향에서 온 친구를 어제 만났다 등

스토리텔링형 04 예시 답 · 추우니까 창문 좀 닫아 주겠니? · 원래 문장은 명령문으로 표현 의도를 직접적으로 전달하고 있지만, 바꾼 문장은 의문문으로 표현 의도를 간접적으로 전달하여 상대방의 부담을 덜어 줄 수 있다.

|       | 채점 요소                        | 배점 / 총점 10점 |
|-------|------------------------------|-------------|
| 채점 기준 | <보기>의 문장을 다른 종류의 문장으로 바꾸어 씀. | 3점          |
|       | 두 문장의 표현 효과의 차이를 씀.          | 5점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.          | 2점          |

## 선택 학습

### 활동 1

p. 11

| 답으로 가는 길 | 1 김홍도 2 신흥 부자들 3 전통 놀이, 풍습 4 궁재 전신화첩

01 서민들을 위한 그림 모음집이다, 모두 25점의 그림을 담고 있다, 바탕 종이로 값싼 장지를 사용했다 등 02 김득신은 김홍도 그림의 주제와 기법까지 그대로 흉내 냈다.

논술형 03 예시 답 강연자는 김득신이 김홍도를 모방하였다고 했는데 이 의견에 나는 반대한다. '파적도'를 살펴보면, 그림의 배경이 되는 집안 정경이 김홍도의 그림보다 더 구체적으로 묘사되어 있고 생동감이 느껴지기 때문이다.

|       | 채점 요소                           | 배점 / 총점 10점 |
|-------|---------------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 두 그림에 대한 강연자의 의견에 대해 찬반 의견을 밝힘. | 2점          |
|       | 의견에 대한 올바른 근거를 제시함.             | 6점          |
|       | 맞춤법에 맞게 자신의 의견을 표현함.            | 2점          |

### 활동 2

p. 12

| 답으로 가는 길 | 1 문화재의 개방 2 전시, 관람 3 우리 몸

01 문화재의 가치를 높이고 국민들에게 특별한 관람 기회를 부여한다는 점 02 문화재를 개방하고 활용해야 한다.

논술형 03 예시 답 기존의 문화재 관리 방식은 국민의 문화재 향유 욕구를 충족시키지 못한다. 문화재 활용이 미비하여 우리 문화 홍보의 기회가 제한된다. 문화재 개방 제한으로는 한국 전통 건축물을 효과적으로 보존할 수 없다.

|       | 채점 요소                  | 배점 / 총점 10점 |
|-------|------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 근거 세 가지를 바르게 씀.        | 각 3점        |
|       | 맞춤법에 맞게 각각 완성된 문장으로 씀. | 1점          |

### 창의 활동

p. 13

| 답으로 가는 길 | 1 착한 커피 2 공정 무역 운동(윤리적 소비 운동) 3 귀납적 논증

01 개발 도상국의 생산자들을 도울 수 있다, 자연을 보호할 수 있다, 소비자와 생산자가 서로를 살리는 참된 관계를 맺을 수 있다 등 02 개발 도상국이 경제적으로 자립할 수 있게 지원하기 위해서

논술형 03 예시 답 우리 모두 공정 무역을 통한 윤리적 소비에 동참합시다.

|       | 채점 요소                   | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 강연자가 주장하고 있는 내용을 바르게 씀. | 4점          |
|       | 청유문으로 씀.                | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.     | 2점          |

### 03 나의 말을 들어 줘

#### (1) 문학의 창작 의도 \_ 가난한 사랑 노래

p. 14

| 답으로 가는 길 | 1 설의법 2 그리움 3 청각적 심상

**01** 고향을 떠나 도시에서 살아가는 가난한 노동자 **02** 두 점을 치는 소리, 방범대원의 호각 소리, 메밀묵 사러 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리 **03** 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 같은 사람으로서 누려야 하는 당연한 감정들

**논술형 04 예시 답** 이웃의 한 젊은이는 산업화 시대에 고향을 떠나 도시 노동자로 어렵게 살았던 사람으로 이 시를 읽고 자신의 슬픔과 아픔을 위로받았을 것이다. 오늘날 역시 경제적 불안을 비롯한 불안과 힘겨운 상황으로 괴로워하는 수많은 젊은이들이 존재하는데, 이 시는 그들에게 위로가 될 수 있다.

|       | 채점 요소                   | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-------------------------|-------------|
| 채점 기준 | '이웃의 젊은이를 위하여'의 의미를 밝힘. | 4점          |
|       | 두 시대에 대한 언급을 모두 함.      | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.     | 2점          |

#### (1) 문학의 창작 의도 \_ 박씨전

p. 15

| 답으로 가는 길 | 1 박씨가 허물을 벗고 절세가인이 됨. 2 박 처사 3 전기성

**01** 여성들이 출중한 능력을 지녔음에도 불구하고 그 능력을 제대로 발휘할 수 없었음. **02** 소설의 신빙성을 높여 줌.

**스토리텔링형 03 예시 답** 여성을 영웅으로 설정한 이유는 나라가 위기에 처했을 때 나라를 지키지 못한 남성들을 간접적으로 질타하기 위한 것이다. 또한 여성 영웅을 통해 그동안 남성에게 억눌려 있던 여성들은 대리 만족할 수 있었을 것이다. 또한, 현대에서도 여성이라는 이유로 차별받고 있는 사람들에게 여성의 활약이 돋보이는 '박씨전'은 위안이 될 수 있을 것이다.

|       | 채점 요소                      | 배점 / 총점 10점 |
|-------|----------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 여성 영웅의 등장 의미를 바르게 씀.       | 4점          |
|       | 박씨전이 현대 사회에 시사하는 바를 바르게 씀. | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.        | 2점          |

#### (1) 문학의 창작 의도 \_ 박씨전

p. 16

| 답으로 가는 길 | 1 전지적 작가 시점 2 병자호란 3 투쟁에서 승리해 영광을 누림.

**01** 처음에는 박씨의 능력을 무시하고 공격하였으나 이내 박씨의 비범함을 인정하고 무릎을 꿇어 애걸함. **02** 사람의 힘으로 막을 수 없는 운명(하늘의 뜻)이라고 생각했기 때문에

**논술형 03 예시 답** • 다르게 쓰여진 이유: 당시 병자호란으로 인해 상처를 받은 백성들의 마음을 위로해 주기 위해서 • 문제점: 사람들에게 사실로 받아들여질 수 있어 결과적으로 역사적 진실을 외면하게 할 수도 있음.

|       | 채점 요소                | 배점 / 총점 10점 |
|-------|----------------------|-------------|
| 채점 기준 | 다르게 쓰여진 이유를 바르게 씀.   | 4점          |
|       | 발생할 수 있는 문제점을 바르게 씀. | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 바르게 씀.       | 2점          |

#### (2) 건의하는 글 쓰기

p. 17

| 답으로 가는 길 | 1 교장 선생님 2 음식물 쓰레기가 너무 많다고 느껴서

**01** 건의 대상(독자)이 분명함. **02** 음식을 남겼을 때는 스스로 100원 이상을 불우 이웃 돕기 모금함에 기부하기, 빈 그릇 운동에 동참하기 **03** 음식물 쓰레기양 감소 및 긍정적인 교육적 효과 **04** 자율 배식 제도 도입, 반별 음식물 쓰레기통 설치 및 음식물 쓰레기양에 따른 시상, 음식물 쓰레기통 없는 날 지정

**논술형 05 예시 답** 이 건의문은 건의문의 형식 중 끝인사와 건의 날짜가 생략되어 있어 건의문의 형식을 제대로 갖추었다고 할 수 없다. 그러나 건의 내용은 학교 측과 학생 측에서 할 수 있는 일을 나누어 구체적이고 명확하게 잘 제시하고 있다. 건의 내용 또한 자율 배식 제도 도입 및 반별 음식물 쓰레기통 설치, 빈 그릇 운동 등 합리적이고 수용 가능한 내용이라고 볼 수 있다.

|       | 채점 요소                | 배점 / 총점 10점 |
|-------|----------------------|-------------|
| 채점 기준 | ㉠ 기준과 관련된 평가를 적절히 씀. | 3점          |
|       | ㉡ 기준과 관련된 평가를 적절히 씀. | 3점          |
|       | ㉢ 기준과 관련된 평가를 적절히 씀. | 3점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.  | 1점          |

#### 선택 학습

#### 활동 1

p. 18

| 답으로 가는 길 | 1 희곡 2 자식보다 애지중지함. 3 국서네 가족과 마름(지주)의 외적 갈등

**01** 밀린 빚 때문에 **02** 재판 비용이 솟값보다 많이 들 수도 있기 때문, 농사 짓는 논을 마름에게 빼앗길 것이 두려워서 **03** 일제 강점기 농민들의 비극적인 삶, 소작농에 대한 지주의 수탈

**논술형 04 예시 답** 일제 강점기에 부당하게 수탈을 당하며 가난하게 살아야 했던 당시 우리 농촌의 모습을 고발하기 위해서이다.

|       | 채점 요소                       | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-----------------------------|-------------|
| 채점 기준 | <보기>의 사회·문화적 상황과 관련된 내용을 씀. | 4점          |
|       | 작품의 창작 의도를 바르게 씀.           | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.         | 2점          |

#### 활동 2

p. 19

| 답으로 가는 길 | 1 학교 앞에서 일어난 자전거 사고 2 학교 주변 도로가 협소하고 차량 통행량이 많음. 3 객관적, 사실적

**01** 자전거 통학을 금지하는 규정을 만들어 학생들이 자전거로 통학을 하지 못하도록 함. **02** 학교, 관공서 등. **03** 학교가 관공서와 협의하여 안심하고 자전거로 통학할 수 있도록 주변 도로를 정비하는 것

**논술형 04 예시 답** 먼저 저희 학교 도로를 정비하여 차도와 인도, 그리고 자전거 도로를 만들어 주시기를 부탁드립니다. 또한 학교 주변에 자전거 보관소를 설치하여 주시기 바랍니다.

|       | 채점 요소                       | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-----------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 구체 차원에서 수용 가능한 문제 해결 방안을 씀. | 4점          |
|       | 문제 해결 방안을 두 가지 이상 씀.        | 각 2점        |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 의견을 씀.     | 2점          |

창의 활동

p. 20

| 답으로 가는 길 | 1 조선 후기 2 풍자적, 비판적

01 파리 : 권력자들에게 괴롭힘을 당하는 힘없는 백성, 두꺼비 : 백성들을 괴롭히는 지방 관리, 백송골 : 두꺼비보다 높은 지위의 권력층 02 권력층이 백성을 억압하고 괴롭히는 모습 03 다행히 날랜 나였기에 망정이지 피멍이 들 뻔하였구나. 04 백송골은 두꺼비가 두려워하는 존재이자 두꺼비보다 더 높은 지위의 존재로 볼 수 있음.

논술형 05 예시 답 <보기>의 제비는 관리들에게 착취당하는 힘없는 백성을 상징하는 점에서 파리와 유사하고, 황새와 뱀은 백성들을 착취하는 지배 계급을 의미한다는 점에서 두꺼비와 백송골과 유사하다. 이 시조와 <보기>는 모두 조선 후기 관리들의 횡포가 극심해 서민들의 삶이 고달팠던 시대를 배경으로 지배층들의 횡포를 풍자하고 있다.

|       | 채점 요소                | 배점 / 총점 10점 |
|-------|----------------------|-------------|
| 채점 기준 | 작품의 창작 배경과 의도를 밝혀 씀. | 4점          |
|       | 대조되는 대상들의 의미를 바르게 씀. | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.  | 2점          |

04 표현의 힘

(1) 글의 표현 방식

p. 21

| 답으로 가는 길 | 1 문답법 2 구사일생(九死一生) 3 도치법

01 여유가 없이 짝 찢으며, 앞으로의 발전 가능성이 없이 끝나 버린 수 02 자신을 부족하다고 생각하지 말고, 앞으로의 발전 가능성을 생각하며 미래에 대한 꿈을 가지게 하기 위해서

스토리텔링형 03 예시 답 '아홉'은 '열'에 비해 부족하지만 이미 완성된 '열'에 비해 앞으로 발전해 나갈 가능성이 있는 수이지. 따라서 아직 미성숙하지만 앞으로 발전 가능성이 충분한 우리 같은 중학생에게 어울리는 수라고 할 수 있어.

|       | 채점 요소               | 배점 / 총점 10점 |
|-------|---------------------|-------------|
| 채점 기준 | '아홉'과 '열'의 차이점을 씀.  | 5점          |
|       | 이 글의 예상 독자를 적절히 씀.  | 3점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀. | 2점          |

(2) 영상으로 만드는 이야기

p. 22

| 답으로 가는 길 | 1 제현이의(실내화) 이야기 2 선생님이 학생의 안전을 걱정했기 때문에 3 장면 번호

01 우리 반 친구의 엉뚱한 모습과 반 학생을 사랑하는 선생님의 따뜻한 마음 02 보는 이의 흥미와 관심을 유발함.

스토리텔링형 03 예시 답 그림 속의 화살표는 쓰레기통의 실내화를 크게 확대하여 촬영하려는 뜻이며, '화면 급전환 시 충격음'에 사용된 영상 언어는 '소리'이다. 이러한 소리를 사용한 이유는 실내화가 중요한 소재임을 부각시키고, 보는 이의 관심을 집중시키기 위해서이다.

|       | 채점 요소                                    | 배점 / 총점 10점 |
|-------|--|-------------|
| 채점 기준 | 그림 속의 화살표가 의미하는 바를 씀.                    | 3점          |
|       | '화면 급전환 시 충격음'에 사용된 영상 언어를 바르게 씀.        | 2점          |
|       | '화면 급전환 시 충격음'에 사용된 영상 언어의 사용 이유를 바르게 씀. | 3점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀.                      | 2점          |

선택 학습

활동 1 \_ 옥중에서 어머니께 올리는 글월

p. 23

| 답으로 가는 길 | 1 순사 2 힘든 감옥 생활 3 바유법(직유법)

01 금지와 자부심 02 큰집, 쇠고랑, 용수, 감옥 마당, 콩밥 등 03 자신을 걱정하고 있을 어머니를 위로함.

스토리텔링형 04 예시 답 이 글과 '그날이 오면'의 시대적 배경은 일제 강점기로, ㉠은 독립운동을 했던 날, ㉡는 조국 광복의 날을 의미한다. 따라서 ㉠은 과거에 경험했던 날이고, ㉡는 앞으로 다가오기를 소망하는 미래의 날이다.

|       | 채점 요소                         | 배점 / 총점 10점 |
|-------|-------------------------------|-------------|
| 채점 기준 | 이 글과 '그날이 오면'의 시대적 배경을 바르게 씀. | 2점          |
|       | ㉠과 ㉡가 의미하는 바를 각각 바르게 씀.       | 각 2점        |
|       | ㉠과 ㉡의 차이점을 바르게 씀.             | 4점          |

활동 2

p. 24

| 답으로 가는 길 | 1 정차한 버스 안 2 한 누리꾼이 인터넷 게시판에 동영상 올림.

01 · 인물: 버스 기사, 거동이 불편한 노인 · 사건: 버스 기사가 거동이 불편한 노인을 업어서 정류장에 내려 준 것 02 기사에 담겨 있는 교훈을 사람들에게 널리 알리기 위해서 03 버스의 정차벨 소리, 버스의 문 열리는 소리, 긴박함을 더하는 음악 등

스토리텔링형 04 예시 답 이 영상의 주제는 노인을 공격하지는 것이므로, '노인을 공격합시다.'라는 자막을 삽입할 수 있다. 이러한 자막을 통해 주제 의식을 시청자에게 보다 효과적으로 전달할 수 있다.

|       | 채점 요소               | 배점 / 총점 10점 |
|-------|---------------------|-------------|
| 채점 기준 | 영상의 주제를 바르게 씀.      | 4점          |
|       | 자막이 주는 효과를 바르게 씀.   | 4점          |
|       | 맞춤법에 맞게 완성된 문장으로 씀. | 2점          |



# 5

## 나의 삶, 너의 삶(1학기)

### 01 문학 작품으로 표현하기

#### 확인 문제

p. 2

- 01 (1) ○ (2) × (3) × (4) × (5) ○ 02 글감 찾기, 문학 작품 쓰기 03 술  
직하게, 갈래 04 사랑 05 엄마의 사랑 06 갈등 07 생동감

#### 100% 기출 예상

p. 3

- 01 ⑤ 02 일상에서 의미 있는 경험을 03 ② 04 시는 자신의 감정을  
효과적으로 드러내기, 소설은 사건과 갈등을 뚜렷하게 드러내기, 적절한  
하다. 05 ④ 06 ③ 07 (나에게 따뜻하고 다정하게 대해 주시는) 아  
버지에 대한 죄송함과 감사한 마음 08 ④ 09 ⑤ 10 ④ 11 ③  
12 ⑤ 13 ②

- 01 일상에서 의미 있는 경험을 소재로 문학 작품을 쓸 때는 그 경험을  
통해 말하고자 하는 바를 효과적으로 전달할 수 있도록 갈래  
에 맞게 내용을 구성해야 한다.
- 02 선생님은 일상에 의미 있는 경험을 찾아 문학 작품으로 표현할  
것을 조언하고 있다.
- 03 현우는 성적이 떨어져서 고민했던 일을 바탕으로 아버지의 사랑  
에 대한 깨달음을 시로 썼다. 아버지와 갈등했던 경험을 드러내  
지는 않았다.
- 04 선생님이 현우에게 시 쓰기를, 정운이에게 소설 쓰기를 추천한  
이유를 정리해 본다.
- 05 경험을 문학 작품으로 표현하는 것이 깊이 있는 작품 감상과 직  
접적으로 이어지는 않는다.
- 06 인물, 사건, 배경은 소설 구성의 3요소이다. 시를 쓸 때 이러한 내  
용을 고려할 필요는 없다.
- 07 (가)에서 현우가 경험을 통해 느낀 점이 무엇인지 살펴보고, (나)  
의 시에 드러난 현우의 마음을 파악해 본다.
- 08 (나)에서 아버지는 떨어진 성적 때문에 눈치만 보는 '나'를 이해하  
고 웃고 넘어가는 모습을 보여 주고 있다. 또한 '굳은살이 투박하  
게 박인 아버지 손', '구릿빛 굵은 팔뚝'과 같은 표현을 통해 자식  
을 위해 묵묵히 일하는 가장의 모습도 드러나고 있다.
- 09 굳은살이 박인 아버지의 손과 굵은 팔뚝을 통해 자식을 위해 열  
심히 일하는 아버지의 사랑을 암시하고 있다.
- 10 정운이가 쓰려고 하는 소설은 휴대 전화 문제로 철없이 엄마를  
오해했다가 엄마의 마음을 알게 되면서 엄마에게 죄송함과 감사

함을 느끼게 되는 이야기이다.

- 11 (가)는 영지네 가정 형편이 넉넉하지 않음을 드러내는 배경 설정  
으로, 이를 통해 영지에게 새 휴대 전화를 사 주기 힘든 이유와,  
그로 인해 엄마와 영지가 갈등하는 되는 상황에 개연성이 생긴  
다. 그러나 이를 통해 영지와 오빠의 성격 차이가 부각되는 것은  
아니다.
- 12 (가)의 ㉠에서는 영지와 엄마 사이의 갈등을 원인과 결과가 잘 드  
러나도록 구성하고 있다.
- 13 오빠를 통해 영지와 엄마 사이의 갈등이 해결되는 모습은 나타나  
지 않았다.

### 02 매체 자료를 활용하여 발표하기

#### 확인 문제

p. 6

- 01 매체 02 (1) 도표, 그래프 (2) 지도 03 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) × (5) ×  
04 상황, 주제, 흥미, 관심 05 반언어적 표현, 비언어적 표현 06 해결 방안  
07 통계표, 사진

#### 100% 기출 예상

p. 7

- 01 ⑤ 02 듣는 이가 발표를 재미있게 듣고 쉽게 이해할 수 있어서 / 듣는 이가  
발표에 더 집중할 수 있어서 03 ④ 04 ⑤ 05 ② 06 ⑤ 07 ⑤  
08 ④ 09 ①
- 01 헤원이와 친구들은 유기 동물의 실태와 문제점, 해결 방안 등에  
대한 내용을 발표에 담으려고 하고 있다.
- 02 매체 자료를 활용했을 때의 효과에 대해 이야기한 부분을 찾는  
다. 은성의 말에 잘 드러나 있다.
- 03 매체 자료를 이용할 때에는 자료의 출처를 밝히는 등의 매체 자  
료 이용 윤리를 준수해야 한다.
- 04 ㉠은 유기 동물의 처리 실태와 관련이 없는 내용이며, ㉡는 유기  
동물 문제의 해결 방안과 거리가 먼 내용이다.
- 05 (나)의 ㉢ 부분에서는 유기 동물의 실태를 알려 주고자 하고 있으  
므로 유기 동물의 수와 종류에 대한 통계표를 제시해야 한다.
- 06 매체 자료는 듣는 이의 흥미와 관심을 고려하여 준비해야 한다.
- 07 발표할 때 매체 자료를 활용하는 이유는 발표 내용을 보다 효과  
적으로 전달하기 위해서이다. 발표 내용에 걸맞은 적절한 매체를  
사용해야 하지 발표가 화려하고 참신하게 보이도록 다양한 매체  
를 활용해야 하는 것은 아니다.

- 08 (라)에서는 유기 동물이 유발하는 문제점을 제시하면서 각 지방자치 단체가 유기 동물 보호소를 운영하는 데 막대한 비용을 들이고 있다고 하였을 뿐 유기 동물 보호소의 현황을 제시하고 있지는 않다.
- 09 (나)에서는 유기 동물의 수와 종류에 대해, (마)에서는 유기 동물의 처리 실태에 대해 설명하고 있으므로 각각 이를 보여 주는 도표나 그래프 등의 시각 매체 자료가 적절하다.

선택 학습 + 창의 활동

100% 기출 예상

p. 9

- 01 빨래집게가 빨랫줄의 옷을 물고 있는 장면 02 ② 03 ③ 04 ④  
05 ④ 06 ③
- 01 바람이 불어도 빨래를 놓지 않는 빨래집게의 모습이 드러나 있다.
- 02 이 시의 말하는 이는 조그만 빨래집게가 최선을 다하여 자신의 임무를 하는 모습을 감탄하며 바라보고 있다.
- 03 이 시는 빨래집게가 빨랫줄의 옷을 물고 있는 장면을 형상화하고 있다. 빨래가 빨래집게와 대비되는 소재라고 볼 수는 없다.
- 04 제시된 내용으로 보아 이 발표는 저작권 보호에 대한 내용을 담고 있다.
- 05 ④는 올바른 저작물 이용 방법과 관련이 없는 내용이므로 삭제해야 한다.
- 06 한국 저작권 위원회 홈페이지에서 자료를 인용하려고 하고 있을 뿐, 한국 저작권 위원회에 대해 소개하는 내용이 아니므로 ③과 같은 자료는 적절하지 않다.

대단원 종합문제

p. 10

- 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ④ 04 성적이 떨어진 것을 말하기가 어려워져서  
05 ③ 06 ④ 07 ③ 08 엄마의 사랑 09 ③ 10 ④ 11 ④  
12 유기 동물 문제의 실태와 해결 방안 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ⑤ 16 ②  
17 ②
- 01 갈등과 사건을 드러나도록 표현하는 것은 소설의 경우이다. (나), (다)는 시로 갈등이나 사건이 드러나지 않았다.
- 02 현우는 성적이 떨어져 고민할 때 자신을 따뜻하게 대해 주신 아버지의 모습에서 깨달은 점을 문학 작품으로 표현하려고 한다.

- 03 (나)는 시험 성적이 떨어졌을 때 아버지께서 나를 따뜻하게 대해 주신 경험을, (다)는 빨랫줄에 매달린 빨래를 물고 있는 빨래집게를 본 경험을 시로 표현하고 있다.
- 04 ‘나’는 아버지의 질문에 대한 답을 피하려고 하고 있다.
- 05 말하는 이는 성적에 대한 답을 피하는 자신에게 더 이상 묻지 않고 자신의 마음을 이해해 주시는 아버지께 죄송함과 고마움을 느끼고 있다.
- 06 소설의 사건을 시간 순서대로만 전개할 필요는 없으며 경험을 그대로 제시하는 것이 아니라 변형하고 재구성하는 것이 좋다.
- 07 이 글의 서술자는 ‘나’로, 작품 속의 등장인물이다.
- 08 이 글에서 ‘나’는 영지는 휴대 전화를 새로 사는 문제로 엄마와 갈등을 겪다 엄마가 휴대 전화와 함께 준 쪽지를 통해 엄마의 사랑을 깨닫고 있다.
- 09 제시된 경험에는 ‘오빠’가 등장하지 않지만, 소설에는 ‘오빠’가 등장하면서 오빠와 비교당하는 설정을 더해 엄마와의 갈등을 보다 극대화하여 그리고 있다.
- 10 ㉔은 엄마가 ‘나’를 위해 사 온 휴대 전화가 들어 있는 종이 가방으로, 갈등 해소의 계기가 된다. 이를 통해 오빠와 ‘나’ 사이의 새로운 갈등이 발생하는 것은 아니다.
- 11 경험을 문학 작품으로 표현해 보면 자신을 성찰할 수 있고 문학적 표현 능력을 기를 수 있다. 그러나 직접 경험해 보지 못한 일들을 간접적으로 경험해 보는 것은 문학 작품 창작이 아닌 감상을 통해 얻을 수 있는 것이다.
- 12 해원이와 친구들은 유기 동물 문제와 관련하여 현재 상황과 해결방안에 대한 내용을 마련하여 발표를 하였다.
- 13 연예인의 유기 동물 입양 사례는 유기 동물 문제를 해결할 수 있는 실마리를 제시하는 내용이므로 주제와 거리가 멀다고 할 수 없으며, 따라서 다른 자료로 바뀌어야 하는 것은 아니다.
- 14 해원이와 친구들의 발표 내용 중 유기 동물에 대한 사람들의 잘못된 인식과 관련된 내용은 제시되지 않았다.
- 15 공식적인 상황에서 발표를 할 때는 내용에 어울리는 반언어적 표현을 조절해서 사용해야 한다. 계속해서 큰 목소리를 내는 것은 내용 전달에 효과적이지 않다.
- 16 반려 동물을 끝까지 책임지지 않고 유기할 경우 유기 동물이 생긴다. (나)에서는 유기 동물 문제를 해결하기 위해서는 생명을 존중하는 태도가 중요하다고 하며, 반려 동물이 사람들과 조화를 이루며 살아갈 수 있는 문화를 만들어 가자고 하고 있다.
- 17 사진 자료를 활용할 때도 발표 내용과 관련이 있는 것만을 활용해야 한다.

# 1

## 다양한 생각과 정확한 말

### 01 문학의 다양한 해석

#### 문학의 다양한 해석 \_사랑하는 까닭

##### 확인 문제

p. 14

- 01 (1) 반영론적 (2) 표현론적 (3) 효용론적 02 반복, 대조 03 (1) 절대자  
(2) 조국 (3) 사랑 04 (1) × (2) ○

##### 100% 기출 예상

p. 15

- 01 ① 02 ④ 03 '다른 사람들'은 '나'의 긍정적인 면만을 사랑하지만, '당신'은 '나'의 부정적인 면까지도 사랑한다. 04 ② 05 ⑤ 06 ⑤  
07 조국 독립을 위한 희생 의지

- 01 말하는 이는 '당신'을 사랑하는 이유를 노래하고 있고, '당신' 역시 '나'를 사랑하고 있으므로 말하는 이와 '당신'이 대립하고 있는 것은 아니다. '당신'과 '다른 사람들'이 대조적인 모습으로 나타나고 있다.
- 02 이 시에서 '당신'은 '다른 사람들'과 달리 말하는 이의 모든 것을 조건 없이 사랑하기 때문에 말하는 이 역시 '당신'을 사랑한다고 말하고 있다.
- 03 '다른 사람들'은 '나'의 흥안, 미소, 건강만을 사랑하지만 '당신'은 이와 달리 '나'의 백발, 눈물, 죽음도 사랑한다.
- 04 '흥안'은 '다른 사람들'이 사랑하는 것으로 긍정적인 것을 의미한다. 이와 의미가 통하는 것은 '미소, 건강'이다. '백발, 눈물, 죽음'은 '당신'이 사랑해 주는 부정적인 면이다.
- 05 '나'가 '당신'의 백발을 사랑하는 것이 아니라, '당신'이 '나'의 백발까지 사랑하는 것이다.
- 06 <보기>는 작품을 감상할 때의 관점 중에서 절대주의적 관점(내재적 관점)에 대한 설명이다. ①, ④는 표현론적 관점, ②는 반영론적 관점, ③은 효용론적 관점으로 작품을 해석한 것이다.
- 07 말하는 이는 자신이 당신(조국)에게 조건 없는 사랑을 받아 왔듯이, 일제 강점기의 암담한 현실에서 당신(조국)에게 조건 없는 사랑을 되돌려 주겠다는 결연한 자세를 보이고 있다.

#### 문학의 다양한 해석 \_꽃신

##### 확인 문제

p. 16

- 01 1인칭 주인공 02 (1) 사랑, 사랑, 미련 (2) 자부심, 전통 03 (1) ○ (2) × (3) ○ 04 꽃신, 전통

##### 100% 기출 예상

p. 17

- 01 ② 02 ④ 03 ④ 04 ②, ③ 05 ② 06 ③ 07 ②  
08 ② 09 '나': 꽃신장의 딸에 대한 사랑 · 꽃신장이: 지키려고 하는 전통적인 가치 10 ④

- 01 이 글은 역순행적 구성이 나타난다. 즉 현재와 과거, 더 먼 과거를 오가며 사건을 제시하고 있다.
- 02 꽃신장이는 '나'에게 꽃신 만드는 과정을 보여 주고 혼인할 때 예쁜 꽃신을 만들어 주겠다고 약속할 정도로 '나'를 좋아했다.
- 03 꽃신장이는 자신의 일과 꽃신에 대한 자부심이 강하며 전통을 지키려는 마음을 갖고 있는 사람으로, 세태의 변화에 잘 적응하지 못하고 있다.
- 04 꽃신장이와 '나'의 집은 가까운 이웃사촌이었으며 꽃신장이가 '나'에게 호감을 갖고 있다고 확신했기 때문에 '나'는 꽃신장이 딸과 결혼할 것이라 생각했다.
- 05 작품과 현실의 관계에 초점을 맞추는 것은 반영론적 관점으로, ②에서 시대적 배경에 초점을 맞추어 감상한 것이 이에 해당한다. ①, ④, ⑤는 작품 내적 요소에만 초점을 맞춘 감상이고, ③은 작가에 초점을 맞춘 감상이다.
- 06 (다)에서 '나'가 꽃신장의 공방에 자주 드나들며 꽃신장과 가깝게 지냈던 사건이 가장 과거의 사건이고, 그 후에 (나) - (라) - (가) - (바)의 사건이 이어진다.
- 07 (라)에서 꽃신장이가 '나'에게 중매쟁이를 통하지 않고 구혼한 것을 비난하고 있으나 이는 형식을 갖추지 않았음을 지적한 것일 뿐 중매를 통하지 않고는 혼인이 이루어지지 않았다고 볼 수는 없다.
- 08 (가)에서 '나'는 매일 꽃신을 보러 가면서도 그때마다 다시는 오지 않으리라 다짐하고 있다. '나'는 (라), (마)에서 보듯 꽃신장에게 상처를 받은 상황이므로 시장에 꽃신을 발견하고 반가워했다고 볼 수는 없다.
- 09 '나'에게 꽃신은 꽃신장의 딸에 대한 사랑이자, 이루지 못한 사랑으로 인한 미련이고, '꽃신장이'에게 꽃신은 삶 그 자체이자 자부심, 지키려고 하는 전통적인 가치이다.
- 10 표현론적 관점은 작가의 삶과 가치관을 작품과 연관지어 해석하는 것이다.

## 02 국어의 어문 규범

### 확인 문제

p. 19

- 01 방언 02 단어 03 (1) × (2) ○ (3) × 04 (1) × (2) × (3) ○  
05 현지어 06 로마자

### 100% 기출 예상

p. 20

- 01 (방언의 차이에서 오는 불편을 해소하고) 모든 사람들이 원활하게 의사소통하기 위해서 02 ③ 03 ② 04 ② 05 ㉠: 표준어 ㉡: 어법 ㉢: 뜻  
06 ④ 07 ③ 08 ② 09 ④ 10 ㉠: 원형을 밝혀 적는다. ㉡: 원형을 밝혀 적지 않는다. 11 ④ 12 ① 13 ⑤ 14 ⑤ 15 ②  
16 ② 17 ㉠: — ㉡: ㄴ ㉢: ㄴ ㉣: ㄴ 18 ④

- 01 민수는 쪽지에 쓰인 방언을 제대로 이해하지 못하고 있다.  
02 원활한 의사소통을 위해 교양 있는 서울 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말을 표준어로 정했지만, 지역 방언과의 우열을 논할 수는 없다.  
03 ‘아지랭이’와 ‘손잡이’는 표준어가 아니지만, ‘멧쟁이’는 표준어이다.  
04 ‘어저께’와 ‘어제’는 복수 표준어이다. ① 윗어른 → 웃어른, ② 개구장이 → 개구쟁이, ④ 뒷뜰 → 뒤뜰, ⑤ 솟뎡 → 수뎡  
06 문장의 각 단어는 띄어 씀을 원칙으로 한다.  
07 ㉠의 ‘본적’은 ‘본 적’으로 띄어 써야 하며, ㉡의 ‘이제 부터라도’는 ‘이제부터라도’, ‘할수 있어서’는 ‘할 수 있어서’로 띄어 써야 한다.  
08 ‘백분률’이 올바른 표기이다. 모음이나 ‘ㄴ’ 뒤에 오는 ‘렬’과 ‘률’은 ‘열’과 ‘울’로 적는다.  
09 단어의 첫머리가 아닐 경우 ‘개양’이 아니라 ‘개량’으로 적어야 한다.  
10 ‘들어가다’, ‘돌아가다’는 원형을 밝혀 적은 예이고, ‘드리나다’는 원형을 밝혀 적지 않은 예이다.  
11 ④에서는 연결형의 문장에 사용되는 어미 ‘-이요’를 사용해야 한다.  
12 ①은 ‘딱히’로 써야 한다.  
13 남한에서는 외래어를 그대로 사용하는 경우가 많지만 북한에서는 우리말로 바꾸어 사용하는 경우가 많다.  
14 외래어를 표기할 때 받침에는 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’만 사용한다.  
15 ① 카페, ③ 치즈 케이크, ④ 밀크셰이크, ⑤ 달걀 프라이로 표기해야 한다.

- 16 음운 변화가 일어나면 변화의 결과에 따라 표기한다. 단, 된소리 되기는 반영하지 않는다.

- 18 ① Gumi, ② Jongno, ③ Hanbok, ⑤ Dongnimmun으로 표기해야 한다.

### 선택 학습 + 창의 활동

### 100% 기출 예상

p. 22

- 01 ④ 02 ② 03 ⑤ 04 ㉡, ㉢ 05 ① 06 ③ 07 ③  
08 ④ 09 ①

- 01 이 시에서는 비 오는 날 비를 맞고 있는 나무들과 사람의 모습을 통해 인간에 대해 성찰하고 있을 뿐 인간에 의해 파괴되는 자연의 모습은 나타나지 않았다.  
02 <보기>는 작품 자체의 표현법에 주목하여 내재적 관점에서 작품을 바라보고 있다.  
03 ‘어떻게 해’가 줄어든 ‘어떡해’는 부사어가 아니라 서술어로 쓰인다.  
04 ㉠의 ‘말’과 ㉡의 ‘대화’는 수단, 방법의 의미를 지니고 있으므로 빈칸에는 ‘로써’가 들어가야 한다. ㉢의 ‘친구’, ㉣의 ‘인간’은 신분이나 자격을 나타내므로 빈칸에 ‘로서’가 들어가야 한다.  
05 ‘함께’가 아닌 ‘함께’로 적어야 한다.  
06 아버지는 창섭이 가업, 즉 농사짓기를 이어받지 않고 의사 일을 하는 것을 받아들이고 있다.  
07 이 소설에 나타난 창섭과 아버지의 갈등은 근대적 가치관과 전통적 가치관의 갈등이라고 할 수 있으며, 직접적으로 일제 강점기의 수탈 때문에 갈등을 겪는 것은 아니다.  
08 창섭의 코허리가 찌르르했던 이유는 아버지와 자신 간의 극복할 수 없는 세계의 차이를 확인하며 결별의 정서를 느꼈기 때문이다.

### 대단원 종합문제

p. 24

- 01 ⑤ 02 ④ 03 백발, 눈물, 죽음 / ‘나’의 부정적인 면이나 단점 04 ⑤  
05 ③ 06 ② 07 ⑤ 08 ② 09 (양)고무신, 전통 10 ③  
11 ② 12 ④ 13 ① 14 한글은 독창성이 아주 뛰어난 문자입니다.  
15 ③ 16 ⑤ 17 ④ 18 ② 19 ⑤ 20 ㉠: Busan  
㉡: Dongnimmun

- 01 ‘까닭이 없는 것이 아닙니다’는 이중 부정으로 까닭이 있다는 것을 강조한 표현일 뿐, 표면적으로는 모순되거나 부조리한 것 같지만 그 표면적인 진술 너머에서 진실을 드러내고 있는 역설법이 아니다.

- 02 작가 한용운의 생애와 관련지어 '당신'을 해석했을 때, 승려로서, 독립운동가로서, 시인으로서, 한 인간으로서 해석이 가능하지만 자연환경과 연관 짓기는 어렵다.
- 03 다른 사람들은 '나'의 흥안, 미소, 건강 등 장점만을 사랑하지만 '당신'은 '나'의 부정적이고 나쁜 것, 추한 것까지 사랑한다고 하고 있다.
- 04 농부가 '우리 젊어서는 비단 꽃신 없이는 혼인도 못 하는 줄 알았다'고 말하는 부분에서 꽃신이 혼인에 필수적이었다는 것을 알 수 있다.
- 05 작가의 생애에 초점을 맞춘 표현론적 관점의 감상이다.
- 06 소설은 허구적인 이야기로 서술자와 작가가 일치하지는 않는다.
- 07 ⑤는 반영된 현실에 초점을 맞춰 작품을 평가했으므로 반영론적 관점으로 볼 수 있고 나머지는 내재적 관점으로 작품을 감상한 것이다.
- 08 '나'에게 있어 '꽃신'의 의미는 꽃신장이 딸에 대한 사랑, 못 이룬 사랑에 대한 미련이고 꽃신장에게 있어서 '꽃신'의 의미는 삶 자체, 자신의 직업에 대한 자부심, 지키고자 하는 전통적 가치 등이라고 볼 수 있다.
- 09 (가)에서 '꽃신'의 자리를 '(양)고무신'이 대신해 가는 현실을 엿볼 수 있다. 이때 '고무신'은 전통을 상징하는 '꽃신'과 대비되는 신문물을 의미한다.
- 10 꽃신장이는 백정에 대한 부정적인 인식과 '나'가 중매를 통하지 않고 구혼한 점 때문에 '나'의 구혼을 거절하고 있다. 백정인 '나'의 집에 빚을 진 상태이기에 자각지심을 느끼고 있는 것이 딸이 가난하게 살 것을 우려한다고 볼 수는 없다.
- 11 ① 비공식적 상황에서 방언을 사용하는 것이 효과적일 때는 방언을 사용하는 것이 좋다. ③ 외래어 표기법에서는 하나의 음운을 하나의 기호로만 표기하도록 했다. ④ 외래어 표기법에서는 받침에 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ'만 사용한다. ⑤ 로마자 표기법에서 로마자 이외의 부호는 되도록 사용하지 않는다.
- 12 ① 엄격이 → 엄격히 ② 위집 → 윗집 ③ '쓰러지다'는 본뜻에서 떨어져 원형을 밝혀 적지 않은 예이다. ⑤ 어름 → 얼음
- 13 이 문장은 '설령탕을 시켰더니 너무 뜨거워서 식혀 먹어야 했다.'로 고쳐야 한다.
- 14 문장의 각 단어는 띄어 씀을 원칙으로 하므로 단어 단위로 띄어 쓴다.
- 15 수컷을 이루는 접두사는 '수-'로, '숫양, 숫쥐, 숫염소'는 '숫-'을 붙이고, 뒤의 말이 거센소리로 발음될 경우에는 거센소리로 적는다. 따라서 ③을 제외하고는 모두 '수-'를 붙여 각각 '수늬, 수탉, 수강아지, 수평아리'로 표기해야 한다.

- 16 '설거지'가 맞는 말이고 '설것이'는 틀린 말이므로 복수 표준어에 해당하지 않는다.
- 17 모음이나 'ㄴ' 뒤에 오는 '렬'과 '률'은 '열'과 '울'로 적어야 하므로 '백분율'이 바른 표현이다.
- 18 남한과 북한의 언어 차이는 민족에 의한 차이라고 볼 수 없다.
- 19 ① 손잡이 → 손잡이, 주스 → 즙스 ② 소세지 → 소시지 ③ 밀크쉐이크 → 밀크셰이크, 돈까스 → 돈가스 ④ 환타지 → 판타지, Hanbok → Hanbok
- 20 '부산'의 'ㅂ'은 모음 앞에서 쓰인 경우이므로 'b'로 적고, '독립문'은 음운 변동을 반영해 [동남문]을 로마자로 표기한다.



## 2 생각 넓히기

### 01 강연과 의견

확인 문제

p. 27

- 01 의견, 근거 02 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ○ 03 (1) 사실 (2) 사실 (3) 사실 (4) 의견 04 앞꾼개미

100% 기출 예상

p. 28

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ④ 05 진사회성 사회에서는 번식 분업이 이루어져야 하는데, 인간 사회에서는 번식 분업이 이루어지지 않기 때문이다. 06 ② 07 ① 08 ② 09 ⑤

- 01 강연을 들으면서 강연 내용을 빠짐없이 기록하는 것은 불가능하며, 중요한 내용을 요약하여 메모하는 것이 좋다.
- 02 다양한 매체 활용은 나타나지 않는다.
- 03 인도의 카스트 제도는 개미 사회에서도 계급이 존재한다는 점을 보여 주기 위해 강연자가 제시한 내용이다.
- 04 ①, ②, ③, ⑤는 강연 내용에 대해 추가적으로 알고 싶은 점을 메모한 것이다. ④는 강연 내용의 적절성을 판단하며 비판적으로 이해한 내용이다.
- 05 번식 분업이 이루어지는 수준의 사회성을 '진사회성'이라고 했는데, 인간 사회에서는 번식 분업이 이루어지지 않는다.
- 06 강연을 듣고 자신의 의견을 말할 때는 비판적인 의견을 제시할 수도 있으며, 의견을 제시할 때는 뒷받침하는 근거를 논리적으로 제시해야 한다.
- 07 진딧물 사회는 병정이 되어 다른 진딧물을 보호하는 역할을 하는 병정 진딧물이 있다고 하였으며, 진딧물 사회에 여왕 진딧물이 있는지에 대해서는 강연 내용에 제시되어 있지 않다.
- 08 진사회성은 번식 분업을 통해 조직적인 성격을 띤다. 인간 관점에서는 이 점이 부정적으로 보일 수도 있으나 일개미들의 희생은 분업의 결과일 뿐이므로 이 점 때문에 개미 사회가 조직적이지 않다고 볼 수는 없다.
- 09 진사회성 동물의 특징인 번식을 담당하는 개체가 있고 그 일을 도와주기 위해 희생하는 개체들이 따로 있는 것이 ㉠과 같은 의견의 근거가 된다.

### 02 주장하는 글

확인 문제

p. 30

- 01 논증 02 (1) 연역 (2) 귀납 (3) 유추 03 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ 04 귀납

100% 기출 예상

p. 31

- 01 ④ 02 ④ 03 ② 04 ⑤ 05 화제를 제시하고 문제를 제기한다.
- 01 글쓴이의 주장이 타당한지 따져 본 뒤 타당한 주장은 수용하고, 타당하지 않은 주장은 비판하며 읽어야 한다.
- 02 글쓴이는 텔레비전 프로그램이 시청자에게 외모에 대한 부정적인 생각과 행동을 부추기고 있는 것을 문제로 제기하고 있다.
- 03 (나)~(라)의 내용은 구체적인 사실, (마)의 내용은 일반적인 원리라고 할 수 있다.
- 04 (나)에서는 외모가 텔레비전 출연 기회에 영향을 미침을 제시하고 있다.
- 05 (가)는 서론 부분으로 일부 텔레비전 프로그램이 시청자들에게 부정적인 생각과 행동을 부추기고 있다고 하며 텔레비전이 외모에 대한 그릇된 생각을 부추기는 데 어떠한 영향을 미치는지 알아보자고 하고 있다.

### 03 국어의 문장 구조

확인 문제

p. 32

- 01 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉠ (5) ㉡ 02 아니다 03 홀문장, 겹문장 04 이어진문장, 안은문장 05 대등하게, 종속적으로 06 중의적

100% 기출 예상

p. 33

- 01 ① 02 ⑤ 03 ③ 04 ⑤ 05 ③ 06 ③ 07 ③ 08 ① 09 ① 10 영현이는 혼자서 재진이와 승수를 불렀다.
- 01 '읽는구나!'라고 느낌표를 사용하여 자신의 느낌을 나타낸 감탄문이다.
- 02 '드디어'는 '피었다'를 꾸며 주는 부사어이다.
- 03 우리나라 말은 문장 성분이 자유롭게 생략될 수 있다. 문맥에 의해서 생략된 문장 성분을 쉽게 파악할 수 있을 경우에는 주성분이라도 생략이 가능하다.
- 04 부속 성분에는 관형어와 부사어가 있다. 일부 부사어의 경우에는 서술어에 따라서 꼭 필요한 경우가 있는데, '주다, 놓다'와 같은 서술어는 부사어를 필수적으로 요구하는 경우이다.

- 05** ①은 '봄이 온다.'와 '꽃이 핀다.'라는 두 개의 홀문장이 결합하였다. ②는 '우리는 (무엇을) 깨달았다.'와 '그가 옳았다'라는 두 개의 홀문장이 결합하였다. ④는 '경수가 노래한다.'와 '종학이가 춤춘다.'라는 두 개의 홀문장이 결합하였다. ⑤는 '가을에 서리가 내렸다.'와 '단풍잎이 물들었다.'라는 두 개의 홀문장이 결합하였다. ②에서는 주어 '희수가'와 서술어 '읽었다'가 한 번씩 나타난다.
- 06** 이어진문장 중 원인, 조건, 목적이나 의도를 나타내는 연결 어미가 사용된 것은 종속적으로 이어진 문장이다. 대등하게 이어진 문장에는 나열, 대조, 선택을 나타내는 연결 어미가 사용된다.
- 07** ③은 이어진문장이고, 나머지는 모두 안은문장에 해당한다.
- 08** ①은 '장미가 예쁘다.'가 관형절로 안긴문장이다. ② '나를 속였음' - 명사절(주어 역할), ③ '소리도 없이' - 부사절, ④ '비가 오기' - 명사절(목적어 역할) ⑤ 대등하게 이어진 문장
- 09** ②는 중의적 표현이다. ③은 '과연'을 '설사'로, ④는 '올 수 있을지'를 '오기를'로, ⑤는 '밥과 차를 마시면서'를 '밥을 먹고 차를 마시면서'로 고쳐야 한다.
- 10** 이 문장은 '재진이와'가 주어인지 목적어인지에 따라 두 가지 뜻을 지니게 된다.

#### 선택 학습 + 창의 활동

100% 기출 예상

p. 34

- 01** ③ **02** ⑤ **03** ① **04** ④ **05** ⑤ **06** 오늘 전국적으로 화창한 날씨가 이어지겠으나 일부 지방에서는 천둥, 번개가 치면서 소나기가 오는 곳이 있겠습니다. **07** ④ **08** 소비자가 유통업자를 거치지 않고 생산자와 직접 접촉하여 적정 가격으로 물건을 사는 것 **09** ② **10** 귀납적 논증
- 01** (가)의 강연은 강연자와 청중이 직접 대면하므로 시각 매체뿐만 아니라 청각 매체, 종합 매체 등을 다양하게 활용할 수 있다. 이에 반하여 (나)는 글쓴이와 독자가 직접 대면하지 않으므로 시각 자료와 같이 제한적인 매체만을 활용할 수 있다.
- 02** ⑤는 사람마다 판단이 다른 사항이므로 의견이다.
- 03** 한국 최초의 풍속화는 옛날 고구려 고분 벽화에서 찾을 수 있다고 하였다.
- 04** (나)에서는 문화재를 효과적으로 보존하기 위해 문화재를 개방 및 활용해야 한다고 주장하고 있다. 이에 대한 타당성을 검토하려면 문화재 개방 시 문제되는 지점을 지적해야 한다.
- 05** ⑤는 관형절 '동익이가 저지른'을 안은 문장이다. ①, ③, ④는 홀문장, ②는 이어진문장이다.
- 06** 제시된 두 문장이 '하지만'으로 연결되어 있으므로 대조의 이어진 문장으로 연결하도록 한다.

- 07** '착한 커피'는 유통업자가 불공정하고 부당한 이윤을 챙기기 때문에 생겨난 것이지, 유통업자의 이윤을 빼앗기 위해 시작된 것은 아니다.
- 08** '착한 커피'는 소비자가 커피 생산자로부터 직접 적정한 가격에 커피를 사는 것을 가리킨다.
- 09** 공정 무역에 참여한다고 해서 소비자가 모든 사회적 문제를 해결한다고 보기는 어렵다. 따라서 ②는 '공정 무역이 필요하다.'라는 글쓴이의 주장을 뒷받침하기에 적절한 근거라고 하기 어렵다.
- 10** '착한 커피, 착한 코코아, 착한 바나나'라는 구체적인 사례를 통해서 '공정 무역'이라는 보다 일반적인 원리를 이끌어 내고 있다. 이러한 논증 방식을 귀납적 논증이라고 한다.

#### 대단원 종합문제

p. 36

- 01** ③ **02** 인간은 개인 중심적이며 '내가 제일'인 동물인데 비해 진사회성 동물은 협동심이 강하다. **03** ③ **04** ④ **05** ③ **06** ④ **07** ①, ② **08** ③ **09** 텔레비전은 외모가 아닌 개성을 중심으로 다양한 삶의 형태를 보여 주어야 한다. **10** ⑤ **11** ③ **12** ③ **13** ② **14** ⑤ **15** 내가 요즘 책을 읽는다. 이 책은 (어떤) 책이다. **16** ⑤ **17** ⑤ **18** ③ **19** ③ **20** 재미있는 것은 연인이나 친구뿐만 아니라 가족도 마찬가지라는 점입니다.
- 01** 개미 사회는 법률과 도덕으로 조직화하는 인간 사회와 달리 협동을 바탕으로 조직된 사회라고 하였다.
- 02** 인간은 사회를 조직화하려고 매우 애를 쓰지만 기본적으로 상당히 개인 중심적이며 '내가 제일'인 동물이나, 개미 사회에의 밑바닥에는 협동심이 강하게 깔려 있다고 하였다.
- 03** ③은 (나)의 강연 중에 제시된 내용이다. (나)에 따르면 새로운 양반층은 실생활과 동떨어진 정신세계를 담은 산수화나 문인화를 이해하기 어려웠기에 자신들이 이해하기 쉬운 풍속화에 눈을 돌렸다고 설명하고 있다.
- 04** ㉠, ㉡, ㉢, ㉣은 사실에 해당하지만, ㉤은 인간 사회에 대한 글쓴이의 평가가 담긴 의견에 해당한다.
- 05** [A]에서는 개미 사회와 인간 사회의 차이점을 중심으로 설명하고 있다. ①은 분석, ②는 분류, ③은 대조, ④는 비교, ⑤는 정의의 설명 방법을 사용하고 있다.
- 06** (가)는 외모에 대해 그릇된 가치관을 형성하는 텔레비전, (나)는 현재 문화재 관리 정책에 대한 비판적인 시각이 드러나 있다.
- 07** [A]에는 일반적인 사실이나 원리를 전제로 하여 개별적인 사실이나 보다 특수한 다른 원리를 이끌어 내는 연역적 논증이 나타난다.

- 08 이 글은 외모 지상주의를 비판하고 있으므로 뛰어난 외모를 중점적으로 다루거나, 외모가 못 미치는 사람을 비하하는 프로그램을 그 근거로 사용할 수 있다.
- 09 글쓴이는 텔레비전에서 외모가 아닌 개성을 중시해야 한다고 강조하고 있다.
- 10 (나)에서는 목조 건물의 유기적인 구성과 우리 몸의 유기적인 구성이 비슷하다는 점을 근거로 들어 결론을 이끌어 내고 있다. ①과 ③은 연역, ②는 귀납, ④는 문제 해결, ⑤는 유추(유비 추리)의 예이다.
- 11 ①은 의문문, ②는 명령문, ③은 청유문, ④는 감탄문, ⑤는 평서문에 해당한다.
- 12 명령문은 표현 의도를 직접적으로 전달하지만, 청유문이나 의문문은 표현 의도를 간접적으로 전달하여 요청하는 느낌을 주면서 상대방의 부담을 덜어 주는 효과가 있다.
- 13 <보기>는 보어에 대한 설명이다. 보어는 서술어가 '되다 / 아니다'일 때에 사용된다.
- 14 ⑤의 '회단애'는 부사어, 나머지는 모두 주어이다.
- 15 '내가 요즘 읽는'이 관형절로 안겨 '책'이라는 체언을 꾸며 주는 관형어 역할을 한다.
- 16 ⑤의 안긴문장 '바람이 잘 통하계는' '열었다'를 수식하는 부사어 역할을 하고 있다.
- 17 ①과 ③은 종속적으로 이어진 문장, ②와 ④는 안은문장이다. ⑤는 '바람이 세차게 분다.'라는 문장과 '비가 억수같이 내린다.'라는 문장을 대등의 연결 어미 '-고'로 대등하게 연결한 문장이다.
- 18 ①과 ④는 영현이, 재진이 두 사람이 승수를 불렀다는 의미, ②와 ⑤는 영현이 혼자 재진과 승수 두 사람을 불렀다는 의미로만 해석된다. 그러나 ③은 중의성이 해소되지 않고 두 가지의 의미로 해석된다.
- 19 ①은 중의문으로서 철수와 영희가 부부가 된 것인지, 철수와 영희가 각각 결혼한 것인지 모호하다. ②는 중의문으로서 '보고 싶은' 것이 미경이인지 동창생인지가 분명하지 않다. ④는 '갈등이 해결되는 날이 오기를 소망해 봅니다.'라고 바로잡아야 한다. ⑤는 '과연'이 아니라 '비록'이라는 부사가 사용되어야 한다.
- 20 주어 '재미있는 것은'과 호응하도록 서술어 '마찬가지입니다'를 '마찬가지라는 점입니다'로 고쳐야 한다.

## 3

### 나의 말을 들어 줘

#### 01 문학의 창작 의도

##### 문학의 창작 의도 \_가난한 사랑 노래

###### 확인 문제

p. 39

- 01 (1) ○ (2) ○ (3) ○ (4) ×    02 설의법    03 고향을 떠나 도시에서 살아가는 가난한 노동자    04 (1) ○ (2) × (3) ○    05 방범대원의 호각 소리, 육중한 기계 굴러가는 소리, 1970    06 촉각적, 청각적

###### 100% 기출 예상

p. 40

- 01 ①    02 ④    03 ③    04 ④    05 ②

- 01 이 시에는 시각적, 청각적, 촉각적 심상 등 다양한 심상이 나타나 있다.
- 02 ㉔에는 촉각적 심상이 두드러지게 나타난다.
- 03 이 시는 1970년대 가난하고 어렵게 살면서 많은 것들을 포기할 수밖에 없었던 젊은이의 삶을 담고 있다. ①, ②, ④, ⑤는 1960~1970년대의 도시에서 들을 수 있던 소리들로, 당시 시대적 배경을 반영하고 있다.
- 04 오늘날 역시 어려운 환경 때문에 무언가를 포기해야 하는 경우가 있으므로 이 시의 주제 의식에 공감할 수 있다.
- 05 ㉔에는 시각적 심상이 사용되고 있다. ①과 ③은 촉각적 심상, ④는 후각적 심상, ⑤는 미각적 심상이 사용되고 있다.

##### 문학의 창작 의도 \_박씨전

###### 확인 문제

p. 41

- 01 (1) 병자호란 (2) 박씨의 변신 (3) 전기성    02 (1) × (2) ○    03 (1) 이시백 (2) 용골대 (3) 박 처사

###### 100% 기출 예상

p. 42

- 01 ⑤    02 ②    03 비현실적(전기적)인 사건이 일어난다.    04 ②  
05 ④, ⑤    06 ⑤    07 ②    08 ②    09 소설을 통해 청나라에 유린당한 민족의 자존심을 회복할 수 있었을 것이다.

- 01 이 글에서 남성보다 우월한 여성의 활약상을 보여 주고 있는 것은 당시 여성의 모습을 사실적으로 묘사한 것이 아니라 조선 시대에 억압된 삶을 살았던 여성들의 소망을 반영한 것이다.

- 02** 박씨는 자신의 능력을 활용해 하룻밤에 이 상공의 관복을 짓고 말을 길러 사신에게 큰돈을 받고 파는 등 능력을 발휘한다.
- 03** (라)에서는 박씨가 집을 나서 두어 걸음 걷는가 싶더니 어느새 몸을 날려 구름을 타고 자취를 감추고 금강산으로 가는 등 비현실적인 사건이 나타나 있다.
- 04** ㉠에서는 박씨 부인이 추한 얼굴 때문에 남편 이시백에게 냉대받는 등 고난을 받고 외면을 당하는 모습이 그려지고 있다.
- 05** 박 처사가 말하는 액운은 남들보다 추한 얼굴로 살아야 하는 것과 뛰어난 능력을 제대로 발휘할 수 없는 것을 의미한다.
- 06** (다)에서 용골대는 박씨의 능력을 깨닫고 인정하고 있다.
- 07** 이 글에서는 박씨라는 여성 영웅을 통해 조선의 남존여비 관습을 비판하며 병자호란 때 나라를 지키지 못한 남성들을 비판하고 있다. 이는 당시 여성들의 소망을 반영한 것으로 실제 당시 양반 사회 속 여성의 지위를 반영한 것은 아니다.
- 08** 박씨와 계화가 주문을 외워 청나라 군대를 물리치는 것이나 전쟁에서 뛰어난 능력을 발휘하는 것은 당시 민중의 소망을 반영하고 있는 것일 뿐 당대 사회의 모습을 사실적으로 묘사하고 있는 것은 아니다. 병자호란에서 임금이 청에게 항복한 것만이 당대 사회의 모습을 사실적으로 반영하고 있는 것이다.
- 09** 당시 백성들은 '박씨전'을 읽으며 청나라에 대한 복수의 재미와 통쾌한 감정을 느꼈을 것이다.

## 02 건의하는 글 쓰기

### 확인 문제

p. 44

- 01** 합리적 **02** 대안 **03** 수용 **04** 배경 **05** (1) 학교 측 (2) 학생 측 (3) 학교 측 **06** (1) ○ (2) ○ (3) × (4) ×

### 100% 기출 예상

p. 45

- 01** ② **02** 음식물 쓰레기를 줄이자. **03** ① **04** ② **05** ① **06** ⑤ **07** ④ **08** ③ **09** ②, ④ **10** ①, ② **11** ③

- 01** 성재와 친구들은 음식물 쓰레기가 많이 나와 국가적 낭비가 심하고 환경 오염이 심각하다는 데 문제 인식을 공유하고 있다. 또한 급식은 남기고 매점에서 간식을 사 먹어 돈뿐만 아니라 음식도 낭비되고 있다고 생각한다. 하지만 급식의 질에 대한 언급은 없다.
- 02** (가)에서 성재와 친구들은 음식물 쓰레기가 많이 나오는 상황에 대해 문제 인식을 공유하고 이를 해결하기 위한 방안을 마련하기 위해 노력하고 있다.

- 03** 성재와 친구들이 제시하고 있는 해결 방안 중에서 1인 시위에 대한 내용은 없다.
- 04** (나)에서는 반별 음식물 쓰레기통 마련을, (다)에서는 식단의 다양화, 음식물 쓰레기통 없는 날 지정, (라)에서는 음식물 남긴 사람은 불우 이웃 돕기 모금함에 자진 기부하는 것을 음식물 쓰레기를 줄이기 위한 해결 방안으로 제시하고 있다.
- 05** 건의하는 글은 문제의 개선이나 해결이라는 실용적 성격을 지닌 글이다.
- 06** 이 글은 건의자 소개 및 짧은 인사, 건의문을 쓴 배경 소개, 건의문의 중심 내용 요약 제시, 건의 내용의 구체적 제시, 끝인사, 건의 날짜 및 건의자의 순서로 내용을 전개하였다.
- 07** 건의가 받아들여졌을 때의 효과를 언급하였을 뿐 건의가 받아들여지지 않았을 때의 문제점을 언급한 것은 아니다.
- 08** 이 글은 학교의 음식물 쓰레기를 줄이기 위한 방안을 마련하자는 내용의 건의문으로 음식물 쓰레기가 많다는 것을 문제 상황으로 제시하고 있다.
- 09** ①, ③, ⑤는 건의문을 쓴 학생들이 학교 측에 요구하고 있는 문제 해결 방안이다.
- 10** 건의문의 마지막 부분에서 음식물 쓰레기양을 줄일 수 있을 뿐만 아니라 학생들에게 교육적으로 좋은 영향을 미칠 것이라고 확신한다고 하였다.
- 11** 건의문의 문제 해결 방안은 합리적이고 수용 가능한 것이어야 한다. 창의적이고 새로워야 하는 것은 아니다.

### 선택 학습 + 창의 활동

### 100% 기출 예상

p. 47

- 01** ③ **02** ⑤ **03** ① **04** ④, ⑤ **05** ② **06** ③ **07** 주재소, 송금(순경), 일제 강점기 **08** ④ **09** ② **10** ⑤ **11** ㉠: 백성들을 괴롭히며 그들을 직접적으로 수탈했던 중간 권력층, 지방 관리 / ㉡: 권력자들에게 괴롭힘과 수탈을 당했던 힘없는 백성 / ㉢: 두꺼비보다 높은 지위를 지닌 권력층으로 중앙 관리 **12** ① **13** ⑤ **14** ③ **15** ③ **16** ②

- 01** 이 글은 희곡으로 서술이 아니라 지시문, 대사 등으로 구성된다.
- 02** 이 작품은 허구적 인물들을 통해 일제 시대의 농촌 현실의 모습을 그려 내고 있다.
- 03** 국진은 소를 찾아왔을 때 생기는 현실적인 어려움 때문에 소를 찾아오지 않은 것이지 소보다는 법을 지키는 것을 중요하게 여기는 것은 아니다.
- 04** 국진이 재판을 포기한 이유는 재판해 봤자 이로운 게 없다고 생



각해서이다. 재판을 걸기만 하면 소는 금방 찾을 수 있겠지만 비용이 솟값보다 많이 들 수 있고, 땅을 떼일 수도 있다.

- 05** 이 글의 배경은 일제 시대로 당시에는 고향을 떠나 만주로 가는 이들은 있었으나 농촌을 떠나 도시로 가는 사람들이 많았던 것은 아니다.
- 06** 국서는 국진이 소를 넘겨 도지 문제를 해결하고 돌아오자 소를 빼앗긴 것에 분노한다.
- 07** 이 작품은 일제 강점기를 배경으로 하고 있으며, '주재소', '송금'에서 이러한 시대적 배경을 알 수 있다.
- 08** 말뚝이는 소를 팔아 귀찬이와 결혼을 하려고 계획하고 있었는데 논임자가 소를 함부로 끌고 가면서 이 계획이 틀어지게 되었고, 이에 대한 분노 때문에 곡간에 불을 지른 것이다.
- 09** 당시 우리나라 농촌의 상황은 농사를 열심히 지어도 빚을 갚지 못하고 가난하게 살아야 했던 시절로 많은 사람들이 가난을 못 이겨 만주로 이주하기도 했다.
- 10** 이 작품은 약한 자 앞에서는 의기양양하다 강한 자를 만나면 몸을 사리면서도 자기 합리화를 꾀하는 세태를 풍자하고 있는 시조이다. 두꺼비의 모습을 희화화하고 있을 뿐 파리로 비유된 대상에게 교훈을 전하고 있는 것은 아니다.
- 11** 두꺼비가 파리를 물고 있는 것으로 보아, 두꺼비는 파리를 억압하는 존재이다. 그리고 백송골을 보고 놀란 두꺼비의 모습으로 보아, 백송골은 두꺼비가 두려워하는 존재이자 두꺼비보다 더 높은 지위의 존재로 볼 수 있다.
- 12** 이 작품은 백성(파리)들을 억압하는 지배층(파리)의 세태를 풍자하고 있다. 따라서 이 작품 내용을 바탕으로 임금에게 상소문을 쓴다면 백성들을 수탈하는 관리에 대한 고발이 담기는 것이 적절하다.
- 13** (가)는 기사문으로 실제로 일어난 사건에 대해 보고 들은 대로 충실히 기록하여 여러 독자에게 알리는 글이다. ⑤는 주장하는 글의 특성이다.
- 14** 이 글은 자전거로 등교하던 학생이 자동차에 부딪치는 사고를 전하며 자전거 통학 대책을 세워야 함을 제시하고 있다. ②는 부분적인 내용이므로 전체의 표제로는 적절하지 않다.
- 15** 이 글에서는 자전거를 타고 등교하던 학생이 자동차에 부딪치는 사고가 발생한 것을 계기로 학교 앞 자전거 사고에 대한 대책을 마련해야 한다고 언급하고 있다.
- 16** 학교 측에서 제시하고 있는 문제는 학생 생활 지도 담당 선생님의 말을 통해 알 수 있다. 학교 측은 자전거 통학을 금지하는 규정을 만들어야 한다고 주장하고 있다. ⑤는 학생 측에서 제시한 해결 방안이고 나머지는 언급되지 않은 사항이다.

대단원 종합문제

p. 50

**01** ① **02** ② **03** ④ **04** ④ **05** ①, ⑤ **06** 청나라(오랑캐)가 침범해 와 임금이 항복을 했다. **07** ③ **08** ① **09** ① **10** ④ **11** ② **12** ② **13** 음식물 쓰레기 양을 줄일 수 있다. 학생들에게 교육적으로도 좋은 영향을 미칠 것이다.

- 01** 화자는 가난 때문에 외로움, 두려움, 그리움, 사랑 같은 감정을 포기해야 하는 상황이지만 외로움을 이겨 냈다고 볼 수는 없다.
- 02** ①은 가난 때문에 감정조차도 온전히 가지거나 누릴 수 없음을 표현하고 있는 부분이다. 여기에서 '모든 것들'은 앞에서 언급된 외로움, 두려움, 그리움, 사랑과 같은 감정들을 의미한다.
- 03** 고전 소설의 사건은 필연적이기보다는 우연적인 성격을 띤다.
- 04** 박씨는 박 처사의 도움을 받아 허물을 벗고 빼어난 용모를 갖추게 된다.
- 05** 박씨는 허물을 벗은 뒤 가족들로부터 사랑을 받고, 가정 밖에서는 뛰어난 능력을 보이게 된다.
- 06** (가)에는 오랑캐의 침범으로 남한산성에 고립되어 있던 임금이 항복의 글을 써 오랑캐에게 전한 사건이 제시되어 있다.
- 07** 실제로는 패한 전쟁임에도 불구하고 소설에서 승리한 것으로 묘사하는 것은 병자호란의 굴욕적인 패배를 문학으로나마 보상받고 싶은 마음에서이다.
- 08** 허물을 벗고 변신하는 것이나 전쟁 상황에서 주문을 외워 적군을 물리치는 것은 현실에서는 불가능한 상황이다. ①은 사실적인 사건 전개이다.
- 09** 역사적으로 존재했던 실존 인물의 등장시킴으로써 사실감을 더해 주고 있다.
- 10** 정이는 음식물 쓰레기가 많이 발생하는 문제를 해결하려면 관련된 모든 사람들이 함께 노력해야 하므로 건의문을 쓰자고 하고 있다. 따라서 자신들만이라도 조금씩 노력하여 문제를 해결하는 것은 성채와 친구들의 생각이라고 보기 어렵다.
- 11** 건의하는 글을 쓰면 우리 주변에서 흔히 발생하는 문제 상황을 그 문제와 관련된 사람들과 공유하여 함께 해결해 갈 수 있도록 설득할 수 있다.
- 12** 제시된 사례에는 급식 지도 강화와 환경 교육 시행, 식단의 다양화, 음식물 쓰레기통 없는 날 지정 등의 해결 방안이 나타나 있다. 이 중 (나)에 제시된 방안은 일주일 중 하루는 음식물 쓰레기통 없는 날로 지정하는 것이다.
- 13** 마지막 부분에서 건의가 받아들여졌을 때의 효과를 제시하고 있다.



## 4 표현의 힘

### 01 글의 표현 방식

#### 글의 표현 방식\_열보다 큰 아홉

##### 확인 문제

p. 53

- 01 열, 아홉 02 (1) 변화 주기 (2) 비유하기 (3) 강조하기 03 (1) 문답법  
(2) 인용법 (3) 열거법 04 열, 아홉

##### 100% 기출 예상

p. 54

- 01 ③ 02 ② 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ② 06 ② 07 ① 08 ①  
09 '아홉'이라는 수처럼 자신의 부족함보다는 가능성을 더욱 사랑하자. 10 ③

- 01 이 글은 글쓴이의 생각을 자유로운 형식으로 나타낸 수필로, 글쓴이의 경험이 나타난 부분은 찾을 수 없다.
- 02 조상들이 아홉이라는 숫자를 사랑했기에 오늘날 구 층 탑들만 볼 수 있다.
- 03 우리 조상들은 완전한 것은 없다는 것을 알고 있었기 때문에 완전한 수인 열보다는 무언가를 채워 나갈 수 있는 아홉이라는 수를 더 좋아했다.
- 04 ㉠은 '열'이 완전한 수이며 성공을 한 수라고 비유하여 표현하고 있다.
- 05 ㉠은 묻고 답하는 문답법을 사용하여 문장에 변화를 주고 있다.
- 06 이 글에서는 '아홉'이라는 숫자가 들어가는 다양한 단어로 자신의 주장을 뒷받침하였고, 다양한 비유를 사용하였다. 그러나 정의의 방법은 사용하지 않았다.
- 07 '아홉'은 다음다음을 바라볼 수 있는 희망의 수이지만, '열'은 짝찬 수로 이를 것을 이룩하여 다음다음이 없이 끝나 버린 수이다.
- 08 (가)에서 비유법이 나타난 부분은 찾을 수 없다.
- 10 ㉠에는 쉽게 판단할 수 있는 사실을 의문의 형식으로 표현하여 상대가 스스로 판단하게 표현하는 설의법이 사용되었다. ㉠은 인용법, ㉡는 도치법, ㉢는 열거법, ㉣는 문답법이 사용되었다.

### 02 영상으로 만드는 이야기

##### 확인 문제

p. 56

- 01 슷 02 시나리오, 스토리보드 03 (1) 시각 이미지 (2) 소리 04 (1) 기획하기 (2) 스토리보드 작성하기 (3) 시나리오 작성하기 05 인터뷰, 뉴스

##### 100% 기출 예상

p. 57

- 01 ④ 02 ⑤ 03 ① 04 뉴스 05 ⑤ 06 ① 07 ③ 08 ②  
09 ③ 10 ③

- 01 영동함이 필수적인 요소인 것이 아니라, 영동함을 통해 보는 이의 흥미를 끄는 것이 필요한 것이다.
- 02 기획안은 영상물 촬영을 위한 전체적인 틀을 제시하는 것으로 세세한 촬영 기법은 제시되지 않는다. 촬영에 사용할 영상 언어는 스토리보드에서 제시한다.
- 03 (다)는 시나리오이다. ㉡, ㉢, ㉣는 스토리보드, ㉤는 구성안에 대한 설명이다.
- 04 (다)의 시나리오는 기자의 보도 형태로 제시되어 있다.
- 05 S#2는 시나리오의 첫 부분으로 주요 소재와 전체적인 분위기를 제시해 주는 부분이다. 클로즈업은 대상을 화면 전체로 담기 때문에 대상이 중요한 소재라는 것을 나타낼 수 있다.
- 06 (가)는 구성안에 해당한다. 구성안은 줄거리를 시간과 장소를 기준으로 장면 번호와 함께 나타낸 것이다. 구성안에 대사와 지문을 추가하면 시나리오가 된다.
- 07 (다)는 스토리보드로 (나)의 시나리오의 내용을 시각화를 통해 구체화하면서 영상 언어도 더 자세하게 제시하고 있다. 그러나 인물의 대사를 더한 것은 아니다.
- 08 이 영상물에서는 음산한 음악과 긴장감이 감도는 음악을 사용하여 관객의 시선을 집중시키려 하고 있다.
- 09 카메라를 좌우로 돌려 배경이 되는 학교 건물과 운동장을 보여 주고 있다.
- 10 ㉠에는 인물의 대사가 제시되어 있고, ㉡는 시각 이미지를 고려할 때 자막으로 제시되어야 한다.

##### 선택 학습 + 창의 활동

##### 100% 기출 예상

p. 59

- 01 ④ 02 ③ 03 ② 04 ④ 05 ③ 06 ① 07 ⑤ 08 ④  
09 ⑤ 10 ④ 11 ⑤ 12 ㉠: 기획안 작성하기 ㉡: 스토리보드 작성하기 13 ④ 14 ④ 15 ②

- 01 이 글은 편지글이다. 편지글은 처음 부분과 마지막 부분에 인사

말이 나오고, 글을 쓴 목적은 가운데 부분에 쓴다.

- 02** 글쓴이는 더운 여름날 감옥에 갇혀 있는데, (나)에서 글쓴이는 감옥은 열악한 환경이지만 글쓴이를 비롯해 감옥에 갇힌 이들은 그러한 상황에 괴로워하지 않고 있다고 하였다.
- 03** ②는 일제 강점기 경찰을 나타내는 단어로 시대적 배경을 보여준다. ①, ③, ④, ⑤는 글쓴이가 처해 있는 현실 상황으로 글쓴이가 감옥에 갇혀 있다는 것을 나타낸다.
- 04** 이 편지글은 독립운동을 하다가 감옥에 가게 된 사연을 제시하면서 자신의 행동이 정당함을 나타내고 있으며, 어머니를 위로하고 있다.
- 05** ㉠은 ‘~처럼’, ‘~듯이’, ‘~같이’ 등을 사용하는 직유법에 해당한다. ①은 말줄임표를 사용한 생략법, ②와 ④는 묻는 형식을 취하는 설의법, ⑤는 은유법에 해당한다.
- 06** 글쓴이는 감옥에 갇힌 상태로, 어떤 노인의 죽음을 맞이했다. 감옥에 갇힌 상황을 드러내 주는 소재는 감방과 쇠창살이다.
- 07** 등장인물들이 부르는 노래는 독립운동을 하던 사람들이 자신들의 의지를 나타내기 위해 부르는 노래이다. 따라서 자신들의 의지를 나타낼 수 있는 결연한 분위기가 어울린다.
- 08** ㉠에서는 노인에게 죽음이 다가오는 순간을 ‘죽음의 그림자’라는 비유를 사용하여 표현하고 있다.
- 09** 손을 쥐고 있는 노인의 손에 힘이 들어가 있는 모습을 잘 나타내기 위해서는 노인의 손을 클로즈업해서 촬영하는 것이 어울린다.
- 10** ㉡에는 설의법이 사용되었다. ①은 열거법, ②는 문답법, ③은 인용법, ⑤는 도치법이 사용되었다.
- 11** 영상물 제작에 여러 단계를 거치는 이유는 영상물의 전체 흐름을 결정하고, 시간과 비용, 노력을 절약할 수 있으며 완성도 높은 결과물을 만들 수 있기 때문이다. 따라서 영상물 제작 단계를 줄여야 하는 것은 아니다.
- 12** 기획 의도와 줄거리, 일정, 준비 사항 정리는 기획안 작성 단계, 영상물의 전체적인 이미지를 시각화하는 것은 스토리보드 작성 단계에서 할 일이다.
- 13** 아무도 할머니에게 신경을 쓰지 않는 모습을 보여 주어야 버스 기사의 선행이 크게 부각될 것이다.
- 14** (나)는 실제로 돈을 주고 물건을 사는 것이 아니고 에너지를 낭비하는 것이 곧 자신의 돈을 낭비하는 것이라는 것을 보여 주는 영상이다.
- 15** 영수증의 이미지를 통해 에너지가 낭비되는 현실을 제시한 뒤, ‘에너지는 당신의 현금입니다’라는 자막으로 에너지를 낭비하지 말자는 의도를 전달하고 있다.

대단원 종합문제

p. 62

- 01** ③    **02** ②    **03** ④    **04** 인용법, 문장에 변화를 주어 의도를 효과적으로 나타낸다.    **05** ②    **06** ②    **07** ①    **08** ④    **09** ③    **10** ④  
**11** ③    **12** ①    **13** ⑤    **14** ②

- 01** 이 글은 수필로 글쓴이의 생각을 형식에 구애받지 않고 자유롭게 서술하였다.
- 02** (가)에서 아홉은 완전한 수인 열에서 하나가 모자라는, 완전한 거의 다다른 수라고 하였다.
- 03** ‘이룰 것을 이룩한 완전한 수’는 ‘열’에 해당한다.
- 04** ㉠에는 의도를 강조하기 위해 남의 말이나 글을 따오는 인용법이 사용되었다.
- 05** ㉡에는 열거법이 사용되었다. ①은 반복법, ③은 인용법, ④는 반어법, ⑤는 문답법이 사용되었다.
- 06** 영상 언어로 표현할 때의 기본 단위는 ‘샷(shot)’이다. ‘장면’은 시나리오를 작성할 때 기본 단위이다.
- 07** (가)는 기획안, (나)는 구성안, (다)는 시나리오, (라), (마)는 스토리보드이다. 내용의 전체적인 순서를 정하여 여러 개의 장면으로 구성하는 것은 구성안 단계에서 할 일이다.
- 08** 샷의 수는 ‘2’, 주요 소재는 실내화, 공간적 배경은 학교 운동장이 드러나며 시각 이미지와 음악 등의 영상, 언어가 사용됨을 알 수 있다.
- 09** (마)에는 대사와 음악이 나타날 뿐 다양한 효과음은 제시되지 않았다.
- 10** 글쓴이는 독립운동을 하다 감옥에 갇힌 것에 대해 당당하게 여길 뿐 자신이 결백하다거나 결백이 밝혀질 것이라고 믿는 것은 아니다.
- 11** 노인의 죽음에 대한 이야기를 전달하며 어머니를 부르고 있으므로 그러한 분위기를 전할 수 있는 단호한 목소리가 어울린다.
- 12** ㉠은 독립운동을 하다 잡혀온 감옥 안의 사람들이 모두 함께 부르는 노래이므로 독립운동에 대한 내용일 것이다.
- 13** 영수증이 계속 출력되는 모습만 있고 영수증을 주고받는 사람이 없는 것은 자신이 돈을 지불하고 있다는 것을 인식하지 못하고 있다는 것을 나타내는 것이다.
- 14** ‘에너지는 당신의 현금입니다.’에는 ‘A는 B이다.’의 형식으로 대상의 속성을 빗대어 나타내는 은유법이 사용되었다.