



한권으로 시작하기

정답과 해설





정답과 해설

1 문학

1강 시 ①

개념 속속 확인하기

012쪽 1 주제 2 시적 화자 3 ×

013쪽 4 운율 5 해 6 ○



중등 지문으로 다지기

본문 014~017쪽

⇒ 엄마 걱정

1 ② 2 ④ 3 ⑤ 4 ② 5 ④

⇒ 오우가

1 ③ 2 ⑤ 3 ② 4 ③ 5 ⑤

⇒ 엄마 걱정

- 갈등을 통해 글의 내용이 전개되는 것은 소설이나 희곡 등과 같은 서사 갈래이다.
- 이 시에는 놀람, 느낌, 부름, 대답을 나타내는 말인 감탄사가 사용되지 않았다.
오답 풀이 ▶ ① 7행에 '어둡고 무서워'라고 화자가 자신의 정서를 직접적으로 표현하고 있다.
 ② 1연에는 과거의 '나'의 상황이, 2연에는 현재의 '나'의 상황이 서술되어 과거에서 현재로의 시간 변화가 나타나 있다.
 ③ 9행 '빈방에 혼자 었드려 훌쩍거리던'과 같이 문장을 완전히 끝맺지 않아 화자의 외로운 심정이 여운으로 남는다.
 ⑤ '배춧잎 같은 발소리 타박타박', '고요히 빗소리'와 같이 청각적 심상을 사용하여 대상이 처한 상황을 생생하게 표현하고 있다.
- 2연의 화자는 가난하고 외로웠던 어린 시절을 떠올리고 있지만, 그 시절로 돌아가고 싶어 하지는 않는다. 화자에게 어린 시절의 기억은 지금까지도 눈시울을 뜨겁게 하는 서글픈 기억이다.
- '안 오시네', '엄마 안 오시네', '안 들리네'처럼 유사한 문장의 반복을 통해 운율을 형성하고 의미를 심화하고 있다.
- ③은 삶에 지친 엄마의 고단한 발소리를 시든 배춧잎에 비유한 것이다.

⇒ 오우가

- 이 시조는 '물', '바위', '달'이 가진 속성과 상징적 의미를 다른 자연물과의 대조를 통해 강조하고 있을 뿐, 시간의

흐름에 따른 대상의 변화 모습을 서술하고 있지는 않다.

오답 풀이 ▶ ① '쉬이 지고', '어이하여 푸른 듯 누르느냐.' 등의 표현을 통해 우리말의 아름다움을 잘 담아내었다.

② 자주 검어지는 '구름'과 그칠 때가 많은 '바람'을 깨끗하고 그칠 때가 없는 '물'과 대비하고, 쉽게 지는 '꽃'과 금방 누렇게 되는 '풀'을 변치 않는 '바위'와 대비함으로써 주제를 강조하고 있다.

④ '풀은~ 누르느냐.', '밤중의~ 있느냐.'와 같이 말하고자 하는 바를 물음의 형식으로 표현함으로써 각각 '풀'과 '달'의 속성을 강조하고 있다.

⑤ '달'을 '벗'에 비유하여 사람처럼 표현하고 있다.

- 시적 화자는 '물', '바위', '달'을 벗으로 여기는 자연 친화적인 태도를 보여 주고 있다.
- '구름 빛이 V 좋다 하나 V 검거를 V 자주 한다. V 바람 소리 V 맑다 하나 V 그칠 적이 V 많구나. V 좋고도 V 그칠 때 없거는 V 물뿐인가 V 하노라.'와 같이 한 행을 네 개의 덩어리로 끊어 읽는 것이 반복되고 있다.
- '바위'는 쉽게 변하는 '꽃'이나 '풀'과 달리 변하지 않는 굳건하고 의연한 태도를 상징하는 대상이다.
- '풀'은 푸르다가 금방 누렇게 되는 반면 '바위'는 변하지 않는 속성을 지닌다.
오답 풀이 ▶ ①~⑤ ①: 자주 검어짐. ②: 깨끗하고 그치지 않음. ③: 금방 누렇게 됨. ④: 변하지 않음. ⑤: 온 세상을 다 비추고 과묵함.

2강 시 ②

개념 속속 확인하기

018쪽 1 함축적 의미 2 ○ 3 ×

019쪽 4 상징 5 × 6 ○



중등 지문으로 다지기

본문 020~023쪽

⇒ 돌담에 속삭이는 햇발

1 ② 2 ⑤ 3 ① 4 ② 5 ③

⇒ 우리가 눈발이라면

1 ① 2 ④ 3 ④ 4 ⑤

❖ 돌담에 속삭이는 햇발

- 1 이 시의 화자는 봄 하늘과 같은 밝고 순수한 세계를 동경하고 있다. 시의 전반적인 분위기가 밝고 경쾌하며 시에 부정적인 대상이나 현실이 나타나 있지 않으므로, 이 시가 현실 비판적인 성격이라고 보기는 어렵다.

오답 풀이 ▶ ① '봄 길'이라는 시어에 봄이라는 계절적 배경이 드러난다.

③ '오늘 하루 하늘을 우러르고 싶다.', '실비단 하늘을 바라보고 싶다.'에 화자의 소망이 직접적으로 드러난다.

④ '햇발', '샘물', '부끄럼', '물결' 등의 시어는 시의 분위기를 전체적으로 밝고 경쾌하게 형성한다.

⑤ '부끄럼', '보드레한' 등과 같이 우리말을 아름답게 다듬은 시어를 사용하고 있다.

- 2 이 시는 의인법, 직유법, 은유법, 대구법 등의 다양한 표현 방법과 시각적·촉각적 심상 등을 사용하여 대상을 감각적으로 표현하고 있지만 의성어와 의태어를 사용하지는 않았다.

오답 풀이 ▶ ① '돌담에 속삭이는 햇발', '풀 아래 웃음 짓는 샘물'에 의인법이 사용되었다.

② '햇발같이', '샘물같이', '부끄럼같이', '물결같이'에 직유법이 사용되었다.

③ 은유법을 사용하여 곱고 순수한 마음을 '시의 가슴'에 빗대어 표현하고 있다.

④ 이 시에는 전체적으로 눈을 통해 보는 듯한 시각적 심상이 드러나 있고, '살포시 젖는', '보드레한' 등에서 촉각적 심상이 드러나 있다.

- 3 이 시는 다양한 요소를 통해 운율을 형성하고 있지만 일정한 글자 수의 반복은 드러나 있지 않다.

- 4 이 시의 화자는 '시의 가슴'에 살포시 젖는 물결같이 '하늘'을 바라보고 싶다고 하였다. 즉 '시의 가슴'은 '하늘'과 그 이미지가 유사한 것으로, 시의 정서가 가득한 아름답고 순수한 마음을 의미한다고 볼 수 있다.

- 5 ㉠의 '살포시 젖는'은 촉각적 심상이다. 이와 동일한 심상이 드러나는 시구는 ③으로, '시리도록'이라는 부분에 살갓을 통해 촉감으로 느끼는 촉각적 심상이 드러난다.

오답 풀이 ▶ ① 청각적 심상이 드러난 시구이다.

② 시각적 심상이 드러난 시구이다.

④ 후각적 심상이 드러난 시구이다.

⑤ 미각적 심상이 드러난 시구이다.

❖ 우리가 눈발이라면

- 1 '함박눈', '진눈깨비' 등의 자연물을 소재로 사용하였지만, 이를 의인화하여 표현하지는 않았다.

오답 풀이 ▶ ② '우리가 눈발이라면'을 반복하여 운율을 형성하고 있다.

③ '-자'와 같은 청유형 문장을 사용하여 공동체 차원에서 노력하고 실천하자는 화자의 의지를 강조하고 있다.

④ '진눈깨비', '함박눈', '편지', '새살' 등의 상징적 시어를 통해 화자의 의도를 전달하고 있다.

⑤ '진눈깨비'와 '함박눈'처럼 대비되는 시어를 사용하여 어려운 사람들에게 위로와 희망이 되자는 의미를 부각하고 있다.

- 2 이 시의 화자는 이웃과 더불어 따뜻한 삶을 살고 싶은 소망을 드러내고 있다. ④에는 이웃의 어려움을 함께 나누는 삶의 태도가 드러나므로, 화자가 추구하는 삶의 태도와 유사하다고 볼 수 있다.

- 3 '진눈깨비'는 무관심, 외면, 고통, 슬픔 등의 부정적 의미를 담고 있는 시어이다. 화자는 힘든 현실을 살아가는 사람들에게 우울함과 불행을 주는 존재인 '진눈깨비'가 되지 말고, 용기와 희망을 주는 '함박눈'이 되자고 말하고 있다.

- 4 ㉠의 '편지'는 '잠 못 든 이'에게 위로와 희망을 주는 존재이고, ㉡의 '새살'은 현실에서 얻은 상처와 고통을 극복하게 하는 희망이라고 할 수 있다.

3장 소설 ①

개념 속속 확인하기

024쪽 1 소설 2 × 3 ○

025쪽 4 평면적 5 × 6 ○



중등 지문으로 다 지기

본문 026~033쪽

❖ 동백꽃

1 ① 2 ② 3 ① 4 ③ 5 ④ 6 ③ 7 ② 8 ④
9 ③ 10 ④

❖ 홍길동전

1 ③ 2 ⑤ 3 ② 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ③ 7 ① 8 ④
9 ② 10 ⑤

❖ 동백꽃

- 1 이 글은 주인공인 '나'가 '점순'과 관련하여 자신이 직접 경험한 일을 서술한 1인칭 주인공 시점이다.

오답 풀이 ▶ ② 이 소설은 '나'가 이야기를 이끌어 나가며 독자에게 이야기를 들려주고 있으므로 '점순'이 이야기를 서술하고 있는 것은 아니다.

③ 전지적 작가 시점에 대한 설명이다.

④ 1인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다. '나'가 '점순'의 말과 행동을 보고 이를 서술하고 있으나, 이 소설 속 서술자 '나'는 이야기의 중심 인물이다.

⑤ 3인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다. 서술자인 '나'는 자신의 행동과 심리를 서술하고 있으며, '점순'의 행동을 자기 나름으로 해석하여 오해하기도 한다.

2 자신을 좋아하여 호의를 베푸는 '점순'의 마음을 눈치채지 못하고 감자를 거절하는 것에서 '나'의 순박하고 어수룩한 성격을 엿볼 수 있다. 또한 '나'에게 먼저 마음을 표현하고 '나'가 이를 거절하자 앙심을 품고 '나'를 괴롭히는 '점순'의 모습에서 '점순'의 성격이 적극적임을 알 수 있다.

3 '나'의 집은 마름인 '점순'네에서 관리하는 땅을 빌려 농사를 짓고 있다. 이런 이유로 '나'는 억울한 일이 있어도 '점순'에게 함부로 대하기 어려우며, '점순'과 일을 저질렀다 가는 땅과 집을 빼앗길 수 있기 때문에 되도록 '점순'을 멀리하려 한다.

4 '점순'은 '나'를 좋아하는 마음을 감자를 건네며 표현한다. 하지만 이런 '점순'의 마음을 눈치채지 못하고 '나'가 호의를 거절하자 둘 사이에 본격적인 갈등이 시작된다.

5 ㉠은 호의를 거절당한 '점순'의 반응으로, 무안하고 분한 '점순'의 심리가 표정으로 드러난다.

6 이 글에는 마름의 딸인 '점순'과 소작농의 아들인 '나' 사이의 갈등이 제시되어 있다. 하지만 이는 '나'에게 호감이 있는 '점순'과 이런 '점순'의 마음을 알아채지 못하는 '나' 사이에서 발생한 갈등일 뿐, 마름과 소작농 사이의 계층 간 갈등을 강조하였다고 볼 수 없다.

오답 풀이 ▶ ① 이 소설은 열일곱 살 '점순'과 '나' 사이에 벌어지는 여러 사건을 통해서 남녀 사이의 미묘한 감정을 그리고 있다.

② 이 소설에서 '나'는 '점순'의 마음을 눈치채지 못하고 '점순'의 행동을 엉뚱하게 해석하고 있다. 이러한 '나'의 모습은 '점순'의 마음을 아는 독자에게 웃음을 자아낸다.

④ '시방', '요년' 등의 어휘를 사용하여 글에 생동감을 주고 있다.

⑤ 이 소설은 시골 마을을 배경으로 '닭싸움', '호드기', '동백꽃'과 같은 다양한 토속적 소재를 사용하여 작품 전반에서 향토적 분위기를 드러낸다.

7 ㉡에서 '나'는 '점순'이 자신을 약 올리기 위해 일부러 자신이 내려올 길목에서 닭싸움을 시켜 놓았음이 틀림없다고 생각하였다. 이제까지의 사건 전개를 보면, '점순'은 '나'의 관심을 끌기 위해 '나'가 내려오는 길목에서 닭싸움을 붙여 놓았을 것임을 짐작할 수 있다.

오답 풀이 ▶ ① ㉠에서 '나'는 '나'의 수탉이 거의 죽을 지경에 놓인 것과 태연한 '점순'의 모습을 보고는 화가 나서 '점순'네 수탉을 때려죽였다.

③ ㉠에서 '점순'이 닭 죽은 것을 이르지 않겠다고 말하는 것으로 보아 '점순'은 '나'가 '점순'네 수탉을 때려죽인 사실을 비밀로 할 것임을 알 수 있다.

④ ㉡에서 '나'가 '점순'을 '한때는 각실각실히 일 잘하고 얼굴 예쁜 계집애'라고 생각했다고 하는 것으로 보아 '점순'과 갈등을 겪기 전에는 '점순'에게 호감이 있었음을 알 수 있다.

⑤ ㉡에서 '점순'네 수탉을 죽인 '나'가 울음을 터뜨리는 이유는 마름인 '점순'네 수탉을 죽였으므로 소작농인 '나'의 집을 피해를 볼까 걱정했기 때문으로 볼 수 있다.

8 이 소설의 제목이기도 한 '동백꽃'은 작품의 결말 부분에서 '나'와 '점순'의 풋풋한 사랑이 시작되었음을 보여 주는 역할을 한다. 또한 이는 '나'와 '점순' 사이에 생긴 사랑의 감정을 감각적으로 표현함으로써 소설의 분위기를 서정적, 낭만적으로 만드는 데 기여한다.

9 닭싸움을 붙여 놓고 태연히 호드기만 부는 '점순'의 행동에 약이 오른 '나'가 충동적으로 '점순'네 수탉을 죽이는 장면이 둘 사이의 갈등이 최고조에 이른 부분이다.

10 '점순'은 '나'에게 감자를 건네며 호감을 표현하지만 '나'가 이를 알아주지 않자 그에 대한 앙갚음으로 '나'의 집 씨앗을 못살게 군다.

⇒ 홍길동전

1 나라에 공을 세운 사람들이 냉대를 받았다는 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다. 오히려 ㉠의 '길동'의 말로 보아 나라에 공을 세운 사람들이 귀한 대접을 받았음을 짐작할 수 있다.

오답 풀이 ▶ ①, ④ 신분이 낮은 여자 종을 이르는 말인 '천비', 출생이 천하여 차별받는 '길동'의 처지 등으로 볼 때 신분의 구분이 있고, 서자는 사회에서 여러 가지 제한과 제약을 받았다는 것을 알 수 있다.

② ㉡에 제시된 '길동'의 말에서 공자와 맹자의 학문을 익히는 것과 입신양명 같은 유교적 가치관을 중시하는 사회였음을 알 수 있다.

⑤ ㉢의 업적을 쌓아 이름을 후세에 전하는 것이 대장부의 떳떳한 일이라는 '길동'의 말에서 짐작할 수 있다.

2 ㉠에서 '길동'이 천비의 몸에서 태어난 천한 태생이라는 것이 제시되었다. 이는 ㉡에서 '길동'이 학문이나 무예를 익혀 나라에 공을 세우고 싶어도 그럴 수 없어 현실을 한탄하게 되는 원인이다.

3 ㉣에서는 주인공 '길동'이 어린 시절부터 비범한 능력을 지니고 있음을 서술하고 있고, ㉤에서는 '홍 대감'과 '길동'이 우연히 마주쳐 대화하게 되는 우연적 사건을 서술하고 있다.

4 ㉤의 '길동'의 말에서 '초나라', '촉나라'가 언급되기는 하

지만 이는 이 소설의 공간적 배경이 아니라 임신양명하고 싶은 자신의 처지를 한탄하던 중에 나온 말이다.

- 5 ㉠에서 '길동'은 자신의 재주를 세상에 펼쳐 이름을 빛내고 싶은 바람을 드러내고, 천한 신분 때문에 아버지를 아버지라 형을 형이라 부르지 못하는 처지를 한탄하고 있다.
- 6 반동 인물은 주동 인물을 방해하며 주동 인물과 갈등을 일으키는 인물이다. '홍 대감'은 '길동'의 원통함을 이해하면서도 사회 제도에 순응하도록 하기 위해 '길동'을 꾸짖고 있다. 그러나 이러한 '길동'과 '홍 대감'의 대립이 이 소설의 주된 갈등은 아니며, 길동의 어머니인 '춘섬'이 어떠한 인물인지는 드러나지 않았다.
- 오답 풀이** ▶ ① 이 소설의 작자는 재주가 뛰어나지만 신분적 한계에 가로막힌 '길동'의 모습을 통해 신분에 따라 사람을 차별하는 사회 제도에 대한 비판적 인식을 드러내고 있다.
 ② ㉠의 '조선국'이라는 말에 직접적으로 드러나 있다.
 ④ '길동'은 이 소설의 주인공으로 사건을 이끌어 가는 중심 인물이자, 작자가 말하고자 하는 주제를 보여 주는 주동 인물이다.
 ⑤ ㉠에서 '홍 대감'이 속으로 생각한 내용을 서술자가 서술한 것으로 볼 때, 이 소설은 작품 밖 서술자가 인물의 행동과 심리뿐만 아니라 사건의 내력까지 알고 이야기를 서술하는 전지적 작가 시점을 취하고 있다.
- 7 ㉠에서 '길동'은 천하게 태어나 천대를 받는 자신의 상황을 원통하게 여기고 있다.
- 8 '홍 대감'은 '길동'의 처지를 불쌍하게 여기지만, 신분이 달라 차별받는 것을 당연하게 생각하여 선불리 위로하는 것은 옳지 않다고 생각한다.
- 9 '길동'은 표면적으로 세상을 벗어나기 위해 출가하겠다고 하였지만, '길산'을 본받겠다고 말한 내용이나 '길동'의 도도한 기상이 엿보였다는 내용에서 '길동'이 갈등의 근본 원인인 사회의 제도적 모순에 저항하기 위해 집을 나서려는 것임을 짐작할 수 있다.
- 10 ㉠은 출가하겠다는 '길동'의 의지가 단호하다는 것을 서술자의 묘사를 통해 드러낸 것이다.

4장 소설 ②

개념 쑥쑥 확인하기

034쪽 1 내적 2 × 3 ○

035쪽 4 ○ 5 절정 6 ○



중등 지문으로 다지기

본문 036~043쪽

❖ 자전거 도둑

1 ② 2 ④ 3 ④ 4 ⑤ 5 ① 6 ⑤ 7 ① 8 ⑤
9 ⑤

❖ 하늘은 맑건만

1 ④ 2 ④ 3 ③ 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ⑤ 7 ④ 8 ③
9 ④ 10 ⑤

❖ 자전거 도둑

1 ㉠에는 '수남'의 자전거가 자신의 차에 흠집을 냈다며 '수남'을 잡는 신사의 모습이, ㉡에는 차 수리비를 내놓으라며 '수남'의 자전거를 잡아 두는 신사의 모습이 나타나 있다. 이를 통해 차 수리비를 원하는 신사와 용서해 주기를 바라는 '수남'의 외적 갈등이 드러난다.

2 ㉠에서 주인 영감은 적어도 세 명이 있어야 해낼 가게 일을 '수남' 혼자에게 시킨다. 이는 '수남'을 위해 '수남'을 훈련시키는 것이 아니라 인건비를 줄이기 위해 점원을 더 쓰지 않는 것이다. 이러한 내용으로 보아 주인 영감은 인색하고 이기적인 인물임을 알 수 있다.

오답 풀이 ▶ ① ㉠에서 주인 영감이 인건비를 줄이기 위해 '수남'을 위하는 척하는 말을 '수남'은 그대로 믿고 있다.

② 적어도 세 명은 있어야 해낼 가게 일을 '수남'이 혼자 해내고 있는 것을 보아 '수남'이 부지런함을 알 수 있다.

③ ㉠에서 주인 영감은 가게 점원을 더 쓰지 않겠다는 속셈을 감추고 겉으로만 번지르르한 말을 하는 것을 알 수 있다.

⑤ ㉡에서 신사는 기어코 '수남'에게 돈을 받아내기 위해 '수남'의 자전거를 잡아 놓는다. 이로 보아 신사가 물인정한 성격임을 알 수 있다.

3 ㉡의 바람 부는 뒷골목의 흥흥하고 을씨년스러운 분위기는 이후에 갈등이 생길 것을 암시한다. ㉡와 같이 소설이나 희곡에서 앞으로 일어날 사건을 미리 독자에게 암시하는 것을 '복선'이라고 한다.

4 ㉠~㉡에서는 '수남'의 자전거가 넘어져 신사의 차에 부딪치는 바람에 '수남'과 신사가 갈등을 빚고 있다. 이처럼 사건이 발생하여 갈등이 심화되는 구성 단계는 '위기'에 해당한다.

오답 풀이 ▶ ① 갈등이 최고조에 이르고 사건 해결의 실마리가 나타나는 부분은 '절정'이다.

②, ④ 등장인물이 소개되고 배경이 되는 장소를 서술하는 부분은 '발단'이다. '발단'에서는 소설의 분위기와 사건의 실마리가 드러나기도 한다.

③ 인물이 겪는 모든 갈등과 사건이 마무리되고, 인물의 운명이 결정되는 것은 '결말'이다.

5 신사는 '수남'에게 연민을 느꼈다가 '수남'이 돈을 주지 않을 것같이 행동하자 냉정함을 되찾고 몰인정하게 행동한다.

6 '수남'은 자전거를 들고 도망친 후 자신의 행동이 옳은 것인지를 고민하고, 자기 내면의 부도덕성과 도덕성 사이에서 내적 갈등을 겪다가 자신을 도덕적으로 견제해 줄 어른(아버지)이 있는 고향으로 돌아가기로 결심하며 갈등을 해소한다.

7 ㉠에서 '수남'은 자전거를 들고 신 나게 달렸으며 도망치면서 통쾌함을 느꼈다고 하였다.

오답 풀이 ▶ ② ㉡에서 '수남'은 자신에게 '도둑놈 꼴'이라고 하는 주인 영감의 말에 죄책감을 느끼게 되고, 자신의 행동을 꾸짖지 않고 오히려 칭찬하는 주인 영감에게 실망하여 거부감을 느꼈다.

③ ㉠에서 '수남'은 자전거를 가지고 도망친 것이 나쁠 것 없는 행동이라고 스스로에게 말하면서도 자신의 행동이 도둑질이 아니었는지를 고민하고, 도둑질을 하면서 쾌감을 느낀 것에 대해 괴로워하였다.

④ ㉡에서 '수남'은 도둑질을 했던 형의 일과 도둑질만은 하지 말라던 아버지의 당부를 떠올리며 불안함을 느끼고 있다.

⑤ ㉡에서 '수남'은 자신을 도덕적으로 견제해 줄 어른이 있는 고향으로 돌아가기로 결심한 후, 양심과 순수함을 되찾으며 내적 갈등을 해소하였다.

8 ㉠에는 자전거를 가지고 도망친 자신의 행동을 되돌아보며 '수남'이 겪는 내적 갈등이 드러나 있다. ⑤는 인물의 마음속에서 일어나는 내적 갈등이며, ①~④는 인물과 인물 또는 집단과 집단 사이에 발생하는 외적 갈등에 해당한다.

9 '누런 동빛'은 물질에 대한 탐욕과 부도덕성을 의미한다. '수남'의 얼굴에서 누런 동빛이 가시고, 소년다운 청순함으로 빛났다는 것은 고향으로 돌아가기로 결심한 후 '수남'이 내적 갈등을 해소하고 양심을 회복하였음을 의미한다.

오답 풀이 ▶ ① '수남'은 자기편이 되어 준 사람들을 배반할 수 없다는 핑계로, 자전거를 들고 도망치는 행동이 옳은 일이라고 스스로의 행동을 정당화하였다.

② '도둑놈 꼴'이라는 주인 영감의 말이 '수남'의 가슴에 가시처럼 걸렸다는 것에서 주인 영감의 말이 '수남'의 죄책감을 불러일으켰음을 알 수 있다.

③ 손해 보지 않았다는 생각에 기뻐하는 주인 영감의 말에는 물질적인 이익만을 중시하는 현대인의 모습에 대한 작가의 비판적 인식이 드러난다.

④ '수남'의 아버지는 아들에게 도둑질만은 하지 말라고 당부하였다. 이로 보아 아버지가 도덕성을 상실한 채 속물적인 모습을 보이는 주인 영감과 대조적인 가치관을 지녔다는 것을 알 수 있다.

❖ 하늘은 맑건만

1 '문기'는 자신이 거스름돈을 잘못 받았다는 사실을 알고도 잘못 받은 거스름돈을 돌려주지 않고 여러 가지 물건을 산다. 이 일로 인해 '문기'는 양심의 가책을 느끼고 내적 갈등을 겪게 된다.

2 ㉠에서 '수만'과 '문기'는 거스름돈을 그동안 가지고 싶었던 것을 사거나 하고 싶었던 일을 하는데 쓰기로 의견을 맞추고, ㉡에서 이를 행동으로 옮기며 즐거워하였다.

오답 풀이 ▶ ① ㉠에서 '수만'은 거스름돈을 쓰자고 '문기'를 꺾어 내고 있다. 자신의 돈도 아니면서 이를 사용하고자 하는 것에서 '수만'이 대범하고 영악한 성격임을 알 수 있다.

② ㉡에서 '문기'가 돈을 쓰자는 '수만'의 말에 머뭇거리는 태도를 보이는 것으로 보아 소극적이고 소심한 성격임을 알 수 있다.

③ '문기'를 중심으로 사건이 전개되므로 '문기'는 사건을 이끌어 나가는 중심 인물이다.

⑤ 삼촌은 사건과 직접적인 연관이 없는 주변 인물로, ㉡에서 '문기'가 양심의 가책을 느끼게 되는 계기를 만드는 인물이다.

3 '문기'는 처음에는 거스름돈으로 이것저것 살 수 있다는 생각에 설레고 기뻐하지만(㉠), 삼촌의 훈계를 듣고 난 후 이내 자신의 행동이 잘못되었음을 깨닫고 부끄러워한다(㉡). 그리고 자신이 산 물건들을 버리고, 남은 돈을 고깃간에 돌려주어 양심의 가책에서 벗어난다(㉢).

4 '문기'는 삼촌의 꾸짖음을 들으며 거스름돈으로 물건을 사고 삼촌을 속인 것에 양심의 가책을 느낀다. 이에서 벗어나고자 남은 거스름돈을 고깃간 집 안마당에 던진다.

5 '삼거리'는 현재에도 쓰이는 말로 1930년대라는 시대적 배경을 드러내지 않는다.

오답 풀이 ▶ ① '고깃간'은 고기를 잘라 파는 가게로 현대에는 잘 쓰이지 않는 어휘이다.

②, ③ '지전', '은전'은 각각 1930년대의 지폐와 동전을 의미한다.

④ '활동사진'은 '영화'의 옛 용어로 움직이는 사진이라는 뜻이다.

6 이 글에는 '문기'와 '수만' 사이의 갈등이 드러나지만, 이 두 인물은 학교 친구 사이로 특정한 계층을 대표하고 있지는 않다.

오답 풀이 ▶ ① 거스름돈을 쓰면서 일어난 '문기'의 심리 변화 및 '수만'의 협박에서 벗어나려 불장 안의 돈을 훔친 후의 '문기'의 심리 변화가 세세히 서술되어 있다.

② 이 소설은 서술자가 작품 밖에서 주인공인 '문기'의 행동과 심리를 서술하는 전지적 작가 시점을 취하고 있다.

③ 이 소설은 '문기'가 내적 갈등을 겪으며 자신의 행동에 대해 반성하고 이를 통해 교훈을 얻고 성숙해 가는 과정을 그리고 있다.

④ 맑은 하늘은 양심의 가책을 느끼는 '문기'의 상황과 대조를 이루고 있다.

7 ㉡에서 '문기'가 풀이 죽어 있는 이유는 자신의 잘못에 양

심의 가책을 느꼈지만 정직하게 자신의 잘못을 말할 용기를 내지 못했기 때문이다. 이러한 상황에서 자신 있게 행동하는 것은 적절하지 않다.

8 ㉠에서 '문기'는 교통사고가 나서 병원에 누운 채로 삼촌에게 그동안 있었던 모든 일을 털어놓고 내적 갈등에서 벗어나고 있다. 소설의 구성 단계상 '결말'에 해당하는 ㉠에서는 인물의 갈등이 해소되고 사건이 마무리된다.

9 ㉠의 '두 번째 허물'은 '문기'가 '수만'의 협박에 못 이겨 불장 안에 있던 돈을 훔치고 말았음을 의미한다.

10 ㉠은 '문기'가 자동차 사고를 당하는 모습이다.

오답 풀이 ▶ ① ㉠에는 선생님의 말씀이 자신을 꾸짖는 것으로 들려 괴로워하는 '문기'의 심리가 드러난다.

②, ③ ㉠과 ㉡에는 죄책감에 기운을 잃은 '문기'의 모습이 나타난다.

④ ㉠에는 죄책감으로 인한 부끄러움에 맑은 하늘을 볼 자격이 없다고 느끼는 '문기'의 심리가 드러난다.

5장 극

개념 속속 확인하기

044쪽 1극 2○ 3○

045쪽 4시나리오 5× 6×



중등 지문으로 다지기

본문 046~049쪽

→ 달리는 차은

1 ② 2 ② 3 ④ 4 ① 5 ③ 6 ④ 7 ④ 8 ④
9 ①

1 막과 장을 구성 단위로 하는 것은 연극의 대본인 희곡이다. 이 글의 갈래는 시나리오로, 시나리오는 장면(Scene)을 구성 단위로 하여 이루어진다.

2 ㉠에서 '차은'은 '영찬'을 자신의 남자 친구라고 생각하는 엄마에게, '영찬'은 남자 친구가 아닌 같은 반 애라고 이야기하였다.

오답 풀이 ▶ ① ㉠에 '영찬'이 필리핀 사람인 '차은'의 엄마를 보고 당황했다는 내용이 제시되어 있다.

③ ㉠에서 '동민'은 '차은'과 함께 있는 '영찬'을 보고 누구냐고 묻고 있다. 이를 통해 '영찬'이 '차은'의 가족을 처음으로 만났다는 사실을 알 수 있다.

④ ㉠에서 아버지는 서울로 전학 가서 육상을 계속 하고 싶어 하는 '차은'의 이야기를 무시하고 대답을 하지 않는다. 이로 보아

아버지가 '차은'의 꿈에 대해 무관심하다는 사실을 알 수 있다.

⑤ ㉠에서 '차은'은 '영찬'과 함께 있다가 우연히 엄마를 만나고, '영찬'은 '차은'의 엄마가 필리핀 사람인 것을 알고 놀란다. '차은'은 이 모든 상황을 불편해하고 있다.

3 '영찬'은 '차은'의 엄마가 필리핀 사람이라는 것을 알고 그 사실을 친구들에게 이야기했다. 자신이 낸 소문 때문에 '차은'이 친구들에게 놀림을 받자, '영찬'은 민망하고 미안한 마음에 고개를 돌려 '차은'을 외면한 것이다.

4 육상 선수가 꿈인 '차은'이 육상을 계속 하려면 서울로 전학을 가야 하고 '전학 동의서'가 꼭 필요하다. 따라서 '전학 동의서'는 '차은'의 꿈과 직접적인 관련이 있는 소재라고 할 수 있다.

5 엄마는 '차은'이 이성 친구와 함께 있는 모습을 신기해하며 '영찬'을 반가워하고 있다. 따라서 연출자는 엄마에게 반가운 감정이 잘 드러나도록 밝고 거리낌 없이 말해 달라고 지시할 것이다.

6 ㉠을 통해 '차은'이 육상 선수로의 꿈을 이루었다는 사실은 알 수 있지만, 아버지와 '차은'의 갈등이 명확히 해결되었는지는 알 수 없다.

오답 풀이 ▶ ① '폐선이 있는 도로', '길 한구석에 버려진 작은 배' 등의 설명을 통해 공간적 배경이 해안 마을임을 알 수 있다.

② 'S#'는 시나리오에서 극 중에서 장면의 순서를 나타내는 번호이다.

③ 엄마는 '차은'이 가고 싶어 한 육상 경기장에 '차은'을 데려가 주는 등 '차은'과의 갈등을 해결하기 위해 노력하고 있다.

⑤ 필리핀 사람인 엄마와 딸인 '차은' 간의 갈등이 극 전반에 걸쳐 드러난다.

7 엄마는 '차은'의 마음을 달래 주기 위해 '차은'이 가고 싶어 하는 육상 경기장으로 '차은'을 데리고 간다. 이를 통해 엄마가 '차은'의 꿈을 인정하고 지지한다는 것을 알 수 있다.

8 아버지는 딸인 '차은'의 꿈에 관심이 없고 '차은'의 의견을 계속 무시하는 권위적인 모습을 보이고 있다.

9 'cut to'는 장면과 장면 사이를 별다른 효과 없이 전환할 때 사용하는 시나리오 용어이다. 동일 장소에서 갑자기 장면이 바뀌기 때문에 시간의 흐름을 보여 주는 효과가 있다.

즐거워 다지는

본문 050쪽

마무리 톡톡

1 ① 2 ③ 3 ② 4 ② 5 ①

답 [E]

2

읽기 / 쓰기

6강 예측하며 읽기

개념 **쑥쑥** 확인하기

052쪽 1 배경지식 2 × 3 ○

053쪽 4 × 5 기억 6 ○



중등 지문으로 **다 지 기**

본문 054~057쪽

→ 관계는 첫인상부터 시작된다

1 ③ 2 ③ 3 ③ 4 ⑤ 5 ④

→ 아이스크림의 달콤한 유혹

1 ① 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ③ 5 ②

→ 관계는 첫인상부터 시작된다

1 글쓴이는 이 글에서 사람들이 제한된 정보로 형성한 첫 인상을 바꾸려 하지 않는 원인이 '가설 검증 바이어스'에 있다고 말하며, 그에 대한 또 다른 사례로 혈액형 성격학에 대한 확신을 제시하고 있다.

2 ㉠에서 사람들은 가설 검증 바이어스 때문에 극히 제한된 정보로 형성된 첫인상을 쉽게 바꾸지 못한다고 하였다.

오답 풀이 ▶ ① ㉡에서 사람들은 처음에 형성된 인상을 좀처럼 바꾸려 하지 않는다고 하였다.

② ㉢에서 사람들은 첫인상을 형성할 때 상대의 얼굴 생김새, 체격, 키 등의 겉모습과 몸짓, 말투와 같은 제한된 정보를 사용한다고 하였다.

④ ㉣에서 첫인상은 여러 측면이 있을 수 있는 상대의 성격을 제한된 정보뿐인 자기의 잣대로 재단하여 형성한 것이기에 위험하다고 하였다.

⑤ ㉤에서 '혈액형 성격학'이 들어맞는 것처럼 생각하는 주된 근거도 '가설 검증 바이어스'라고 하였다. 즉, 혈액형 성격학에 대한 믿음도 가설 검증 바이어스의 결과라고 볼 수 있다.

3 [A]는 글쓴이에 대한 정보이다. 글쓴이가 사회 심리학을 대중에게 전하는 활동을 활발하게 해 왔다는 내용으로 보아, 이 글 역시 대중에게 심리학을 쉽게 설명하기 위해 썼을 것이라고 예측할 수 있다.

오답 풀이 ▶ ① 글의 전체 내용에 대한 예측으로, 제목을 보고 예측한 내용으로 볼 수 있다.

② 글쓴이는 사회 문제를 연구하는 학자는 아니므로 적절하지 않다.

④ 글의 이어질 내용을 예측한 내용이다.

⑤ 글쓴이가 강연, 방송 등의 활동을 활발하게 한 것은 맞지만,

그곳에서 호소력 있게 말하는 법에 관해 대중에게 이야기한 것은 아니다.

4 ㉠의 앞에 '가령'이라는 말이 쓰였으므로, ㉠에는 앞의 내용에 대한 구체적인 예가 제시될 것임을 예측할 수 있다.

5 '따라서'라는 말로 보아 ㉡에 글쓴이의 당부가 제시될 것이다. 글 내용을 종합해 보면 글쓴이는 가설 검증 바이어스를 버리고 지속적인 관계를 통해 상대의 실제 모습을 보아야 함을 강조할 것이라 예측할 수 있다.

→ 아이스크림의 달콤한 유혹

1 글쓴이는 아이스크림이 인체에 미치는 폐해를 지적하고 이에 대해 경고하기 위해 이 글을 썼다.

2 레스토랑에서도 디저트로 으레 아이스크림을 제공하고, 아이스크림을 먹으며 길거리를 활보하는 젊은이들이 늘었다는 ㉠의 내용으로 볼 때 아이스크림을 먹는 사람이 줄었다는 설명은 적절하지 않다.

오답 풀이 ▶ ① ㉡에서 아이스크림에는 어마어마한 양의 유화제가 사용된다고 하였다.

② ㉢에서 아이스크림은 비만과 생활 습관병의 주범이라고 하였다.

③ ㉣에서 아이스크림은 남녀노소를 가리지 않고 사랑받는 기호 식품의 대명사라고 하였다.

④ ㉤에서 당과 지방을 함께 섭취하면 '대사 기능 악화'와 '콜레스테롤 상승'이 더욱 촉발된다고 하였다.

3 글을 읽기 전에는 제목이나 차례, 글쓴이에 대한 정보를 통해 글의 내용을 예측할 수 있다.

4 이 글을 읽고 아이스크림을 대체할 기호 식품을 찾는 것은 소비자 입장에서 보일 수 있는 반응이라고 예측할 수 있다. 의학 박사는 관련 연구 자료를 찾거나 직접 아이스크림의 유해성을 검증하려는 생각을 할 수 있을 것이다.

5 글쓴이는 아이스크림이 건강에 해롭다는 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 ㉡에 인슐린을 연구하는 '나가타 다카유키'와 당 대사 연구의 권위자 '리처드 헬러 박사'의 말을 인용하였다.

7강 요약하며 읽기

개념 **쑥쑥** 확인하기

058쪽 1 ○ 2 × 3 재구성

059쪽 4 핵심어 5 × 6 ×



⇒ 마을 학교에서 '마을학교'로

1 ② 2 ② 3 ⑤ 4 ④ 5 ⑤

⇒ 사계절의 땅 원천강 오늘이

1 ① 2 ⑤ 3 ④ 4 ⑤

⇒ 마을 학교에서 '마을학교'로

1 설명하는 글은 글의 핵심 내용이 잘 드러나도록 핵심 정보 위주로 내용을 요약하는 것이 좋다.

오답 풀이 ▶ ① 요약하기의 방법 중 '삭제'에 해당한다.

③ 설명하는 글의 요약 방법이다.

④ 요약하기의 방법 중 '선택'에 해당한다.

⑤ 요약하기의 방법 중 '일반화'에 해당한다.

2 ㉠에서 특정한 틀이 있는 일반적인 학교에서 벗어나 마을 주민들이 활동하는 모든 공간이 '마을학교'가 될 수 있다고 하였다.

3 ㉡에서는 '마을'이 조명을 받게 된 배경을 설명하고, ㉢에서는 이 글에서 설명하고자 하는 대상인 '마을학교'를 소개하고 있다. 따라서 '처음' 부분을 요약하기 위해서는 ㉡와 ㉢의 내용을 모두 포함해야 한다.

4 ㉣에서는 '마을학교'에서 하는 구체적인 활동을 설명하고 있다. 마을 주민의 교육 프로그램 운영, 동아리 활동, 마을 축제, 공동육아, 어린이집이나 학교 건립, 마을의 문화 예술 공간 마련 등의 다양한 활동들은 모두 마을 사람들의 행복한 삶을 위한 활동이므로, '마을학교에서는 마을 사람들의 행복한 삶을 위해 다양한 활동을 한다.'라고 일반화하여 요약할 수 있다.

5 ㉤의 마지막 문장에서 글쓴이는 '마을학교'가 현대의 이기적인 생활 방식을 대신할 새로운 가치를 제시할 수 있기를 기대한다고 하였다.

⇒ 사계절의 땅 원천강 오늘이

1 이 글은 신화(설화의 한 종류)이다. 신화는 역사적 사실을 기록한 글이 아니라 민중들에 의해 만들어지고 전해지는 허구적인 이야기이다.

2 ㉠에서 백씨 부인이 '오늘이'를 꼭 안아 주었다는 내용으로 보아 백씨 부인은 '오늘이'와 갈등을 겪는 인물이 아니라 '오늘이'와 우호적인 관계를 맺고 있는 인물임을 알 수 있다.

오답 풀이 ▶ ① ㉡에서 '오늘이'는 자신의 부모님도 모르고 이름, 나이도 모른다고 하면서 그냥 이 들에서 태어나 여기에서 살아왔다고 말하고 있다.

② 이 이야기는 주인공 '오늘이'가 부모님을 찾아 떠나는 과정을 그리고 있다.

③ '오늘이'가 우물물을 퍼내지 못해 울고 있는 선녀들을 보고 우물물을 퍼낼 수 있도록 두레박의 구멍을 막아 준다. 선녀들은 자신들을 도와준 '오늘이'에게 원천강으로 가는 길을 알려 주고 함께 가 준다.

④ '장상이'는 원천강으로 가는 길을 묻는 '오늘이'에게 연못가의 연꽃 나무에게 길을 물어보면 가는 길을 알 수 있을 거라고 말해 준다.

3 이 글은 이야기 글이자 설화(신화)이므로 인물, 사건, 배경을 중심으로 요약해야 한다. 이 글의 주요 사건은 '오늘이'가 부모님을 찾는 여정과 마을로 돌아와 선녀가 되는 사건이므로 이를 중심으로 요약해야 한다.

오답 풀이 ▶ ① 이 글은 신화이다. 인물의 업적과 교훈 등은 전기문을 요약할 때 중점적으로 요약해야 하는 내용이다.

② '오늘이'의 부모님이 원천강에 머물게 된 이유는 이 글의 중심 사건이 아니다.

③ 육하원칙에 따라 사건을 정리하는 것은 기사문을 요약하는 방법이다. 그리고 이 글에서 '오늘이'와 '장상이'가 만난 사건은 여러 사건 중 하나이므로 여러 사건을 종합적으로 정리해야 한다.

⑤ 선녀들이 죄를 짓고 '오늘이'의 도움으로 벌에서 벗어나는 과정은 '오늘이'가 부모님을 찾아가는 여정의 일부일 뿐이므로 중심 사건이라고 할 수는 없다.

4 이야기의 줄거리를 간추릴 때에는 인물, 사건, 배경을 중심으로 정리해야 한다. ㉠은 주인공 '오늘이'의 운명이 결정되는 부분이므로, 줄거리를 요약할 때 꼭 필요하다.

「사계절의 땅 원천강 오늘이」의 줄거리 요약

오늘이는 들에서 태어나 홀로 살다가, 마을 사람들의 도움으로 마을에서 살게 된다. 어느 날 백씨 부인에게 부모님 이야기를 들은 오늘이는 부모님을 찾아 원천강으로 먼 길을 떠난다.

오늘이는 원천강으로 가는 도중에 많은 이를 만나 도움을 받고 부탁도 받는다. 오늘이는 책만 읽고 집 밖으로 나갈 수 없는 장상이, 한 송이밖에 꽃을 피우지 못하는 연꽃 나무, 여의주를 세 개나 물고도 용이 되지 못하는 큰 뱀, 책만 읽고 밖으로 나갈 수 없는 매일이, 밀 빠진 두레박으로 물을 퍼 담는 선녀들의 도움으로 원천강에 도착하여 부모님을 만난다.

사계절의 땅 원천강을 구경한 오늘이는 도움을 받았던 이들과의 약속을 지키기 위해 부모님과 작별한다. 오늘이는 마을로 돌아가는 길에 매일이, 큰 뱀, 연꽃 나무, 장상이를 차례대로 만나 그들이 부탁했던 일을 해결해 준다.

그 뒤 옥황상제의 부름을 받은 오늘이는 원천강을 돌보고 사계절의 소식을 전하는 선녀가 된다.

8강 감동이나 즐거움을 주는 글 쓰기

개념 **쑥쑥** 확인하기

064쪽 1 경험 2 × 3 진술

065쪽 4 수필 5 표현 6 기억



중등 지문으로 **다 지기**

본문 066~069쪽

❖ 엄마의 눈물

1 ③ 2 ① 3 ③ 4 ① 5 ①

❖ 누에와 천재

1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ②

❖ 엄마의 눈물

1 이 글은 수필이다. 수필은 전문가가 아니더라도 누구나 쓸 수 있는 비전문적인 글이다.

오답 풀이 ▶ ① 수필은 일정한 틀에 얽매이지 않고 자유롭게 쓸 수 있는 글이다.

② 수필의 글쓴이는 '나'이다. 수필은 글쓴이의 가치관, 생활, 정서, 말투 등의 독특한 개성이 드러나는 글이다.

④ 수필은 글쓴이가 직접 체험한 사실적인 내용을 다루는 글이다.

⑤ 수필은 다양한 소재를 글감으로 다룰 수 있는 글이다.

2 몸이 불편한 자식을 위해 헌신적으로 희생한 어머니의 모습과 그러한 어머니의 희생을 깨닫고 감사할 줄 아는 글쓴이의 모습이 독자에게 감동을 준다.

3 글쓴이는 묵은 집 속에서 어렸을 때 쓴 일기장을 발견하고, 그중 '엄마의 눈물'이라는 제목의 일기를 읽으면서 과거의 경험을 떠올리고 있다.

4 ㉠은 몸이 불편한 딸을 업고 걷는 과정에서 어머니가 흘린 땀이다. 어머니의 헌신적인 사랑을 불행한 삶이라고 보는 것은 적절하지 않다.

5 책 제목을 인용하여 자식에 대한 어머니의 사랑이 인간에 대한 신의 사랑과 같이 숭고한 것임을 표현하였다.

❖ 누에와 천재

1 ㉡의 내용으로 볼 때, '나'는 어릴 적 누에를 먹은 후로 비상한 재주를 바라지 않고, 모든 일에 노력하는 자세로 살아왔음을 알 수 있다.

오답 풀이 ▶ ① 누에를 먹으면 비상한 재주가 생긴다고 한 외숙모의 말을 믿고 누에를 먹은 것으로 보아 '나'가 영악한 것이 아닌 순진한 성격임을 알 수 있다. 영악하다는 것은 이해가 밝으며 약하다는 의미이다.

② 외숙모가 '나'를 놀리느라 누에를 먹으면 비상한 재주가 생긴다고 하였으나 '나'는 자신을 속인 외숙모를 원망하고 있지는 않다.

④ ㉡를 통해 글쓴이는 비상한 재주가 생기지 않은 것을 다행이라고 생각하고 있음을 알 수 있다.

⑤ 글쓴이는 어린 시절, 비상한 재주를 얻고 싶어 누에를 먹었다.

2 이 글에 인물 사이의 갈등은 드러나 있지 않다.

오답 풀이 ▶ ① ㉡에 '작은 개미 같은 새까만 어린누에들', '손바닥 같은 뽕잎'이라는 비유적 표현이 사용되었다.

② ㉡와 ㉢에 글쓴이의 행동과 심리가 생생하게 묘사되어 있다.

③ ㉡에 글쓴이가 어릴 적 경험을 통해 얻은 깨달음과 교훈이 직접적으로 제시되어 있다.

⑤ ㉡~㉣는 글쓴이가 과거를 회상한 내용이다. ㉡에서 현재로 돌아와 어린 시절의 사건을 통해 깨달은 바와 교훈을 제시하고 있다.

3 글쓴이는 이 글을 통해 꾸준한 노력의 중요성을 말하고 있다. 따라서 머리가 좋은 것만 믿고 노력을 게을리하는 '동현'에게 타고난 재능보다 꾸준한 노력이 더 중요하다는 깨달음을 줄 수 있다.

4 ㉡~㉣에는 글쓴이의 과거 경험이 나타나 있고, ㉡에는 그 경험을 통해 얻은 글쓴이의 깨달음이 드러나 있다. 글쓴이는 자신이 얻은 깨달음과 교훈을 독자에게 전달하기 위해 이 글을 썼다.

5 ㉠은 외숙모가 '나'를 놀리기 위해 한 말이지, 진정으로 '나'에게 비상한 재주가 생기길 바라는 마음으로 한 말은 아니다.

즐거워 다지는

본문 070쪽

마무리 톡톡

1 ○ 2 × 3 × 4 × 5 ○ 6 × 7 ○

답 7500원

3 듣기·말하기

9강 면담하기

개념 **속속** 확인하기

072쪽 1 면담 2 설득 3 ○

073쪽 4 목적 5 ○ 6 ×



중등 지문으로 **다 지 기**

본문 074~077쪽

→ 요리 예술사와의 면담

1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4 ③ 5 ⑤ 6 ③ 7 ③ 8 ③
9 ②

1 '나라'와 '정우'는 요리 예술사라는 직업에 대해 알기 위해 요리 예술사와 면담을 하고 있다. 이처럼 면담은 다양한 목적과 주제에 대하여 진행할 수 있고, 면담 대상의 수 역시 자유롭게 선정할 수 있다. 따라서 면담이 주로 공공의 문제에 대해 다수와 이야기를 나눈다는 서술은 적절하지 않다.

2 가에서 '정우'는 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 얻기 위해 면담을 하려고 한다고 말하고 있다.

3 가의 '정우'의 말에서 '정우'가 전자 우편으로 요리 예술사에게 면담을 요청하며 면담의 목적을 미리 알렸음을 알 수 있다. 면담 대상에게 면담의 목적과 질문 내용을 미리 알려 주면 면담 대상이 답변 내용을 준비할 수 있어 면담을 효과적으로 진행할 수 있다.

오답 풀이 ▶ ① 면담을 준비할 때에는 궁금한 내용을 바탕으로 미리 질문을 만들어 질문지를 작성해야 한다. '나라'와 '정우'가 매끄럽게 질문을 이어가는 것으로 보아 미리 질문을 정리했음을 짐작할 수 있다.

② 면담을 준비할 때에 가장 먼저 해야 할 일은 면담의 목적과 대상을 정하는 일이다.

③ '정우'가 전자 우편으로 인사를 드렸다고 말한 것으로 보아 전자 우편을 통해 면담 대상에게 면담을 요청했다는 사실을 알 수 있다.

④ 면담을 준비할 때에는 면담 주제에 맞는 정보를 미리 수집하는 것이 좋다. '정우'와 '나라'가 음식과 요리에 관심이 많고 요리 예술사라는 직업에 궁금한 점이 많다고 한 것으로 보아 사전에 정보를 수집했을 것임을 짐작할 수 있다.

4 라에서 현재는 요리 예술사를 양성하는 학원이나 전공 학과가 있고, 요리 예술사로 활동하는 사람도 많아 요리 예술사라는 일을 전문적으로 배울 수 있는 기회가 많다

고 하였다.

5 ①~⑤ 모두 면담 시 유의할 점이지만, ㉠에서 알 수 있는 태도는 ⑤이다.

6 마에서 면담 대상은 요리 예술사가 갖추어야 할 자질과 능력으로 호기심, 색감과 요리에 대한 기본적인 감각, 열정과 성실성, 다양한 식재료의 특성에 대한 이해 등을 꼽고 있다. 맛을 감별할 수 있는 능력은 이에 해당하지 않는다.

7 이 면담은 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 얻기 위한 것이다. ③은 요리 예술사에 대한 정보를 얻으려 하는 면담 목적에 맞지 않는 질문이다.

8 이 면담의 목적은 요리 예술사라는 직업에 대한 정보를 얻기 위한 것이다. 면담의 진행 과정과 자에서 '나라'가 요리 예술사가 어떤 직업인지 잘 알게 되었다고 말한 것으로 보아 '나라'와 '정우'는 목적에 맞는 질문을 통해 면담의 목적을 달성하였음을 알 수 있다(㉠). '나라'는 마와 사에서 면담 대상의 답변 내용을 확인하고 답변 내용에 적절하게 반응하고 있다(㉡). 자에서 '나라'와 '정우'는 요리 예술사에게 감사 인사를 하고 있다(㉢).

오답 풀이 ▶ ㉠. '정우' 역시 '나라'와 마찬가지로 요리 예술사에게 질문을 하는 등 면담에 적극적으로 참여하고 있다.

㉡. 요리 예술사는 '나라'와 '정우'의 질문에 대해 적절하게 답변하고 있다.

9 사에서 요리 예술사는 대중에게 노출되는 직업이 아니라고 하였으므로 ②는 잘못된 내용이다.

10강 토의하기

개념 **속속** 확인하기

078쪽 1 ○ 2 × 3 ○

079쪽 4 × 5 사회자 6 ○



중등 지문으로 **다 지 기**

본문 080~083쪽

→ 축제 장터에서 무엇을 운영할까?

1 ② 2 ⑤ 3 ① 4 ④ 5 ② 6 ③ 7 ④ 8 ③

- 1 ㉠에서 사회자는 ‘지민’, ‘정우’, ‘나라’가 각 의견을 대표하는 토의자로 나와서 논제에 대해 토의하겠다고 하였다. 그리고 ㉡에서 토의자들이 서로 의견을 교환하는 절차를 진행하고 있다. 이러한 토의 절차를 거치는 토의는 ‘패널 토의’이다. 주로 학술적인 주제에 대해 몇 사람의 전문가가 강연식으로 발표한 뒤, 청중의 질문에 답하는 방식의 토의는 ‘심포지엄’이다.
- 2 ‘나라’는 축제에 친구들이 즐겁게 참여하려면 개성 넘치는 가게를 운영하는 것이 좋겠다며 사진 찍기 체험장을 제안하고 있다.

오답 풀이 ▶ 토의자의 제안과 근거는 다음과 같다.

토의자	제안	근거
‘지민’	벼룩시장	<ul style="list-style-type: none"> • 준비하는 데에 많은 돈이 들지 않는다. • 잘 쓰지 않는 물건을 재활용하는 것이기 때문에 환경을 보호할 수 있다. • 절약 정신을 일깨워 줄 수 있다.
‘정우’	먹거리 가게	<ul style="list-style-type: none"> • 직접 음식을 만들어 팔기 때문에 재미있고 추억에 남을 것이다. • 배가 불러야 축제를 즐길 수 있다. • 맛이 좋은 음식으로 친구들의 배도 채워 주고 수익도 많이 낼 수 있다.
‘나라’	사진 찍기 체험장	<ul style="list-style-type: none"> • 친구들이 즐겁게 참여하게 하려면 개성 넘치는 가게를 운영해야 한다. • 요즘 청소년들은 자신만의 특별한 사진을 갖고 싶어 한다.

- 3 ㉠에서 사회자는 토의를 시작하면서 논제와 토의자를 소개하고 있다.
- 4 ㉡에서 토의자의 의견을 모두 들은 후, ㉢에서는 토의자끼리 의견을 교환하고 있다. ㉣는 패널 토의의 절차 중에서 ‘토의자 간 의견 교환’에 해당하며 벼룩시장을 운영하는 ‘지민’의 제안에 대한 질의응답이 이루어지고 있다.
- 5 토의는 공동의 문제에 대한 최선의 해결 방안을 얻는 것이 목적이다. 따라서 토의의 논제는 다양한 생각이나 의견을 나눌 수 있는 문제여야 한다. 반면, 토론은 찬반으로 나뉘는 문제에 대해 자신의 의견을 상대방에게 납득시키는 것이 목적이다. ②는 찬성과 반대로 나뉘는 주제이므로 토론의 논제로는 적절하나 토의의 논제로 적절하지 않다.
- 6 토의는 협력적 사고를 통해 공동의 문제에 대한 최선의 해결책을 이끌어 내는 말하기 방식이므로 자신의 의견만을 끝까지 주장하기보다는 서로 양보하고 협력하는 태도가 필요하다.
- 7 ㉣에서 ‘정우’는 먹거리 가게를 운영하지 못해서 아쉽다고 하였지만 많은 친구들이 희망한다면 사진 찍기 체험장을 운영하자는 의견에 기쁘게 따르겠다면서 다른 사람들

의 의견을 능동적으로 수용하고 있다.

오답 풀이 ▶ ① 사회자는 ㉡에서 청중과의 질의응답을 진행하고, ㉢에서 토의를 마무리하는 등 토의 절차에 따라 토의를 진행하고 있다.

② ‘하은’은 토의자의 의견, 청중과의 질의응답 내용을 들은 후, 사진 찍기 체험장을 운영하는 것이 좋겠다는 자신의 의견을 밝히고 있다.

③ ‘다혜’는 휴대용 가스레인지와 같은 취사도구 사용의 위험성을 지적하며 ‘정우’에게 질문하고 있다.

⑤ ‘대훈’은 사진 찍기 체험장을 운영할 경우 자신의 아버지 가게에서 다양한 의상과 소품을 빌릴 수 있음을 설명하고 있다.

- 8 ㉣에서 ‘유미’와 ‘슬기’는 상대방을 비난하거나 빈정거리는 태도를 보이며 다른 사람의 감정을 상하게 하고 있다. 이러한 태도는 합리적인 해결 방안을 이끌어 내는 데 방해가 된다.

즐거워 다지는

본문 084쪽

마무리 톡톡

나결백: 거짓 정말로: 진실 이참: 진실 김진실: 거짓

답 정말로, 이참

4 문법

11강 언어의 본질 ①

개념 **쑥쑥** 확인하기

086쪽 1 ○ 2 ×



기초 **다 지기**

본문 087쪽

1 ① 2 ④ 3 ⑤ 4 ④ 5 ① 6 ③ 7 ⑤

- 1 말소리와 의미 사이에 필연적인 관계가 없다는 특성을 언어의 자의성이라고 한다.
- 2 언어는 말소리와 의미로 이루어진 기호라는 특성을 언어의 기호성이라고 한다. 언어의 자의성은 말소리와 의미의 결합이 필연적이지 않다는 특성을 말한다.
- 3 언어는 그 언어를 사용하는 사람들 사이의 약속이므로 개인이 마음대로 바꿀 수 없다는 특성을 언어의 사회성이라고 한다.
- 4 언어는 자의성을 지니지만 그것이 사회적 약속으로 정해진 후에도 개인이 마음대로 바꿔 쓰면 의사소통에 문제가 생길 수 있다.
- 5 **보기**는 같은 뜻을 지닌 말이 나라마다 다르다는 것을 보여 주고 있으므로 언어의 자의성을 뒷받침하는 예이다.
- 6 민호가 사회적 약속을 어기고 자기 마음대로 '자전거'를 '떡볶이'라고 말해 의사소통이 제대로 이루어지지 않고 있다.
- 7 **보기**는 소리는 같으나 뜻이 다른 단어인 동음이의어로, 말소리와 의미의 결합 관계가 필연적이지 않다는 언어의 자의성과 관련이 있다. ⑤는 언어의 본질과 관련이 없는 설명이다.

오답 풀이 ▶ ① 동음이의어란 소리는 같으나 뜻이 다른 단어를 말한다. 제시된 단어의 발음은 모두 [배]로 소리는 같으나 뜻이 다른 동음이의어이다.

② **보기**에 제시된 예와 같이 뜻이 서로 다르지만 소리가 같은 단어가 있는 까닭은 말소리와 뜻 사이에 필연적인 관계가 없기 때문이다. 이를 언어의 자의성이라고 한다.

③ 배⁰¹, 배⁰², 배⁰³은 **보기**에 제시되어 있는 바와 같이 뜻이 전혀 다르지만, 우연히 [배]라는 말소리만 같은 단어들이다.

④ 의미와 말소리 사이에 필연적인 관계가 없다는 특성은 언어의 자의성이다. **보기**는 동음이의어로, 언어의 자의성을 보여 주는 예에 해당한다.

12강 언어의 본질 ②

개념 **쑥쑥** 확인하기

088쪽 1 역사성 2 창조성



기초 **다 지기**

본문 089쪽

1 ④ 2 ⑤ 3 ④ 4 ③ 5 ⑤ 6 ④ 7 ③

- 1 언어는 시간의 흐름에 따라 끊임없이 생기고 변화하고 사라지는 특성을 지니는데, 이를 언어의 역사성이라고 한다.

오답 풀이 ▶ ① 언어의 규칙성에 대한 설명이다.

② 언어의 창조성에 대한 설명이다.

③ 언어의 자의성에 대한 설명이다.

⑤ 언어의 사회성에 대한 설명이다.

- 2 언어는 지켜야 할 사회적 약속이지만 영원히 불변하는 것이 아니다. 시간이 흐르면서 새로운 말이 생기기도 하고 소리나 뜻이 바뀌기도 하며 쓰던 말이 사라지기도 한다. 이를 언어의 역사성이라고 한다.

- 3 **보기**에 나타난 옛말과 현대어의 차이를 통해 언어가 고정불변하지 않고 변한다는 것을 알 수 있다.

- 4 새로운 단어나 문장을 무한대로 만들어 사용할 수 있는 특성을 언어의 창조성이라고 한다.

- 5 ㄱ~ㄷ은 각각 언어의 소멸, 변화, 생성을 보여 주는 예이다. 이는 언어의 역사성과 관련이 있다.

- 6 '과일이 맛있다.'라는 문장에 단어들을 결합하여 새로운 문장을 더 만들 수 있음을 보여 주고 있는데, 이는 언어의 창조성과 관련이 있다.

- 7 시간의 흐름에 따라 말이 사라지기도 하고 없던 말이 새롭게 생기기도 한다. 또한 뜻이나 말소리가 변하기도 하는데, 이러한 특성을 언어의 역사성이라고 한다. ③과 같이 동일한 대상을 나라마다 다르게 부르는 것은 언어의 자의성을 보여 주는 예이다.

오답 풀이 ▶ ① '누리꾼'은 '사이버 공간에서 활동하는 사람'을 뜻한다. 원래 없던 말이지만, 새로운 개념이 나타나 만들어진 새 말이다.

② '천(千)'을 뜻하는 고유어인 '즈믄'은 오늘날에는 거의 쓰이지 않는다.

④ '침척'이 '땀'이, '땀'이 '땀'으로 표기되다가 '땀'이 '땀', '땀'이 '땀', '땀'이 '땀'으로 변한 뒤 지금의 '땀'이 된 것은 동일한 대상을 표현하는 단어의 말소리가 바뀐 것이다.

⑤ '어리다'는 옛날에는 '어리석다'는 의미로 쓰였지만, 오늘날에는 '나이가 적다'는 의미로 사용된다.

13강 품사①

개념 속속 확인하기

090쪽 1 형태, 품사 2 대명사



기초 다지기

본문 091쪽

1 ④ 2 ⑤ 3 ③ 4 ① 5 ③ 6 ④ 7 ①

- 1 품사는 단어가 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는가, 어떤 기능을 하는가, 어떤 의미를 나타내는가에 따라 분류한다.
- 2 형태에 따라 단어를 분류할 때에는 문장에서 단어가 쓰일 때 그 형태가 변하는지, 변하지 않는지를 기준으로 한다. 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 말로는 체언, 수식언, 관계언, 독립언이 있고, 형태가 변하는 말로는 용언이 있다.

오답 풀이 ▶ ① 우리말에서는 품사를 분류할 때 글자 수에 따라 분류하지 않는다.

② 단어가 만들어진 원리는 단어 형성 방법을 말하는데, 이는 품사를 분류하는 기준이 아니다.

③ 단어가 지니고 있는 공통적인 의미에 따라 나누는 것은 의미에 따른 품사 분류이다.

④ 문장에서 단어가 어떤 역할을 하느냐에 따라 나누는 것은 기능에 따른 품사 분류이다.

- 3 의미를 기준으로 할 때 우리말의 단어는 명사, 대명사, 수사, 관형사, 부사, 조사, 감탄사, 동사, 형용사 등 모두 아홉 개의 품사로 나뉜다.

- 4 ②와 ④는 동사, ③과 ⑤는 형용사로 모두 용언에 속한다. 용언은 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 말이다. ①은 부사로 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다.

- 5 ‘와’는 감탄사로, 문장에서 다른 말과 상관없이 독립적으로 쓰이는 독립언이다.

오답 풀이 ▶ ① ‘는’과 ‘이’는 문장에 쓰인 단어들의 관계를 나타내는 관계언이다.

② ‘예쁘구나’는 문장에서 주로 주어를 서술하는 기능을 하는 용언이다.

④ ‘너’, ‘눈’은 문장에서 주로 주어, 목적어 등의 기능을 하는 체언이다.

⑤ ‘정말’은 다른 말을 꾸며 주는 수식언이다.

- 6 ‘꽃’, ‘우정’, ‘사람’, ‘친구’는 모두 대상의 이름을 나타내는 명사에 속한다. ‘당신’은 사람을 대신하여 나타내는 대명사에 속한다.

- 7 ㉠은 수량을 나타내는 단어이므로 수사에 속한다.

14강 품사②

개념 속속 확인하기

092쪽 1 × 2 ○ 3 ×



기초 다지기

본문 093쪽

1 ⑤ 2 ② 3 ② 4 ④ 5 ① 6 ⑤ 7 ⑤

- 1 체언은 문장에서 주로 주어, 목적어 등의 기능을 하는데, 체언에는 명사, 대명사, 수사가 있다. 명사는 대상의 이름을 나타내는 품사이고, 대명사는 사람, 사물, 장소 등의 이름을 대신하여 나타내는 품사이다. 그리고 수사는 수량이나 순서를 나타내는 품사이다.

오답 풀이 ▶ ① 조사는 체언 뒤에 붙는다.

② 체언은 관형사의 꾸밈을 받고, 부사는 용언이나 다른 부사, 문장 전체 등을 꾸며 준다.

③, ④ 체언은 문장에서 주로 주어, 목적어 등의 기능을 하며, 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다. 문장에서 주로 서술어로 쓰이고 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 것은 용언이다.

- 2 ①과 ⑤는 명사, ③은 대명사, ④는 수사로 모두 체언에 속한다. ②는 동사이므로 용언에 속한다.

- 3 제시된 설명에 해당하는 품사는 대명사이다. ①과 ③은 사람의 이름을 대신 나타내는 말, ④는 사물의 이름을 대신 나타내는 말, ⑤는 장소의 이름을 대신 나타내는 말이다. ②는 수량을 나타내는 말이므로 수사이다.

- 4 ④의 ‘다섯’은 수를 나타내지만 뒤에 오는 명사 ‘사람’을 꾸미는 기능을 하므로 관형사에 속한다.

- 5 용언은 문장에서 주로 주체의 움직임, 상태, 성질 등을 서술하는 기능을 하는데, 동사와 형용사가 이에 속한다.

오답 풀이 ▶ ② 뒤에 오는 단어를 꾸며 주는 역할을 하는 말은 수식언(관형사, 부사)이다.

③ 문장에서 주로 주어나 목적어로 쓰이는 말은 체언(명사, 대명사, 수사)이다.

④ 다른 단어와 관계없이 홀로 쓰이는 말은 독립언(감탄사)이다.

⑤ 주로 체언에 붙어 그 말과 다른 단어와의 문법적 관계를 나타내는 말은 관계언(조사)이다.

- 6 ‘읽었다’, ‘도착했는데’, ‘들어’, ‘피었다’는 모두 동작이나 작용을 나타내는 동사이다. ⑤의 ‘좋았다’는 상태를 나타내는 형용사이다.

- 7 ‘받으니’는 ‘받다’를 기본형으로 하는 동사로, 다양한 어미를 붙여 활용할 수 있지만, 활용한다고 해서 품사가 달라지는 것은 아니다.

15강 품사 ③

개념 쑥쑥 확인하기

094쪽 1 수식언 2 조사 3 ○



기초 다지기

본문 095쪽

1 ② 2 ④ 3 ③ 4 ④ 5 ① 6 ② 7 ⑤ 8 ①

- 관형사는 체언을 꾸며 주는 역할만 한다. 부사를 수식하는 것은 부사이다.
- 조사는 홀로 쓰일 수 없으며 주로 체언 뒤에 붙어 쓰인다(ㄴ). 또한 문장에서 쓰인 단어들의 관계를 나타내는 역할을 하는 관계언이다(ㄷ).
- 오답 풀이** ▶ ㄱ. 조사는 관계언으로 문장에서 쓰일 때, 형태가 변하지 않는 단어가 대부분이지만 서술격 조사 '이다'는 문장에서 쓰임에 따라 형태가 변한다.
- 감탄사는 놀람, 느낌, 부름, 대답을 나타내는 말로, 문장에서의 위치가 비교적 자유로우며 다른 말과 상관없이 독립적으로 쓰인다.
- ④에서 '푸른'은 뒤에 오는 명사 '하늘'을 꾸며 주지만 관형사가 아니라 성질이나 상태를 나타내는 형용사이다. 관형사는 문장에서 쓰일 때 형태가 바뀌지 않는데, 형용사인 '푸른'은 '푸르고', '푸르니', '푸르러서'와 같이 형태가 바뀐다.
- '일찍 가다', '아주 멀다', '훨훨 날다'와 같이 '일찍', '아주', '훨훨'은 용언을 꾸미는 부사이다. '온갖 물건', '헛 신발'과 같이 '온갖'과 '헛'은 뒤에 오는 명사를 꾸미는 관형사이다.
- 보기**에 사용된 조사는 '우리가'의 '가', '세상을'의 '을', '것은'의 '은', '사랑이다'의 '이다'로, 모두 4개이다.
- ⑤에서 '보는'의 '-는'은 동사의 어간 '보-' 뒤에 붙은 어미이다.
- 감탄사는 놀람, 느낌, 부름, 응답을 나타내는 말로 다른 말과 상관없이 독립적으로 쓰인다. 제시된 문장에서 '아차'는 느낌을 나타내는 말로 다른 말과 상관없이 독립적으로 사용되고 있다.
- 오답 풀이** ▶ ② 사람의 이름을 대신 나타내는 대명사이다.
③ 주로 체언 뒤에 붙어 그 말과 다른 말과의 문법적 관계를 나타내는 조사이다.
④ 동사 '잊었구나'를 꾸며 주는 부사이다.
⑤ 동작이나 작용을 나타내는 동사이다.

16강 어휘의 체계와 양상 ①

개념 쑥쑥 확인하기

096쪽 1 고유어 2 × 3 외래어



기초 다지기

본문 097쪽

1 ① 2 ③ 3 ③ 4 ② 5 ③ 6 ⑤ 7 ①

- 어휘는 단어들이 모여 이루어진 집합체를 말한다. 단어가 개별적인 단위라면 어휘는 특정 기준에 따라 모인 단어 전체를 의미한다.
오답 풀이 ▶ ② 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위는 형태소이다.
③ 비슷한 의미를 지닌 단어들의 묶음은 유의 관계에 있는 단어들의 모음이라고 할 수 있을 뿐 특정한 개념은 아니다.
④ 문장을 구성하는 데 꼭 필요한 요소는 문장 성분 중 주성분이 라고 할 수 있다.
⑤ 말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위는 음운이다.
- 고유어는 우리말에 본디부터 있던 말이나 그것에 기초하여 새로 만들어진 말이다. 고유어와 같은 의미를 지닌 한자어나 외래어도 있으므로 ③의 설명은 적절하지 않다.
- ③의 '식구'는 '食(밥 식)'과 '口(입 구)'를 바탕으로 만들어진 한자어이다.
- 한자어는 추상적인 의미를 나타내는 개념어가 많고(ㄱ), 고유어에 비해 정확하고 분화된 의미를 가지고 있어서 전문적인 분야에서 많이 사용한다(ㄷ).
오답 풀이 ▶ ㄴ, ㄹ. 색채어가 발달하였고, 우리 민족이 지닌 고유의 정서와 문화가 담긴 어휘는 고유어이다.
- '사랑'은 고유어에 속하는 단어이다.
- 제시된 단어는 모두 외래어이다. 외래어는 다른 나라에서 들어와 우리말처럼 쓰이는 말이다.
오답 풀이 ▶ ①, ③ 제시된 단어들은 모두 어느 나라에서 온 말인지 알 수 있는데, 원래 말이 한자어인 경우는 없다.
② 외래어는 이미 우리말로 굳어진 말이고 대체할 고유어가 없는 경우도 있기 때문에 반드시 고유어로 바꿔 써야 할 필요는 없다.
④ 외래어를 무분별하게 사용하면 우리말의 정체성을 위협할 수 있다.
- '아침', '소리'는 우리말에 본디부터 있던 말인 고유어이고, '일요일(日曜日)', '자명종(自鳴鐘)', '친구(親舊)'는 한자를 바탕으로 만들어진 말인 한자어이다. 그리고 '컴퓨터(computer)', '게임(game)', '샤워(shower)'는 다른 나라에서 들어와 우리말처럼 쓰이는 말인 외래어이다.

17강 어휘의 체계와 양상 ②

개념 **속속** 확인하기

098쪽 1 지역 방언 2 사회 방언



기초 **다 지기**

본문 099쪽

1 ① 2 ③ 3 ④ 4 ① 5 ④ 6 ③

- 1 방언은 개개인이 사용하는 말이 아니라 특정 지역이나 집단에서 그 구성원이 함께 사용하는 말이다.

오답 풀이 ▶ ② 방언은 하나의 언어가 지역이나 성별, 세대, 사회 집단 등의 요인에 따라 달라진 말이다.

③ 같은 언어라도 지역적으로 격리되어 오랜 시간이 흐르면 원래의 언어와 다른 모습으로 바뀌는데, 이와 같이 지역에 따라 다르게 쓰는 말을 지역 방언이라고 한다.

④ 사람들이 서로 다른 방언을 사용하면 의사소통에 어려움이 생길 수 있으므로 공적인 상황에서 여러 사람과 의사소통을 할 때에는 표준어를 사용하는 것이 좋다.

⑤ 성별, 세대, 사회 집단 등 사회적 요인에 따라 다르게 쓰는 말을 사회 방언이라고 한다.

- 2 한글 맞춤법이나 표준어 규정과 같은 어문 규정을 지켰는지 판단하는 기준이 되는 말은 지역 방언이 아니라 표준어이다.

- 3 **보기**는 ‘멀치’의 지역 방언을 제시한 것이다. 지역 방언은 지역에 따라 달라진 말을 일컫는데, 지역 방언이 다양하기 때문에 지역 간의 원활한 소통을 위해서는 표준어를 사용해야 함을 보여 주는 사례이다.

오답 풀이 ▶ ① 지역 방언은 짧은 기간에 언어가 바뀌면서 나타난 결과가 아니라 각 지역적 환경에 맞게 오랜 기간에 걸쳐 정착된 결과이다.

②, ⑤ 지역 방언은 지역에 따라 언어 형태가 달라진 것일 뿐 의미에는 큰 차이가 없다.

③ 지역 방언은 지역의 특색에 맞게 자연스럽게 생겨난 것이지만 정부의 정책에 의해 생겨난 것이 아니다.

- 4 비밀을 유지하기 위해 특정 집단의 구성원끼리만 사용하는 말은 은어이다.

오답 풀이 ▶ ② 속어는 통속적으로 쓰는 저속한 말로, 정서적으로 가까운 사람끼리 자유롭게 대화할 때 친밀감을 표현하려고 사용되기는 하나 오히려 상대의 기분을 상하게 할 수 있으므로 가급적 사용하지 않는 것이 좋다.

③ 전문어는 학술이나 기타 전문 분야에서 특별한 의미로 쓰는 말이다.

④ 금기어는 마음에 꺼려서 하지 않거나 피하는 말이다. 사람들

은 죽음, 질병, 범죄, 배설 등과 같이 불쾌하고 두려운 것을 연상하게 하는 단어들을 입에 담지 않으려 하기 때문에 그와 관련된 단어가 금기어가 된다.

⑤ 유행어는 비교적 짧은 시기에 걸쳐 여러 사람의 입에 오르내리는 단어나 구절을 말한다. 유행어는 신어의 일종으로 해학성, 풍자성을 띠며 신기한 느낌이나 경박한 느낌을 주기도 한다.

- 5 제시된 단어들은 음악 분야의 전문어이다. 전문어는 학술이나 기타 전문 분야에서 특별한 의미로 쓰는 말로, 그 뜻이 구체적이고 정밀하여 상황에 따라 다양한 의미를 나타내지는 않는다.

- 6 할아버지와 손녀의 대화가 원활하게 이루어지지 않고 있는데, 이는 손녀가 대화 상대가 할아버지임을 고려하지 않고 자기 또래 사이에서 쓰는 줄인 말을 사용하고 있기 때문이다. 할아버지가 요즘 사람이 사용하지 않는 옛말을 쓰고 있지는 않다.

즐거워 다지는

본문 100쪽

마무리 **톡톡**

소: × 안: × 마: ○ 유: × 고: ○ 위: ○ 조: ×

요: ○ 미: ×

답 고마워요