

Junior READING TUTOR

| 입문 |

Junior Reading Tutor

정답 및 해설



- 정 답 1 ③ 2 ②, ④ 3 ④ 4 ②
- 본 문
직 독
직 해
- 문 제
해 설
- 1 먼 지역에서 재배된 음식을 운반하는 것이 환경에 문제를 야기하므로, 가까운 지역에서 난 음식을 먹어야 한다는 내용의 글이다.
- 2 문장 ⑦~⑨에 언급되어 있다.
- 3 빈칸 앞에서 장거리 식품 운반으로 인한 문제점들을 이야기하고 있고, 빈칸 뒤에서는 가까운 곳에서 재배된 식품을 먹어야 한다고 말하고 있으므로, 빈칸에는 인과 관계를 나타내는 ④ ‘For these reasons(이러한 이유들 때문에)’가 가장 알맞다.
① 그러나 ② 게다가 ③ 그런데 ⑤ 반면에
- 4 가까운 곳에서 난 음식이 신선하고 환경에 좋다는 내용을 요약한 문장으로, 빈칸에는 ② ‘더 좋은’이 가장 알맞다.
① 더 나쁜 ③ 더 값싼 ④ 더 유용한 ⑤ 더 해로운

본책 • pp. 8~9

① When / you go / to the supermarket, / you can see signs / with messages / like these: / ~하면 / 당신이 가면 / 슈퍼마켓에 / 당신은 표지판들을 볼 수 있다 / 메시지를 가진 / 이것들과 같은 /

② “This meat / is from Australia.” / ③ “This banana / is from South America.” / ④ “This / 이 고기는 / 호주산이다 / 이 바나나는 / 남아메리카산이다 / 이 /

fish / is from Norway.” /

생선은 / 노르웨이산이다 /

⑤ But / did you know that / eating these foods / can cause problems / for the / 하지만 / ~라는 것을 알고 있었는가 / 이러한 음식들을 먹는 것이 / 문제들을 야기할 수 있다 /

environment? / ⑥ This is because / they come / from far away. / ⑦ Moving food / long / 환경에 / 이것은 ~ 때문이다 / 그것들이 오기 / 멀리에서 / 음식을 운반하는 것은 /

distances / uses / a lot of fuel / and / produces air pollution. / ⑧ Plus, / when / it is / 장거리를 / 소비한다 / 많은 연료를 / 그리고 / 대기 오염을 만든다 / 게다가 / ~할 때 / 그것이

moved, / it must be kept / cold. / ⑨ This uses / a lot of electricity. /

운반될 / 그것은 유지되어야 한다 / 차갑게 / 이는 소비한다 / 많은 전력을 /

⑩ For these reasons, / we should try / to eat food / that is from nearby places. / 이러한 이유들 때문에 / 우리는 노력해야 한다 / 식품을 먹으려고 / 인근 지역들에서 난 /

⑪ It is not only fresher / but also better / for the earth. / ⑫ Next time / you choose food, / 그것은 더 신선할 뿐만 아니라 / 또한 더 좋다 / 지구에 / 다음에 ~할 때 / 당신이 음식을 고를 /

check / where / it / came from / first. /

확인해라 / 어디에서 / 그것이 / 왔는지 / 먼저 /

- 본 문
해 석
- 당신이 슈퍼마켓에 가면, 당신은 이러한 메시지를 가진 표지판들을 볼 수 있다. “이 고기는 호주산이다.” “이 바나나는 남아메리카산이다.” “이 생선은 노르웨이산이다.”
- 하지만 당신은 이러한 음식들을 먹는 것이 환경에 문제들을 야기할 수 있다는 것을 알고 있었는가? 이것은 그것들이

멀리에서 오기 때문이다. 음식을 장거리 운반하는 것은 많은 연료를 소비하고 대기 오염을 만든다. 게다가, 그것이 운반될 때, 그것은 차갑게 유지되어야 한다. 이는 많은 전력을 소비한다.

이러한 이유들 때문에, 우리는 인근 지역들에서 난 식품을 먹으려고 노력해야 한다. 그것은 더 신선할 뿐만 아니라 또 한 지구에 더 좋다. 다음에 당신이 음식을 고를 때, 그것이 어디에서 왔는지 먼저 확인해라.

구 문
해 설

- ⑥ This is because they come from far away.
→ 「this is because」는 ‘이것은 ~ 때문이다’의 의미로, 뒤에 이유에 해당하는 내용이 온다.
- ⑦ [Moving food long distances] uses a lot of fuel and produces air pollution.
→ Moving은 주어 역할을 하는 동명사이다. 주어로 쓰인 동명사는 단수 취급하므로, 동사 uses가 쓰였다.
- ⑩ For these reasons, we should try to eat food [that is from nearby places].
→ []는 선행사 food를 수식하는 주격 관계대명사절이다.
- ⑪ It is not only fresher but also better for the earth.
→ 「not only A but also B」는 ‘A뿐만 아니라 B도’의 의미이다.
- ⑫ Next time you choose food, check [where it came from] first.
→ []는 「의문사 + 주어 + 동사」의 간접의문문으로, 동사 check의 목적어 역할을 한다.

본책 • pp. 10~11



- 정 답 1 ① 2 ⑤ 3 (1) F (2) F 4 (1) fast-food (2) more (3) quickly (4) healthy

- 문 제
해 설
- 1 ㉠은 패스트푸드 식당들을 가리키고, 나머지는 사람들을 가리킨다.
- 2 문장 ⑫~⑬에 언급되어 있다.
- 3 (1) 문장 ⑦에서 난색은 사람들을 들뜨게 만든다고 했다.
(2) 문장 ⑫~⑬에서 녹색이 자연과 신선함의 색으로 생각되기 때문에 신선하고 건강에 좋은 음식을 파는 식당들에서 사용된다고 했다.
(1) 난색들은 사람들이 차분하게 느끼게 한다.
(2) 식당들은 녹색을 사용하지 않는다.

4 식당들에서의 색들의 비밀

	어디에서	왜
빨간색과 노란색	(1) <u>패스트푸드</u> 식당들	그들은 사람들이 (2) 더 많은 음식 을 먹고 다른 장소로 (3) <u>빨리</u> 이동 하게 한다.
녹색	신선하고 건강에 좋은 음식이 있는 식당들	그것은 (4) <u>건강에 좋고</u> 깨끗한 음식의 색이다.

본 문
직 독
직 해

① Here are the secrets / of colors / used in restaurants! /
여기에 비밀이 있다 / 색들의 / 식당들에서 사용되는 /

② Red and yellow: / ③ Think about / the colors / inside fast-food restaurants. /
빨간색과 노란색 / ~에 대해 생각해 보라 / 색들을 / 패스트푸드 식당들 안의 /

④ There are / two common colors. / ⑤ Almost all fast-food restaurants / use red and
~들이 있다 / 두 가지 공통된 색들이 / 거의 모든 패스트푸드 식당들은 / 빨간색과 노란색을
yellow. / ⑥ Why do they do this? / ⑦ Studies show / these warm colors / make / people /
사용한다 / 그들은 왜 이럴까? / 연구들은 보여 준다 / 이러한 난색들이 / 만든다는 것을 / 사람들을 /
excited / and / cause / them / to eat more! / ⑧ So / fast-food restaurants / use these
들뜨게 / 그리고 / 야기한다는 것을 / 그들이 / 많이 먹게 / 그래서 / 패스트푸드 식당들은 / 이러한
colors / to make / people / eat a lot / and / leave quickly. /
색들을 사용한다 / 만들기 위해 / 사람들이 / 많이 먹게 / 그리고 / 빨리 떠나게 /

⑨ Green: / ⑩ People think that / cool colors, / such as blue and green, / reduce /
녹색 / 사람들은 ~라고 생각한다 / 한색들이 / 파란색이나 녹색 같은 / 줄인다고 /
their appetite / by making / them / calm. / ⑪ However, / green / is actually linked / to
그들의 식욕을 / 만듦으로써 / 그들을 / 차분하게 / 하지만 / 녹색은 / 실제로 연결된다 /
food. / ⑫ People / think of / green / as the color / of nature and freshness. / ⑬ This /
음식과 / 사람들은 / 생각한다 / 녹색을 / 색으로 / 자연과 신선함의 / 이것은 /
makes / it / the color / of healthy, clean food. / ⑭ So / green is used / in restaurants /
만든다 / 그것을 / 색으로 / 건강에 좋고 깨끗한 음식의 / 그래서 / 녹색은 사용된다 / 식당들에서 /
that sell fresh, healthy food. /
신선하고 건강에 좋은 음식을 파는 /

본 문
해 석

여기에 식당들에서 사용되는 색들의 비밀이 있다.

빨간색과 노란색: 패스트푸드 식당들 안의 색들에 대해 생각해 보라. 두 가지 공통된 색들이 있다. 거의 모든 패스트푸
드 식당들은 빨간색과 노란색을 사용한다. 그들은 왜 이럴까? 연구들은 이러한 난색들이 사람들을 들뜨게 만들고 그들이
더 많이 먹게 야기한다는 것을 보여 준다! 그래서 패스트푸드 식당들은 사람들이 많이 먹고 빨리 떠나게 하기 위해 이러한
색들을 사용한다.

녹색: 사람들은 파란색이나 녹색 같은 한색들이 그들을 차분하게 만듦으로써 그들의 식욕을 줄인다고 생각한다. 하지
만, 녹색은 실제로 음식과 연결된다. 사람들은 녹색을 자연과 신선함의 색으로 생각한다. 이것은 그것을 건강에 좋고 깨끗
한 음식의 색으로 만든다. 그래서 녹색은 신선하고 건강에 좋은 음식을 파는 식당들에서 사용된다.

구 문
해 설

① Here are the secrets of colors [used in restaurants]!
→ []는 colors를 수식하는 과거분사구이다.

⑦ Studies show (that) [these warm colors **make people excited** and *cause them to eat*
more]!
→ []는 문장의 목적어 역할을 하는 명사절로, 명사절을 이끄는 접속사 **that**이 생략되어 있다.
→ 「make + 목적어 + 형용사」는 ‘~을 ...하게 만들다’의 의미이다.
→ 「cause + 목적어 + to-v」는 ‘~가 ...하게 야기하다’의 의미이다.



정 답

1 ⑤ 2 ③ 3 ① 4 ⑤

문 제
해 설

- 1 한 타이어 회사에서 제공하는 여행 안내서인 미슐랭 가이드에 관한 글로, 제목으로는 ⑤ ‘어느 유명한 여행 안내서의 시작’이 가장 알맞다.
- ① 유명 요리사의 삶 ② 안내서를 고르는 방법
③ 새 음식점이 문을 열다 ④ 어느 타이어 회사의 성공
- 2 ‘그래서, 식당에 관한 더 나은 정보를 제공하기 위해 평가 팀이 만들어졌다’는 주어진 문장은 안내서가 인기 있어졌고 사람들은 특히 식당에 관한 정보를 좋아했다는 문장 ⑨-⑩과 그들이 손님처럼 식당을 방문해서 별점제로 평가했다는 문장 ⑪-⑫ 사이인 ③에 들어가는 것이 가장 알맞다.
- 3 문장 ⑥-⑦을 통해 알 수 있다.
- 4 ⑤ 문장 ⑧을 통해 알 수 있다.
- ① 문장 ⑤에서 미슐랭은 타이어 회사의 사장이었다고 했다.
② 문장 ⑤-⑦을 통해 타이어 회사 사장인 앙드레 미슐랭이 창간했음을 알 수 있다.
③ 문장 ⑦에서 무료로 주었다고 했다.
④ 문장 ⑩에서 사람들이 식당에 관한 정보를 특히 좋아했다고 했다.

본 문
직 독
직 해

① “We are / in the Michelin Guide. / ② It gave / us / three stars.” /
우리는 있다 / 미슐랭 가이드에 / 그것은 주었다 / 우리에게 / 별 세 개를 /

③ Famous restaurants might say / something like this. / ④ It might make / you /
유명 식당들은 말할지도 모른다 / 이것과 같은 것을 / 그것은 만들지도 모른다 / 당신이 /

think that / Michelin is a famous chef. / ⑤ But / Andre Michelin was the president / of
~라고 생각하게 / 미슐랭이 유명한 요리사라고 / 하지만 / 앙드레 미슐랭은 사장이었다 /

a tire company / called Michelin. / ⑥ He wanted / more people / to travel / to sell /
타이어 회사의 / 미쉐린이라고 불리는 / 그는 원했다 / 더 많은 사람들이 / 여행하기를 / 팔기 위해 /

more tires. / ⑦ So, / he gave / people / free trip guidebooks. / ⑧ In the books, / there
더 많은 타이어를 / 그래서 / 그는 주었다 / 사람들에게 / 무료 여행 안내서를 / 그 책에는 / 정보가

was information / on gas stations, hotels, and restaurants. / ㉠ The guidebooks / became
있었다 / 주유소, 호텔, 그리고 식당에 관한 / 그 안내서는 / 인기
popular. / ㉠ People especially loved / the information / on restaurants. / So, / a team of
있어졌다 / 사람들은 특히 매우 좋아했다 / 정보를 / 식당에 관한 / 그래서 / 평가
reviewers / was made / to provide / better information / on restaurants. / ㉠ They visited
팀이 / 만들어졌다 / 제공하기 위해 / 더 나은 정보를 / 식당에 관한 / 그들은 식당들을
restaurants / just like customers. / ㉠ And / they reviewed them / with a star system. /
방문했다 / 꼭 손님처럼 / 그리고 / 그들은 그것들을 평가했다 / 별점제로 /
㉠ This was the beginning / of the Michelin Guide. / ㉠ Now, / the Michelin Guide / is
이것이 시작이었다 / 미슐랭 가이드의 / 현재 / 미슐랭 가이드는 /
considered / the world’s top guidebook. /
여겨진다 / 세계 최고의 안내서로 /

본 문 해 석 “우리는 미슐랭 가이드에 있습니다. 그것은 우리에게 별 세 개를 주었습니다.”
유명 식당들은 이런 것을 말할지도 모른다. 그것은 당신이 미슐랭이 유명한 요리사라고 생각하게 할지도 모른다. 하지
만 앙드레 미슐랭은 미쉐린이라고 불리는 타이어 회사의 사장이었다. 그는 더 많은 타이어를 팔기 위해 더 많은 사람들이
여행하기를 원했다. 그래서, 그는 사람들에게 무료 여행 안내서를 주었다. 그 책에는, 주유소, 호텔, 그리고 식당에 관한 정
보가 있었다. 그 안내서는 인기 있어졌다. 사람들은 특히 식당에 관한 정보를 매우 좋아했다. 그래서, 식당에 관한 더 나은
정보를 제공하기 위해 평가 팀이 만들어졌다. 그들은 꼭 손님처럼 식당들을 방문했다. 그리고 그들은 별점제로 그것들을 평
가했다. 이것이 미슐랭 가이드의 시작이었다. 현재, 미슐랭 가이드는 세계 최고의 안내서로 여겨진다.

구 문 해 설 ㉠ It gave us three stars.
→ 「give A B는 ‘A에게 B를 주다’의 의미로, us가 A, three stars가 B에 해당한다.
㉠ He wanted more people to travel to sell more tires.
→ 「want + 목적어 + to-v」는 ‘~가 ...하기를 원하다’의 의미이다.
→ to sell은 ‘팔기 위해’의 의미로 <목적>을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이다.
㉠ Now, the Michelin Guide is considered the world’s top guidebook.
→ is considered는 ‘여겨진다’의 의미로, 「be + p.p.」의 수동태이다.

본책 • pp. 14~15



정 답 1 ㉠ 2 ㉠ 3 ㉠ 4 ㉠
문 제 1 오믈렛이라는 이름의 유래와 관련된 이야기를 소개하는 글로, 주제로는 ㉠ ‘한 유명 요리의 이름에 얽힌 이야기’가 가
해 설 장 알맞다.
① 식사를 신속하게 대접하는 방법 ② 처음으로 오믈렛을 만든 왕
③ 유명 요리사가 되기 위한 비결 ④ 나라마다 다른 오믈렛

2 그가 배고픔을 느끼고 농부의 집으로 들어가 그에게 식사를 달라고 요청했다는 내용의 (A), 그 농부는 오직 달걀 몇
개밖에 없었다는 내용의 (C), 그래서 그는 왕을 위해 서둘러 팬에 기름을 두르고 달걀을 부쳤다는 내용의 (B)의 흐름이
가장 알맞다.

Tutor’s Tip 문장 순서를 알맞게 배열할 때 연결사나 지시어, 대명사, 관사 등 글의 유기적 흐름을 나타내는 단서들을 활
용한다. 여기에서 (A)의 he는 the king of Spain을 (B)의 he는 the farmer를 가리킨다.

3 문장 ㉠을 통해 알 수 있다.
4 ㉠에 대한 답은 찾을 수 없다.
① 문장 ㉠에서 휘저은 달걀을 버터나 기름에서 빠르게 부쳐 만든다고 했다.
② 문장 ㉠에서 식사를 달라고 부탁했다고 했다.
③ 문장 ㉠에서 왕을 위해 팬에 기름을 두르고 달걀을 부쳤다고 했다.
④ 문장 ㉠에서 ‘hommeleste’이라고 불렀다고 했다.
① 오믈렛은 어떻게 만드는가? ② 그 왕은 농부에게 무엇을 하라고 부탁했는가?
③ 그 농부는 그 왕을 위해 무엇을 만들었는가? ④ 그 왕을 위한 농부의 요리는 무엇이라고 불렀나?
⑤ 그 왕은 어떻게 그 농부가 빨리 일하게 만들었는가?

본 문
직 독
직 해

㉠ An omelette, or omelet, / is a simple egg dish. / ㉠ It is made / by quickly frying /
omelette 또는 omelet은 / 간단한 달걀 요리이다 / 그것은 만들어진다 / 빠르게 부쳐서 /
beaten eggs / in butter or oil. / ㉠ There is an interesting story / about the origin / of the
휘저은 달걀을 / 버터나 기름에서 / 흥미로운 이야기가 있다 / 기원에 관한 / ‘오믈렛’이라는
word “omelette.” /
단어의 /
㉠ Long ago, / the king of Spain / was taking a walk. / ㉠ He felt hungry, / so / he
오래전에 / 스페인의 왕이 / 산책을 하고 있었다 / 그는 배가 고팠다 / 그래서 / 그는
went into / a farmer’s house / and / asked / the man / to serve him / a meal / quickly. /
들어갔다 / 한 농부의 집에 / 그리고 / 부탁했다 / 그 남자에게 / 그에게 제공해 달라고 / 식사를 / 빨리 /
㉠ The farmer only had / a couple of eggs. / ㉠ So / he / hurriedly fried the eggs / in oil /
농부는 오직 가지고 있었다 / 달걀 두어 개를 / 그래서 / 그는 / 서둘러 달걀을 부쳤다 / 기름에 /
in a pan / for the king. / ㉠ “Quel homme leste!” / the hungry king shouted. / ㉠ In
팬에 / 왕을 위해 / “Quel homme leste!” / 배고픈 왕이 외쳤다 /
French, / this means / “What a fast man!” / ㉠ The king had been impressed / by the
프랑스어로 / 이것은 의미한다 / “참으로 빠른 사람이군!” / 왕은 감명받았었다 / 농부의
farmer’s quick work. /
빠른 작업에 /
㉠ This story soon spread / and / people started to call / the famous dish /
이 이야기는 곧 퍼졌다 / 그리고 / 사람들은 부르기 시작했다 / 그 유명한 요리를 /
“hommeleste.” / ㉠ Some people believe that / this turned into “omelette,” / the word /
‘hommeleste’이라고 / 어떤 사람들은 ~라고 믿는다 / 이것이 ‘omelette’으로 변했다고 / 단어인 /
still used today. /
오늘날에도 여전히 쓰이는 /

본 문 해 석

오믈렛(omelette 또는 omelet)은 간단한 달걀 요리이다. 그것은 휘저은 달걀을 버터나 기름에서 빠르게 부쳐서 만들어진 다. '오믈렛'이라는 단어의 기원과 관련하여 흥미로운 이야기가 있다.

오래전에, 스페인의 왕이 산책을 하고 있었다. (A) 그는 배가 고파서, 어느 농부의 집에 들어가서 그 남자에게 빨리 그에게 식사를 달라고 부탁했다. (C) 농부는 오직 달걀 두어 개를 가지고 있었다. (B) 그래서 그는 양을 위해 서둘러 팬에 기름을 두르고 달걀을 부쳤다. "Quel homme leste!"라고 배고픈 왕이 외쳤다. 프랑스어로, 이것은 "참으로 빠른 사람이군!"을 의미한다. 왕은 농부의 빠른 작업에 감명받았던 것이다.

이 이야기가 곧 퍼져서 사람들은 그 유명한 요리를 'hommeleste'이라고 부르기 시작했다. 어떤 사람들은 이것이 오늘날에도 여전히 쓰이는 단어인 'omelette'으로 변했다고 믿는다.

- 구 문 해 설
- ④ Long ago, the king of Spain **was taking** a walk.
→ was taking은 「was[were] + v-ing」의 과거진행형으로, 과거 시점에 동작이 진행 중이었음을 나타낸다.
 - ⑤ ..., so he went into a farmer's house and **asked the man to serve** him a meal quickly.
→ 「ask + 목적어 + to-v」는 '~에게 ...할 것을 요청[부탁]하다'의 의미이다.
 - ⑨ In French, this means "**What a fast man!**"
→ 「What + (a(n)) + 형용사 + 명사 + (주어 + 동사)！」는 '얼마나 ~한 ...인가!'의 의미인 감탄문이다.
 - ⑩ The king **had been impressed** by the farmer's quick work.
→ 「had been + p.p.」는 '~되었었다'의 의미인 과거완료 수동태로, 감명받은(been impressed) 것이 외친(shouted) 것보다 먼저 일어난 일임을 나타낸다.
 - ⑪ This story soon spread and people **started to call** the famous dish "hommeleste."
→ 「start + to-v[v-ing]」는 '~하기 시작하다'의 의미이다.
→ 「call A B」는 'A를 B라고 부르다'의 의미이다.
 - ⑫ Some people believe that this turned into "**omelette,**" the word [still used today].
→ "omelette"과 the word는 동격 관계이다.
→ []는 the word를 수식하는 과거분사구이다.

Review Test

정 답 1 origin 2 popular 3 appetite 4 ① 5 serve 6 reduce 7 distance 8 pollution
9 take a walk 10 think of / as

문 제 [1-3]

해 설 보기 | 인기 있는 식욕 인근의, 가까운 곳의 기원, 근원

- 1 '무언가의 시작'의 의미를 가진 단어는 **origin**(기원, 근원)이다.
- 2 '많은 사람들이 좋아하고 즐기는'의 의미를 가진 단어는 **popular**(인기 있는)이다.
- 3 '음식을 먹고 싶어 하는 느낌'의 의미를 가진 단어는 **appetite**(식욕)이다.
- 4 **quickly**(빨리)와 비슷한 의미의 단어는 ① '**fast**(빨리)'이다.
음식은 여름에 **빨리** 상한다.
② 느리게 ③ 대개 ④ 자연스럽게 ⑤ 놀랍게도

- 5 나는 내 친구들에게 저녁을 **제공**할 것이다.
- 6 운전자들은 학교 앞에서 속도를 **줄여야** 한다.

[7-8]

보기 | 거리 오염 손님

- 7 서울에서 부산까지 **거리**가 얼마인가?
- 8 자동차들 때문에 공기 **오염**이 악화되고 있다.
- 9 산책하다: **take a walk**
- 10 A를 B로 생각하다: **think of A as B**

퍼 줄 1 chef 2 environment 3 cause 4 produce 5 information 6 fuel 7 link 8 spread
9 review 10 leave → I love travel and food!



본책 • pp. 20~21



정 답 1 ④ 2 ③ 3 ① 4 ④

- 문 제 1 사람들이 전화기를 손에서 내려놓지 못해서 전화 쌓기 게임을 만들었다는 게임의 목적과 방법에 관한 글이다.
- 해 설 2 '그것이 '전화 쌓기 게임'이 창안된 이유이다'라는 주어진 문장은 게임의 목적을 설명하는 내용이므로, 게임이 창안된 배경과 게임의 내용을 설명하는 문장 사이인 ③의 위치가 가장 알맞다.

Tutor's Tip 문장의 위치를 묻는 문제를 풀 때는, 인과 관계 등 내용의 논리적 흐름에 유의해야 한다. 여기서는, 주어진 문장의 'That is why(그것이 ~한 이유이다)'를 통해 인과 관계를 파악할 수 있다. 이유에 해당하는 내용 뒤에, 결과에 해당하는 주어진 문장이 와야 한다.

- 3 문장 ⑤-⑦에 언급되어 있다.
- 4 전화 쌓기 게임은 식사 시간에 친구들보다 전화기에 더 주의를 기울이는 것을 막기 위한 것으로, 빈칸에는 ④ '친구들에게 주의를 기울이는 것'이 가장 알맞다.

전화 쌓기 게임은 우리가 저녁 식탁에서 친구들에게 주의를 기울이는 것을 돕는다.

- ① 공짜 저녁을 먹는 것 ② 재미있는 게임을 하는 것
- ③ 우리의 식사에 집중하는 것 ⑤ 누가 가장 바쁜지 아는 것

본 문
직 독
직 해

① Talking with friends / is one of the best parts / of having dinner together. / ② But / 친구들과 이야기하는 것은 / 가장 좋은 부분들 중 하나이다 / 함께 저녁 식사를 하는 것의 / 그러나 /

these days, / many people / pay more attention / to their phones / than / to their friends. / 요즘에는 / 많은 사람들이 / 더 주의를 기울인다 / 그들의 전화기에 / ~보다 / 그들의 친구들에게 /

③ They are constantly answering calls / and / checking messages. / That is why / the 그들은 끊임없이 전화를 받고 있다 / 그리고 / 메시지를 확인하고 있다 / 그것이 ~한 이유이다 /

“phone stacking game” / was invented. / ④ At the start / of the meal, / everyone stacks '전화 쌓기 게임'이 / 창안된 / 시작에 / 식사 / 모두 자신의

their phones / in the center / of the table. / ⑤ Throughout the evening, / the phones / 전화기를 쌓는다 / 가운데에 / 식탁 / 저녁 내내 / 전화기들은 /

in the stack / will ring and vibrate. / ⑥ But / everyone must ignore them. / ⑦ If 쌓아 둔 더미 / 벨이 울리고 진동할 것이다 / 그러나 / 모든 사람들은 그것들을 무시해야 한다 / 만약

someone picks up his or her phone, / that person / has to pay / for the whole dinner. / 누군가가 그의 혹은 그녀의 전화를 받으면 / 그 사람은 / 값을 지불해야 한다 / 전체 저녁 식사에 대한 /

⑧ Of course, / the point / of the game / is to make / the evening / more enjoyable. / 물론 / 요점은 / 게임 / 만드는 것이다 / 저녁 시간을 / 더 즐겁게 /

⑨ Having a conversation / with friends / is more fun / than / staring at / a phone screen, / 대화를 하는 것은 / 친구들과 / 더 재미있다 / ~보다 / 응시하는 것 / 전화기 화면을 /

isn't it? /

그렇지 않은가? /

본 문 친구들과 이야기하는 것은 함께 저녁 식사를 하는 것의 가장 좋은 부분들 중 하나이다. 그러나 요즘에는, 많은 사람들이

해 석 그들의 친구들보다 그들의 전화기에 더 주의를 기울인다. 그들은 끊임없이 전화를 받고 메시지를 확인하고 있다. 그것이 '전화 쌓기 게임'이 창안된 이유이다. 식사 / 시작에, 모두 자신의 전화기를 식탁 가운데에 쌓는다. 저녁 내내, 쌓아 둔 더미 / 의 전화기들은 벨이 울리고 진동할 것이다. 그러나 모든 사람들은 그것들을 무시해야 한다. 만약 누군가가 자신의 전화를 받으면, 그 사람은 전체 저녁 식사 값을 지불해야 한다. 물론, 게임의 요점은 저녁 시간을 더 즐겁게 만드는 것이다. 친구들 / 과 대화를 하는 것이 전화기 화면을 응시하는 것보다 더 재미있다, 그렇지 않은가?

구 문
해 설

- ② But these days, many people **pay** more **attention to their phones than to their friends.**
- 「pay attention to」는 '~에 주의를 기울이다'의 의미이다.
- 전치사구 to their phones와 to their friends가 접속사 than에 병렬 연결되어 있다.
- ④ At the start of the meal, **everyone stacks** their phones in the center of the table.
- everyone은 '모든 사람, 모두'의 의미인 대명사로, 단수 취급하므로 단수 동사 stacks를 썼다.
- ⑧ Of course, the point of the game is **to make the evening more enjoyable.**
- to make는 명사적 용법의 to부정사로, 보어 역할을 한다.
- 「make + 목적어 + 형용사」는 '~을 ...하게 만들다'의 의미이다.
- ⑨ **Having a conversation with friends is more fun than staring at a phone screen, isn't it?**
- Having과 staring은 각각 주어와 전치사의 목적어 역할을 하는 동명사이다.
- isn't it은 상대방의 동의를 구하는 부가의문문으로, 앞 문장이 긍정문이므로 부정문 형태의 부가의문문을 쓴다.

본책 • pp. 22~23



정 답 1 ① 2 ⑤ 3 ④

- 문 제 1 TV를 단순히 시청하기만 했던 과거와 달리, 시청자들의 역할이 적극적으로 변하고 있다는 내용의 글로, 주제로는 ①
- 해 설 '시청자들의 역할 변화'가 가장 알맞다.
- ② TV 프로그램의 역사 ③ 대중에게 미치는 TV의 영향
- ④ 가장 인기 있는 TV 프로그램의 종류 ⑤ 적극적인 의사소통의 중요성
- 2 ⑤ 문장 ⑩-⑫에서 TV, 영화, 라디오, 출판 모두 대중의 의견이 자신들에게 도움이 된다고 생각한다고 했다.
- ①은 문장 ⑥, ②는 문장 ⑧, ③은 문장 ⑨, ④는 문장 ⑪에 언급되어 있다.
- 3 빈칸 앞에 시청자들이 프로그램에 참여할 방법들을 찾는다는 내용이 나오고, 빈칸 뒤에 그 구체적인 예시가 나오므로, 빈칸에는 예시를 나타내는 ④ 'For example(예를 들어)'이 가장 알맞다.
- ① 요약하자면 ② 그러나 ③ 그런데 ⑤ 게다가

본 문
직 독
직 해

① In the past, / people were happy / to simply watch TV. / ② But today, / things are
과거에 / 사람들은 행복했다 / 그저 TV를 시청해서 / 하지만 오늘날 / 상황은
changing. / ③ People want / to play a role / in the programs. / ④ They find ways / to
바뀌고 있다 / 사람들은 원한다 / 역할을 하기를 / 프로그램들에서 / 그들은 방법들을 찾는다 /
participate in them. / ⑤ For example, / they can write / their opinion / on Internet
그것들에 참여할 / 예를 들어 / 그들은 쓸 수 있다 / 자신의 의견을 / 인터넷
message boards. / ⑥ They can also use / social networking sites / to share their ideas /
게시판에 / 그들은 또한 이용할 수 있다 / 소셜 네트워킹 사이트들을 / 자신들의 아이디어를 공유하기 위해 /
with other people. / ⑦ It is a big change / from the past. / ⑧ In these ways, / viewers
다른 사람들과 / 그것은 큰 변화이다 / 과거로부터의 / 이렇게 하여 / 시청자들은
actively communicate / with the makers / of TV programs. / ⑨ Sometimes / their ideas /
적극적으로 의사소통한다 / 제작자들과 / TV 프로그램들의 / 때때로 / 그들의 아이디어들은 /
can even change / the story / of a TV drama. / ⑩ This change has not just affected / the
심지어 바꿀 수 있다 / 줄거리를 / TV 드라마의 / 이 변화는 단지 영향을 미쳐 오지 않았다 /
television industry. / ⑪ Filmmakers, radio stations, and publishing companies / are also
TV 산업에 / 영화사들, 라디오 방송국들, 그리고 출판사들은 / 또한
affected / by public opinion. / ⑫ Fortunately, / they all think that / these opinions are
영향을 받는다 / 대중의 의견에 의해 / 다행스럽게도 / 그들 모두 ~라고 생각한다 / 이 의견들이
helpful / to them. /
도움이 된다고 / 자신들에게 /

본 문
해 석
본 문
해 석

과거에, 사람들은 그저 TV를 시청해서 행복했다. 하지만 오늘날, 상황이 바뀌고 있다. 사람들은 프로그램들에서 역할을 하
기를 원한다. 그들은 그것들에 참여할 방법들을 찾는다. 예를 들어, 그들은 인터넷 게시판에 자신의 의견을 쓸 수 있다. 그
들은 또한 다른 사람들과 자신의 아이디어를 공유하기 위해 소셜 네트워킹 사이트들을 이용할 수도 있다. 그것은 과거로부
터의 큰 변화이다. 이렇게 하여, 시청자들은 TV 프로그램들의 제작자들과 적극적으로 의사소통한다. 때때로 그들의 아이디
어들은 TV 드라마의 줄거리도 바꿀 수 있다. 이 변화는 단지 TV 산업에만 영향을 미쳐 온 것이 아니다. 영화사들, 라디오
방송국들, 그리고 출판사들 또한 대중의 의견에 영향을 받는다. 다행스럽게도, 그들 모두 이 의견들이 자신들에게 도움이
된다고 생각한다.

구 문
해 설

- ① In the past, people were happy to simply watch TV.
→ to watch는 부사적 용법의 to부정사로, '시청해서'라는 의미의 <감정의 원인>을 나타낸다.
- ④ They find ways to participate in them.
→ to participate는 ways를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.
→ them은 the programs를 가리킨다.
- ⑥ They can also use social networking sites to share their ideas with other people.
→ to share는 '공유하기 위해'의 의미로, <목적>을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이다.
- ⑩ This change has not just affected the television industry.
→ has affected는 '영향을 미쳐 왔다'의 의미로, <계속>을 나타내는 현재완료이다.



정 답 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ② 4 (1) depressed (2) comments (3) compare

문 제 1 소셜 네트워킹 사이트로 인해 우울해지는 이유와 이를 즐겁게 이용할 수 있는 방법에 관한 글로, 제목으로는 ⑤ '당신
해 설 의 소셜 네트워킹 사이트에 불만족하는가?'가 가장 알맞다.

- ① 친절한 댓글을 남기는 방법 ② 온라인 친구들을 많이 사귀기 위한 조언
③ 소셜 네트워킹 사이트: 유용하지만 때분한 ④ 우리는 정말 소셜 네트워킹 사이트가 필요한가?

2 소셜 네트워킹 사이트가 유용하지만 문제점도 있다는 내용의 주어진 글 뒤에, 문제점에 해당하는 (B)와 (C), 이에 대한
해결책인 (A)로 이어지는 흐름이 가장 자연스럽다. 또한, (B)는 (C)의 내용에 대한 첨가이므로, (C) 뒤에 와야 한다.

3 빈칸 뒤에 사람들이 자신의 게시물에 많은 의견을 기대하는 경향이 있다고 했으므로, 빈칸에는 ② '주목을 받다'가
가장 알맞다.

- ① 혼자 지내다 ③ 그들의 비밀을 공유하다
④ 그들의 기억을 간직하다 ⑤ 다른 사람들보다 낮다

4 문제: 소셜 네트워킹 사이트들을 이용하는 것에서 (1) 우울하게 느낌



해결책: • 다른 사람들에게 친절한 (2) 의견을 줘라.
• 자신을 다른 사람들과 (3) 비교하지 마라.
• 자신에게 집중해라.

본 문
직 독
직 해

① Social networking sites, / such as Facebook and Twitter, / are very popular / today. /
소셜 네트워킹 사이트들은 / 페이스북과 트위터 같은 / 매우 인기가 있다 / 오늘날 /
② They help / us / to keep in touch / with our friends. / ③ They are useful / but / cause
그것들은 돕는다 / 우리가 / 계속 연락하고 지내는 것을 / 우리의 친구들과 / 그것들은 유용하다 / 하지만 / 문제를
a problem / at the same time. /
야기한다 / 동시에 /
⑩ Studies show that / people often become depressed / from using these websites. /
연구들은 ~라는 것을 보여 준다 / 사람들이 종종 기분이 우울해진다는 / 이러한 웹사이트들을 이용하는 것에서 /
⑪ According to the studies, / this is because / people want / to get attention. / ⑫ They
그 연구들에 따르면 / 이것은 ~ 때문이다 / 사람들이 원하기 / 주목을 받기를 / 그들은
tend to expect / many comments / on their posts. / ⑬ If there are few comments, / they
기대하는 경향이 있다 / 많은 의견을 / 그들의 게시물에 / 만약 의견이 거의 없으면 / 그들은
might think: / ⑭ "I'm not popular," / or / "My friends do not care / about me." /
생각할지도 모른다 / 나는 인기가 없어 / 또는 / 내 친구들은 관심을 가지지 않아 / 나에게 /
⑧ In addition, / social networking posts can lead / people / to compare / themselves /
게다가 / 소셜 네트워킹 게시물들은 야기할 수 있다 / 사람들을 / 비교하게 / 그들 자신을 / 다른
with others. / ⑨ Others' wonderful trips / or / the new things / they bought / will
사람들과 / 다른 사람들의 멋진 여행 / 또는 / 새로운 물건들은 / 그들이 산 / 때때로
sometimes make / people / feel small. /
만들 것이다 / 사람들을 / 초라하게 느끼게 /
④ Using these services / should be enjoyable. / ⑤ So / give / others / friendly comments. /
이 서비스들을 이용하는 것은 / 즐거워야 한다 / 그러니 / 줘라 / 다른 사람들에게 / 친절한 의견을 /

⑥ Also, / do not put yourself down / by making comparisons. / ⑦ Try / to focus / on
 또한 / 자신을 깎아내리지 마라 / 비교함으로써 / 노력해라 / 집중하도록 /
 yourself! /
 자신에게 /

본 문 해 석 페이스북과 트위터 같은 소셜 네트워킹 사이트들은 오늘날 매우 인기가 있다. 그것들은 우리가 우리의 친구들과 계속 연락하고 지내는 것을 돕는다. 그것들은 유용하지만 동시에 문제를 야기한다.
 (C) 연구들은 사람들이 이러한 웹사이트들을 이용하는 것에서 종종 기분이 우울해진다는 것을 보여 준다. 그 연구들에 따르면, 이것은 사람들이 주목을 받기를 원하기 때문이다. 그들은 그들의 게시물에 많은 의견을 기대하는 경향이 있다. 만약 의견이 거의 없으면, 그들은 생각할지도 모른다. “나는 인기가 없어.” 또는 “내 친구들은 나에게 관심을 가지지 않아.”라고.
 (B) 게다가, 소셜 네트워크 게시물들은 사람들이 그들 자신을 다른 사람들과 비교하게 할 수 있다. 다른 사람들의 멋진 여행이나 그들이 산 새로운 물건들은 때때로 사람들이 초라하게 느끼게 할 것이다.
 (A) 이 서비스들을 이용하는 것은 즐거워야 한다. 그러니 다른 사람들에게 친절한 의견을 줘라. 또한, 비교함으로써 자신을 깎아내리지 마라. 자신에게 집중하도록 노력해라!

구 문 해 설
 ⑥ Also, do not put **yourself** down *by making* comparisons.
 → yourself는 목적어 역할을 하는 재귀대명사이다.
 → 'by + v-ing'은 '~함으로써'의 의미로, <방법>을 나타낸다.
 ⑨ Others' wonderful trips or the new things [(that) they bought] will sometimes *make* people feel small.
 → []는 선행사 the new things를 수식하는 목적격 관계대명사절로, 앞에 관계대명사 that이 생략되었다.
 → 'make + 목적어 + 동사원형'은 '~가 ...하게 하다'의 의미이다.
 ⑬ If there are few comments, they might think:
 → if는 '만약 ~라면'의 의미인 접속사이다.
 → few는 '거의 없는'의 의미로, 뒤에 복수 명사가 온다.

본책 • pp. 26~27



정 답 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ② 4 invest

문 제 해 설
 1 클라우드펀딩의 개념과 실행 방법을 설명하며, 이것이 개인의 꿈을 실현하는 데 도움을 준다는 내용의 글이다.
 2 프로젝트에 관심 있는 사람들이 투자한다는 내용의 (C), 사람들이 더 많은 돈을 투자할수록 더 많은 자금을 받을 것이라는 내용의 (B), 이 기금으로 프로젝트를 시작할 수 있다는 내용의 (A)의 흐름으로 클라우드펀딩 기금이 형성되는 과정이 설명되는 것이 가장 자연스럽다.
 3 여러 사람의 돈을 모아 프로젝트를 위한 비용을 모금하는 클라우드펀딩과 가장 잘 어울리는 속담은 ② '티끌 모아 태산'이다.

4 '그것이 발전하는 것을 돕기 위해 무언가에게 돈을 주다'의 의미를 가진 단어는 invest(투자하다)이다.

본 문 해 설
 ① You are good / at music. / ② You have always wanted / to make / your own album, /
 당신은 잘한다 / 음악을 / 당신은 항상 원해 왔다 / 만들기를 / 당신 자신의 앨범을 /
 but / you do not have / enough money / for that. / ③ But / do not worry. / ④ You can
 하지만 / 당신은 가지고 있지 않다 / 충분한 돈을 / 그것을 위한 / 하지만 / 걱정하지 마라 / 당신은
 use / crowdfunding. /
 이용할 수 있다 / 크라우드펀딩을 /
 ⑤ Crowdfunding is / a simple, brilliant fund-raising system. / ⑥ You just post /
 크라우드펀딩은 ~이다 / 간단하고 훌륭한 자금 조달 제도 / 당신은 단지 게시한다 /
 your project / on crowdfunding websites. / ⑦ Then / you can get investors. / ⑩ People /
 당신의 프로젝트를 / 크라우드펀딩 웹사이트에 / 그러면 / 당신은 투자자들을 얻을 수 있다 / 사람들은 /
 who are interested / in your project / will invest. / ⑨ The more money / people invest, /
 관심 있는 / 당신의 프로젝트에 / 투자할 것이다 / 더 많은 돈을 / 사람들이 투자할수록 /
 the more funds / you will receive. / ⑧ And with these funds, / you can start / your
 더 많은 자금을 / 당신은 받을 것이다 / 그리고 이 기금들로 / 당신은 시작할 수 있다 / 당신의
 project. / ⑪ Over time, / you can let / people / know / how the project is going. / ⑫ And
 프로젝트를 / 시간이 흘러 / 당신은 할 수 있다 / 사람들이 알게 / 프로젝트가 어떻게 되고 있는지 / 그리고
 in crowdfunding, / financial support is not / the only help / that your investors / give
 크라우드펀딩에서 / 재정적인 지원이 ~ 아니다 / 유일한 도움은 / 당신의 투자자들이 / 당신에게 주는 /
 you. / ⑬ You can get / useful feedback / from them / to improve / your project. / ⑭ They
 당신은 받을 수 있다 / 유용한 피드백을 / 그들로부터 / 개선하기 위해 / 당신의 프로젝트를 / 그들은
 also promote / your project / to their family and friends / for free. / ⑮ In this way, /
 또한 홍보한다 / 당신의 프로젝트를 / 그들의 가족과 친구들에게 / 무료로 / 이렇게
 crowdfunding can help / make / your dreams / come true / in many ways. /
 하여 / 크라우드펀딩은 도울 수 있다 / 만드는 것을 / 당신의 꿈이 / 실현되게 / 여러 면에서 /

본 문 해 설
 당신은 음악을 잘한다. 당신은 항상 당신 자신의 앨범을 만들기를 위해 왔지만, 당신은 그것을 위한 충분한 돈이 없다. 하지만 걱정하지 마라. 당신은 크라우드펀딩을 이용할 수 있다.
 크라우드펀딩은 간단하고 훌륭한 자금 조달 제도이다. 당신은 단지 크라우드펀딩 웹사이트에 당신의 프로젝트를 게시한다. 그러면 당신은 투자자들을 얻을 수 있다. 당신의 프로젝트에 관심 있는 사람들이 투자할 것이다. 사람들이 더 많은 돈을 투자할수록, 당신은 더 많은 자금을 받을 것이다. 그리고 이 기금들로, 당신은 당신의 프로젝트를 시작할 수 있다. 시간이 흘러, 당신은 사람들이 프로젝트가 어떻게 되고 있는지 알게 할 수 있다. 그리고 크라우드펀딩에서, 재정적인 지원이 당신의 투자자들이 당신에게 주는 유일한 도움은 아니다. 당신은 그들로부터 당신의 프로젝트를 개선하기 위해 유용한 피드백을 받을 수 있다. 그들은 또한 당신의 프로젝트를 그들의 가족과 친구들에게 무료로 홍보한다. 이렇게 하여, 크라우드펀딩은 당신의 꿈이 실현되는 것을 여러 면에서 도울 수 있다.

구 문 해 설
 ⑨ The more money people invest, the more funds you will receive.
 → 'the + 비교급, the + 비교급'은 '~할수록 더 ...하다'의 의미이다.



본책 • pp. 32~33



정 답 1 ③ 2 ⑤ 3 ①, ⑤ 4 ①

- 문 제 1 원숭이 축제에 요리사들이 원숭이들을 위한 음식을 준비한다는 내용 중에, 무더운 날씨에 음식을 신선하게 보관하는
해 설 것이 어렵다는 내용의 (c)는 글의 흐름과 무관하다.
- 2 ⑤ 문장 ⑥에서 Lopburi에 사는 4천 마리가 넘는 원숭이들을 위한 것이라고 했다.
①과 ②는 문장 ①에, ③과 ④는 문장 ②에 언급되어 있다.
- 3 문장 ⑦과 문장 ⑩에 언급되어 있다.
- 4 빈칸 뒤에서 매년 수천 명의 사람들이 그 원숭이들을 보러 도시를 찾는다고 했으므로, 빈칸에는 ① '유명한 관광 도시'
가 가장 알맞다.
② 원숭이들에게 안전한 지역 ③ 많은 축제를 가진 도시
④ 소원을 빌기에 좋은 장소 ⑤ 세계에서 가장 깨끗한 도시

본 문
직 독
직 해

① On the last Sunday / of November, / there is / a big party / in Lopburi, / Thailand. /
마지막 일요일에 / 11월의 / ~가 있다 / 성대한 파티가 / Lopburi에서는 / 태국의 /

② Chefs prepare / fresh fruit, vegetables, and ice cream / in front of a temple. / ③ The
요리사들은 준비한다 / 신선한 과일, 채소, 그리고 아이스크림을 / 사찰 앞에 / 그
food is served / for free. / (④ It is difficult / to keep / the food / fresh / in hot weather. /)
음식은 제공된다 / 무료로 / 어렵다 / 보관하는 것은 / 음식을 / 신선하게 / 무더운 날씨에 /

⑤ Would you like to / join this party? / ⑥ Unfortunately, / it is only for / the more than
당신은 ~하고 싶은가 / 이 파티에 참여하고 / 유감스럽게도 / 그것은 오직 ~을 위한 것이다 / 4천 마리가
4,000 long-tailed monkeys / living in Lopburi! /
넘는 긴 꼬리 원숭이들을 / Lopburi에 사는 /

⑦ The people of Lopburi / hold the festival / to thank the monkeys. / ⑧ The
Lopburi의 사람들은 / 그 축제를 개최한다 / 원숭이들에게 감사를 표하기 위해 / 그
monkeys / made / Lopburi / a famous tourist city. / ⑨ Thousands of people / visit the
원숭이들은 / 만들었다 / Lopburi를 / 유명한 관광 도시로 / 수천 명의 사람들이 / 그 도시를
city / each year / to see / the monkeys. / ⑩ The local people / also believe that / giving
방문한다 / 매년 / 보기 위해 / 그 원숭이들을 / 지역 사람들은 / 또한 ~라고 믿는다 /
food / to the monkeys / can bring / good luck / to the town. / ⑪ For these reasons, /
음식을 주는 것이 / 원숭이들에게 / 가져올 수 있다고 / 행운을 / 마을에 / 이런 이유들로 /
people / set up / the buffet / for the monkeys. /
사람들은 / 마련한다 / 뷔페를 / 원숭이들을 위해 /

본 문 11월의 마지막 일요일에, 태국의 Lopburi에서는 성대한 파티가 있다. 요리사들은 신선한 과일, 채소, 그리고 아이스크림
해 석 을 사찰 앞에 준비한다. 그 음식은 무료로 제공된다. (무더운 날씨에 음식을 신선하게 보관하는 것은 어렵다.) 당신은 이 파
티에 참여하고 싶은가? 유감스럽게도, 그것은 오직 Lopburi에 사는 4천 마리가 넘는 긴 꼬리 원숭이들을 위한 것이다!

- ⑩ People [who are interested in your project] will invest.
→ who는 People을 선행사로 하는 주격 관계대명사이다.
- ⑪ Over time, you can let people know [how the project is going].
→ 「let + 목적어 + 동사원형」은 「~가 ...하게 하다」의 의미이다.
→ []는 「의문사 + 주어 + 동사」의 간접의문문으로, 동사 know의 목적어 역할을 한다.
- ⑫ And in crowdfunding, financial support is not the only help [that your investors give you].
→ []는 선행사 the only help를 수식하는 목적격 관계대명사절이다.

Review Test

본책 • pp. 28~29

정 답 1 ⑤ 2 ⑤ 3 stare 4 expect 5 stack 6 improve 7 Focus on 8 participate in
9 compare / with 10 keep in touch

- 문 제 1 depressed(우울한)와 비슷한 의미의 단어는 ⑤ 'unhappy(불행한)'이다.
해 설 나는 일하러 돌아가는 것에 대해 우울했다.
① 기쁜 ② 두려운 ③ 지루한 ④ 흥분한
- 2 pay attention to(~에 주의를 기울이다)와 반대 의미의 단어는 ⑤ 'ignore(무시하다)'이다.
당신은 당신 주위의 사람들에게 주의를 기울여야 한다.
① 관심을 가지다 ② 유지하다 ③ 남기다 ④ 영향을 미치다

[3-6]

보기 | 응시하다 쌓다 공유하다 개선하다, 향상시키다 기대하다

- 3 나를 그렇게 응시하지 마라.
- 4 나는 여기서 당신을 다시 볼 것을 기대하지 않았다.
- 5 책들과 서류가 책상 위에 쌓여 있다.
- 6 당신이 무언가를 개선한다면, 당신은 그것을 더 좋게 만드는 것이다.
- 7 ~에 집중하다: focus on
- 8 ~에 참여하다: participate in
- 9 A를 B와 비교하다: compare A with B
- 10 ~와 계속 연락하고 지내다: keep in touch with

퍼 줄 Across → 3 actively 5 share 7 support 8 point
Down ↓ 1 whole 2 opinion 3 affect 4 meal 6 public 9 tend

Lopburi의 사람들은 그 원숭이들에게 감사를 표하기 위해 그 축제를 개최한다. 그 원숭이들은 Lopburi를 유명한 관광 도시로 만들었다. 수천 명의 사람들이 매년 그 원숭이들을 보기 위해 그 도시를 방문한다. 지역 사람들은 또한 원숭이들에게 음식을 주는 것이 마을에 행운을 가져올 수 있다고 믿는다. 이런 이유들로, 사람들은 원숭이들을 위해 뷔페를 마련한다.

구 문
해 설

- ④ It is difficult to **keep the food fresh** in hot weather.
→ It은 가주어, to keep the food fresh는 진주어이다.
→ 'keep + 목적어 + 형용사'는 '~을 ...하게 유지하다'의 의미이다.
- ⑧ The monkeys **made Lopburi a famous tourist city**.
→ 'make A B'는 'A를 B로 만들다'의 의미이다.
- ⑩ The local people also believe [**that giving food to the monkeys can bring ... the town**].
→ that은 명사절을 이끄는 접속사로, []는 동사 believe의 목적어 역할을 한다.
→ giving food to the monkeys는 that절에서 주어 역할을 하는 동명사구이다.

본책 • pp. 34~35



정 답 1 ④ 2 ② 3 ④ 4 ④

- 문 제 1 귀신의 달이라고 불리는 음력 7월에 나쁜 일들이 생기는 것을 피하기 위한 중국인들의 여러 행동을 설명하고 있으므로, 제목으로는 ④ '귀신의 달에는 조심하세요'가 가장 알맞다.
- 해 설 ① 새로운 세계로 가는 문 ② 왜 사람들이 귀신을 믿는가
③ 중국의 월별 전통 ⑤ 중국인들의 미신이 주는 교훈
- 2 '대신에, 그들은 귀신들을 기쁘게 만들려고 노력한다'는 주어진 문장은, 귀신을 기쁘게 하기 위해 많은 음식을 만들고 귀신에게 위안을 주기 위해 지폐를 태운다는 구체적인 예시 앞인 ②에 오는 것이 가장 자연스럽다.
- 3 문장 ②-③에 그 이유가 언급되어 있다.
- 4 ④ 문장 ⑨에서 귀신제를 연다고 했으나, 귀신 가면 축제에 관한 언급은 없다.
①은 문장 ⑥에, ②는 문장 ⑦에, ③은 문장 ⑧에, ⑤는 문장 ⑩에 언급되어 있다.

본 문
직 독
직 해

- ① Some Chinese people / are superstitious / about the seventh month / on the lunar calendar. / ② They believe / the gate / to the world / of the dead / opens / at that time. / 음력으로 / 그들은 믿는다 / 문이 / 세계로 가는 / 죽은 사람들의 / 열린다 / 그때에 /
- ③ That means / the spirits / of the dead / can return / to earth. / ④ So, / they call / the 그것은 의미한다 / 영혼이 / 죽은 사람들의 / 돌아올 수 있다는 것을 / 이승으로 / 그래서 / 그들은 부른다 / seventh month / the “ghost month.” / 7월을 / '귀신의 달'이라고 /
- ⑤ During this time, / Chinese people / worry that / bad things / will happen. / 이 기간 동안에 / 중국인들은 / ~이라고 걱정한다 / 나쁜 일들이 / 일어날 것이라고 /

- ⑥ So, / they do not move / into a new house / or / get married. / Instead, / they try / 그래서 / 그들은 이사하지 않는다 / 새집으로 / 또는 / 결혼을 하지 않는다 / 대신에 / 그들은 노력한다 /
- to make / the ghosts / happy. / ⑦ Some people make / lots of food / for the ghosts. / 만들려고 / 귀신들을 / 기쁘게 / 어떤 사람들은 만든다 / 많은 음식을 / 귀신들을 위해 /
- ⑧ Others burn / paper money / to give / the ghosts / comfort. / ⑨ They even have / 다른 사람들은 태운다 / 지폐를 / 주기 위해 / 귀신들에게 / 위안을 / 그들은 심지어 갖는 / a special “ghost festival” / on the fifteenth day / of the month. / ⑩ There, / people put / 특별한 '귀신제'를 / 15일에 / 그달의 / 그곳에서 / 사람들은 놓는다 / paper lights / on rivers / to help / the ghosts / find their way / back home. / 종이 등을 / 강에 / 띄기 위해 / 귀신들이 / 그들의 길을 찾는 것을 / 집으로 돌아가는 /

본 문 일부 중국인들은 음력 7월에 대한 미신을 믿는다. 그들은 그때에 죽은 사람들의 세계로 가는 문이 열린다고 믿는다. 그것 해 석 은 죽은 사람들의 영혼이 이승으로 돌아올 수 있다는 것을 의미한다. 그래서, 그들은 7월을 '귀신의 달'이라고 부른다.

이 기간 동안에, 중국인들은 나쁜 일들이 일어날 것이라고 걱정한다. 그래서, 그들은 새집으로 이사를 하거나 결혼을 하지 않는다. 대신에, 그들은 귀신들을 기쁘게 만들려고 노력한다. 어떤 사람들은 귀신들을 위해 많은 음식을 만든다. 다른 사람들은 귀신들에게 위안을 주기 위해 지폐를 태운다. 그들은 심지어 그달의 15일에는 특별한 '귀신제'를 열기도 한다. 그곳에서, 사람들은 물 위에 종이 등을 띄워서 귀신들이 그들의 집으로 돌아가는 길을 찾는 것을 돕는다.

구 문
해 설

- ② They believe the gate to the world of **the dead** opens at that time.
→ 'the + 형용사'는 '~한 사람들'의 의미이다.
- ⑤ During this time, Chinese people worry [**that bad things will happen**].
→ []는 동사 worry의 목적어 역할을 하는 명사절이다.
- ⑦-⑧ **Some people make lots of food for the ghosts. Others burn paper money to give the ghosts comfort.**
→ 'some ~, others ...'는 '어떤 사람들은 ~, 다른 사람들은 ...'의 의미이다.
→ 'give A B'는 'A에게 B를 주다'의 의미이다.

본책 • pp. 36~37



정 답 1 ③ 2 ① 3 ② 4 (1) T (2) F

- 문 제 1 아프리카계 미국인들의 결혼식 전통인 빗자루 넘기의 유래와 의미에 관한 글로, 주제로는 ③ '독특한 결혼 전통'이 가장 알맞다.
- 해 설 ① 현대적인 결혼 풍습 ② 결혼반지의 기원
④ 결혼의 문제점 ⑤ 전통을 지키는 것의 중요성
- 2 a는 결혼식에서 볼 수 있는 전형적인 풍습을 가리키고, 나머지는 모두 빗자루를 넘는 전통을 가리킨다.

3 문장 ㉔를 통해 알 수 있다.

Tutor's Tip 필자의 태도를 파악하기 위해서는 글의 전체적인 상황을 이해하고, 태도를 유추하는 데 단서가 되는 표현에 유의해야 한다. 여기서는, 빗자루를 넘는 결혼 풍습에 대해 처음에는 놀랐지만(something surprising), 그 의미를 듣고 나서 결혼식에서 가장 멋진 부분(the best part of their wedding)이라고 표현한 것에서 필자의 태도를 파악할 수 있다.

- 4 (1) 문장 ㉔에 언급되어 있다.
(2) 문장 ㉔에서 빗자루를 넘는 것은 과거를 쓸어내고 가족을 잇는다는 의미를 갖는다고 했다.

본 문
직 독
직 해

① My friends / John and Olivia had / a beautiful wedding. / ② They / gave / rings / to
내 친구들인 / John과 Olivia는 가졌다 / 아름다운 결혼식을 / 그들은 주었다 / 반지를 /
each other. / ③ That is a typical custom. / ④ But / something surprising happened / at
서로에게 / 그것은 전형적인 풍습이다 / 그런데 / 놀라운 무언가가 일어났다 /
the party. /
그 파티에서 /
⑤ “Let’s jump / the broom!” / the MC said. / ⑥ I had to ask / a woman / next to me /
남자고요 / 빗자루를 / 사회자가 말했다 / 나는 물어야 했다 / 여성에게 / 내 옆에 있는 /
what it meant. / ⑦ “They are going to jump over / a broom,” / she said. / ⑧ “It shows that /
그것이 무엇을 의미하는지 / 그들이 뛰어넘을 거예요 / 빗자루를 / 그녀가 말했다 / 그것은 ~라는
they are / husband and wife / now!” / ⑨ She said that / jumping the broom / came /
것을 보여 주지요 / 그들이 ~라는 것을 / 남편과 아내 / 이제 / 그녀는 ~라고 말했다 / 빗자루를 넘는 것이 / 왔다고 /
from an African-American tradition. / ⑩ During the 1800s, / marriage was banned /
아프리카계 미국인들의 전통에서 / 1800년대 동안에 / 결혼은 금지되었다 /
among African-American slaves. / ⑪ To secretly show / their love, / slaves jumped over /
아프리카계 미국인 노예들 사이에서 / 비밀스럽게 보여 주기 위해 / 그들의 사랑을 / 노예들은 뛰어넘었다 /
a broom. / ⑫ This meant / sweeping the past away / and / linking families. /
빗자루를 / 이것은 의미했다 / 과거를 쓸어낸다는 것을 / 그리고 / 가족을 잇는다는 것을 /
⑬ Times have changed, / but / John and Olivia / wanted to keep / this tradition /
시대가 바뀌었다 / 하지만 / John과 Olivia는 / 지키기를 원했다 / 이 전통을 /
in their wedding. / ⑭ They even let / guests / try! / ⑮ I thought / it was the best part / of
그들의 결혼식에서 / 그들은 심지어 ~하게 했다 / 하객들이 / 시도해 보게 / 나는 생각했다 / 그것이 가장 멋진 부분
their wedding. /
이라고 / 그들의 결혼식에서 /

본 문
해 석
내 친구들인 John과 Olivia가 아름다운 결혼식을 했다. 그들은 서로에게 반지를 주었다. 그것은 전형적인 풍습이다. 그런
데 그 파티에서 놀라운 무언가가 일어났다.
“빗자루를 넘자고요!”라고 사회자가 말했다. 나는 그것이 무엇을 의미하는지 내 옆에 있는 여성에게 물어야 했다. “그들
이 빗자루를 뛰어넘을 거예요.”라고 그녀가 말했다. “그것은 이제 그들이 남편과 아내라는 것을 보여 주지요” 빗자루를 넘
는 것은 아프리카계 미국인들의 전통에서 왔다고 그녀는 말했다. 1800년대 동안에, 아프리카계 미국인 노예들 사이에서
결혼은 금지되었다. 그들의 사랑을 비밀스럽게 보여 주기 위해, 노예들은 빗자루를 뛰어넘었다. 이것은 과거를 쓸어내고 가
족을 잇는다는 것을 의미했다.

시대가 바뀌었지만, John과 Olivia는 그들의 결혼식에서 이 전통을 지키기를 원했다. 그들은 심지어 하객들이 (빗자루
넘기를) 시도해 보게 했다! 나는 그것이 그들의 결혼식에서 가장 멋진 부분이라고 생각했다.

구 문
해 설

- ④ But **something surprising** happened at the party.
→ -thing으로 끝나는 대명사는 형용사가 뒤에서 수식한다.
⑥ I **had to ask a woman next to me** what it meant.
→ ‘had to + 동사원형’은 ‘~해야 했다’는 의미이다.
→ ‘ask A B’는 ‘A에게 B를 묻다’의 의미이다.
→ what it meant는 ‘의문사 + 주어 + 동사’의 간접의문문이다.
⑫ This meant **sweeping the past away and linking families**.
→ sweeping과 linking은 동사 meant의 목적어 역할을 하는 동명사이다.
⑭ They even **let guests try!**
→ ‘let + 목적어 + 동사원형’은 ‘~가 ...하게 하다’의 의미이다.



정 답 1 ④ 2 ⑤ 3 construction 4 (1) divide (2) connect (3) new
본책 • pp. 38~39

- 문 제
해 설
1 그 다리가 지어지기 전에 두 개의 오래된 다리가 있었다는 내용의 (B), 하지만 그 다리들은 너무 우회해서 사람들이 한
쪽에서 다른 쪽으로 가는 데 너무 오래 걸렸다는 내용의 (C), 그래서 왕이 새로운 더 직통의 다리를 지으라고 명령했다
는 내용의 (A)의 흐름이 가장 알맞다.
2 ⑤ 건설 비용은 언급되지 않았다.
① 문장 ㉔-㉔에서 1751년에 시작해서 40년이 넘는 후에 다리가 완성되었다고 했다.
② 문장 ㉔에서 120미터라고 했다.
③ 문장 ㉔에서 돌로 만든 거대한 아치형 구조물로 지어졌다고 했다.
④ 문장 ㉔에서 새로운 다리를 의미한다고 했다.
3 ‘집이나 도로 같은 무언가를 짓는 것’의 의미를 가진 단어는 construction(건설, 공사)이다.
4 보기 새로운 잇다 거대한 나누다

스페인의 Ronda는 깊은 협곡에 의해 두 부분으로 (1) 나뉘어 있다. Nuevo 다리가 그 두 부분들을 (2) 잇는다. 그
120미터 길이의 다리를 짓는 데 40년 이상 걸렸다. 그것의 이름의 ‘Nuevo’는 (3) ‘새로운’을 의미한다.

본 문
직 독
직 해

- ① Many people visit Spain / for its art, history, and food. / ② One special place / in
많은 사람들이 스페인을 방문한다 / 그곳의 예술, 역사, 그리고 음식 때문에 / 한 특별한 장소는 /
Spain / is found / in the city / of Ronda. / ③ Every day, / people visit Ronda / to see /
스페인의 / 발견된다 / 도시에서 / Ronda라는 / 매일 / 사람들은 Ronda를 방문한다 / 보기 위해 /

the Nuevo Bridge. /

Nuevo 다리를 /

④ The Nuevo Bridge connects / two parts of Ronda / which are divided / by a deep
Nuevo 다리는 잇는다 / Ronda의 두 부분을 / 나뉜 / 깊은 협곡에

canyon. / ⑥ Before the bridge was built, / there were two old bridges. / ⑦ However, /
의해 / 그 다리가 지어지기 전에 / 두 개의 오래된 다리가 있었다 / 하지만 /

they were so indirect / that it took too long / for people / to get / from one side / to the
그것들은 너무 우회해서 / 너무 오래 걸렸다 / 사람들이 / 가는 데 / 한쪽에서 / 다른

other side. / ⑤ So, / the king ordered / workers / to build a new, more direct bridge. /
쪽으로 / 그래서 / 왕은 명령했다 / 일하는 사람들에게 / 새로운 더 직통의 다리를 지으라고 /

⑧ The construction was completed / in eight months. / ⑨ Sadly, / the bridge soon fell
그 공사는 완성되었다 / 8개월만에 / 슬프게도 / 그 다리는 곧 무너졌다 /

down. / ⑩ In 1751, / construction of a new bridge / began again. / ⑪ After more than 40
1751년에 / 새로운 다리의 공사가 / 다시 시작되었다 / 40년 이상

years, / a 120-meter-long bridge / was completed. / ⑫ The bridge was built / with giant
후에 / 120미터 길이의 다리가 / 완성되었다 / 그 다리는 지어졌다 / 거대한 아치형

arches / made of stones. / ⑬ This new bridge / was named / the Nuevo Bridge — / its
구조물로 / 돌로 만들어진 / 이 새로운 다리는 / 이름 지어졌다 / Nuevo 다리라고 / 그것의

name means / “new” bridge! /

이름은 의미한다 / ‘새로운’ 다리를 /

본 문 많은 사람들이 그곳의 예술, 역사, 그리고 음식 때문에 스페인을 방문한다. 스페인의 한 특별한 장소는 Ronda라는 도시에
해 석 서 발견된다. 매일, 사람들은 Nuevo 다리를 보기 위해 Ronda를 방문한다.

Nuevo 다리는 깊은 협곡에 의해 나뉜 Ronda의 두 부분을 잇는다. (B) 그 다리가 지어지기 전에, 두 개의 오래된 다
리가 있었다. (C) 하지만, 그것들은 너무 우회해서 사람들이 한쪽에서 다른 쪽으로 가는 데 너무 오래 걸렸다. (A) 그래서,
왕은 일하는 사람들에게 새로운 더 직통의 다리를 지으라고 명령했다. 그 공사는 8개월만에 완성되었다. 슬프게도, 그 다
리는 곧 무너졌다. 1751년에, 새로운 다리의 공사가 다시 시작되었다. 40년 이상 후에, 120미터 길이의 다리가 완성되었
다. 그 다리는 돌로 만들어진 거대한 아치형 구조물로 지어졌다. 이 새로운 다리는 Nuevo 다리라고 이름 지어졌다 —그것
의 이름은 ‘새로운’ 다리를 의미한다!

구 문 ④ The Nuevo Bridge connects **two parts of Ronda** [which are divided by a deep canyon].

해 설 → []는 선행사 **two parts of Ronda**를 수식하는 주격 관계대명사절이다.

⑤ So, the king **ordered workers to build** a new, more direct bridge.

→ 「order + 목적어 + to-v」는 ‘~에게 ...하라고 명령하다’의 의미이다.

⑦ However, they were **so indirect that it took too long for people to get** from one side

→ 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + 동사」는 ‘너무 ~해서 ...하다’의 의미이다.

→ 「it takes + 시간 + for + 사람 + to-v」는 ‘~가 ...하는 데 시간이 걸린다’의 의미이다.

⑫ The bridge was built with giant arches [made of stones].

→ []는 명사구 giant arches를 수식하는 과거분사구이다.

Review Test

정 답 1 ban 2 burn 3 return 4 ④ 5 ⑤ 6 typical 7 thank 8 join 9 tradition
10 set up

문 제 [1-3]

해 설 보기 | 돌아오다[가다] 짓다, 건설하다 금지하다 태우다

- 1 '사람들이 무언가를 하면 안 된다고 말하다'의 의미를 가진 단어는 ban(금지하다)이다.
- 2 '불이나 열로 무언가를 파괴하거나 손상시키다'의 의미를 가진 단어는 burn(태우다)이다.
- 3 '누군가가 전에 있던 장소로 돌아오거나 돌아가다'의 의미를 가진 단어는 return(돌아오다[가다])이다.

4 connect(잇다, 연결하다)와 비슷한 의미의 단어는 ④ 'link(연결하다)'이다.

새 도로가 두 도시를 연결하기 위해 만들어졌다.

- ① 방문하다 ② 찾다 ③ 보여 주다 ⑤ 홍보하다

5 complete(완성하다)와 비슷한 의미의 단어는 ⑤ 'finish(끝내다)'이다.

우리 팀은 그 프로젝트를 8월까지 완성할 것이다.

- ① 지키다 ② 계획하다 ③ 시작하다 ④ 안내하다

6 몇몇 전형적인 이탈리아 음식들은 피자과 파스타이다.

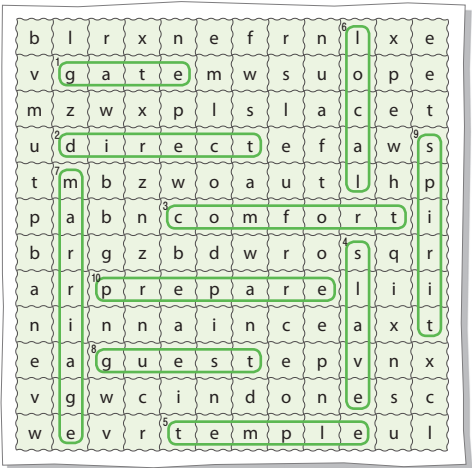
7 그의 도움에 대해 그에게 감사를 표하기 위해, 나는 그에게 점심을 사 주었다.

8 참여하다: join

9 전통: tradition

10 마련하다: set up

퍼즐





본책 • pp. 44~45



정 답 1 ③ 2 ④ 3 ⑤ 4 useless

- 문 제 1 쓰레기를 이용하여 예술품을 만드는 정크 아트에 관한 글이므로, 주제로는 ③ '쓰레기로 만든 예술품'이 가장 알맞다.
- 해 설 ① 위대한 현대 예술가들 ② 쓰레기를 줄이는 방법
④ 한 예술가와 그녀의 종이 예술 ⑤ 재활용의 중요성
- 2 대부분의 사람들은 다 쓴 화장지심을 버린다는 내용 뒤에, 그러나 한 예술가는 화장지심으로 놀라운 것을 한다는 내용의 (C), 놀라운 것을 하는 첫 단계에 관한 내용의 (A), 그 다음 단계에 관한 내용의 (B)의 흐름이 알맞다.
- 3 문장 ⑩은 정크 아트에 관한 설명글의 마무리 문장이다. 정크 아트는 대부분의 사람들이 버릴 쓸모없는 것을 이용하여 작품을 만드는 것이므로, 빈칸에는 ⑤ '소중한'이 가장 알맞다.
- ① 값이 싼 ② 다정한 ③ 자연스러운 ④ 다른
- 4 '좋지도 않고 도움이 되지 않는'의 의미를 가진 단어는 useless(쓸모없는)이다.

본 문
직 독
직 해

① Most people / get rid of / paper towel tubes / after the last towel is used. / ④ However, / 대부분의 사람들은 / 없앤다 / 화장지심들을 / 마지막 화장지가 사용된 후에 / 그러나 / one artist does / something surprising / with them. / ② She cuts paper / to make / 한 예술가는 한다 / 놀라운 무언가를 / 그것들을 가지고 / 그녀는 종이를 자른다 / 만들기 위해 / dancing scenes. / ③ After that, / she puts them / inside the tubes. / ⑤ In this way, / the 춤추는 장면들을 / 그 후 / 그녀는 그것들을 넣는다 / 심 안에 / 이렇게 하여 / 그 useless tubes / become art! / 쓸모없는 화장지심은 / 미술품이 된다 /

⑥ This is called / “junk art.” / ⑦ It is created / with things / that most people would 이것은 불린다 / '정크 아트'라고 / 그것은 창조된다 / 물건들로 / 대부분의 사람들이 throw away. / ⑧ These days, / many artists make / junk art. / ⑨ For example, / one artist 버릴 / 오늘날 / 많은 예술가들이 만든다 / 정크 아트를 / 예를 들어 / 한 예술가는 paints / on floppy disks / instead of canvases. / ⑩ Another artist uses / postcards and 그림을 그린다 / 플로피 디스크에 / 캔버스 대신에 / 또 다른 예술가는 사용한다 / 엽서와 other kinds of paper / that most people would put / in the trash bin. / ⑪ Amazing art 다른 종류의 종이를 / 대부분의 사람들이 넣을 / 쓰레기통에 / 놀라운 미술품이 can be made / with things / that do not seem / valuable! / 만들어질 수 있다 / 것들로 / ~인 것처럼 보이지 않는 / 소중한 /

- 본 문 대부분의 사람들은 마지막 화장지가 사용된 후에 화장지심들을 없앤다. (C) 그러나, 한 예술가는 그것들을 가지고 놀라운
- 해 석 무언가를 한다. (A) 그녀는 춤추는 장면들을 만들기 위해 종이를 자른다. (B) 그 후, 그녀는 그것들을 심 안에 넣는다. 이렇게 하여, 그 쓸모없는 화장지심은 미술품이 된다!
- 이것은 '정크 아트'라고 불린다. 그것은 대부분의 사람들이 버릴 물건들로 창조된다. 오늘날, 많은 예술가들이 정크 아트를 만든다. 예를 들어, 한 예술가는 캔버스 대신에 플로피 디스크에 그림을 그린다. 또 다른 예술가는 대부분의 사람들이

쓰레기통에 넣을 엽서와 다른 종류의 종이를 사용한다. 놀라운 미술품이 소중한 것처럼 보이지 않는 것들로 만들어질 수 있는 것이다!

구 문
해 설

- ④ However, one artist does **something surprising** with them.
→ -thing으로 끝나는 대명사는 형용사(surprising)가 뒤에서 수식한다.
- ⑦ It is created with **things [that most people would throw away]**.
→ []는 선행사 things를 수식하는 목적격 관계대명사절이다.
- ⑪ Amazing art can be made with **things [that do not seem valuable]**!
→ that은 things를 선행사로 하는 주격 관계대명사이다.
→ 「seem + 형용사」는 '~하게[인 것처럼] 보이다'의 의미이다.

본책 • pp. 46~47



정 답 1 ⑤ 2 ④ 3 ② 4 (1) F (2) F

- 문 제 1 한 장소를 여러 번 그리는 모네의 화풍과 그 때문에 생긴 사건에 관한 글이므로, 제목으로는 ⑤ '모네의 화풍으로 인해 야기된 재미있는 상황'이 가장 알맞다.
- 해 설 ① 모네의 그림을 사랑한 판사 ② 모네: 수련을 사랑한 화가
③ 모네와 프랑스 미술의 발달 ④ 모네의 화풍을 변화시킨 경험
- 2 문장 ⑨-⑪에 언급되어 있다.
- 3 사람들이 법정에 가져온 그림들이 모두 모네의 진품이었던 이유를 설명하는 부분이다. 빈칸 뒤에서 제시한 예로, 모네가 하루 중 각기 다른 시간에 그의 정원에 있는 수련을 약 250점 그렸다는 것으로 보아, 빈칸에는 ② '같은 장소'가 가장 알맞다.
- ① 부유한 사람들 ③ 각기 다른 장면들 ④ 다양한 물체들 ⑤ 각기 다른 꽃들

Tutor's Tip 빈칸에 들어갈 말을 파악하기 위해서는 빈칸 앞뒤의 내용에 주목해야 한다. 빈칸 주변의 내용을 집약적으로 나타내거나 다른 말로 나타낸 표현이 빈칸에 알맞은 답인 경우가 많다. 여기서는, 빈칸 다음 문장의 'in his garden(그의 정원에서)'을 the same place(같은 장소)로 바꿔 나타낼 수 있다.

- 4 (1) 문장 ⑧에서 판사는 사람들이 가져온 모든 그림이 모네의 진품이라고 말했다고 했다.
(2) 문장 ⑩에서 하루 중 각기 다른 시간에 정원의 수련을 그렸다고 했다.

본 문
직 독
직 해

① Claude Monet was / a famous French painter. / ② Here is an interesting story / about 클로드 모네는 ~였다 / 유명한 프랑스 화가 / 여기에 흥미로운 이야기가 있다 / 그의 his paintings. / ③ One day, / several people brought paintings / to court. / ④ Each 그림들에 관한 / 어느 날 / 몇몇 사람들이 그림들을 가져왔다 / 법정으로 / 그들 각자는 of them said / their painting had been painted / by Monet. / ⑤ All of the paintings / 말했다 / 자신의 그림이 그려졌다고 / 모네에 의해 / 그 그림들 모두는 /



정답 1 ⑤ 2 ② 3 ② 4 화장지를 사용하는 것이 숲을 파괴한다.

- 문제해설
- 1 넷지 디자인의 사례를 소개하며 넷지 디자인이 사람들이 어떤 행동을 하도록 유도하는 데 효과적임을 말하는 글이므로, 요지로는 ⑥가 가장 알맞다.
- 2 넷지 디자인의 한 예로, 화장지가 뽐힘에 따라 녹색 대륙이 검은색으로 변하는 특별한 화장지 통에 관해 설명하는 중에, '지구의 점점 더 많은 부분들이 파괴되고 있다'는 내용의 (b)는 흐름과 무관하다.
- 3 문장 ⑫에서 넷지 디자인이 직접적으로 말하는 것보다 효과적이라고 했으므로, 직접적(direct)이지 않다는 것을 알 수 있다.
- ①은 문장 ③, ③은 문장 ⑪, ④는 문장 ⑨, ⑤는 문장 ⑫를 통해 알 수 있다.
- 4 문장 ⑦에 언급되어 있다.

본문
직독
직해

① Imagine that / people are using / too much toilet paper / in the bathroom. / ② You ~라고 상상해 보라 / 사람들이 사용하고 있다고 / 너무 많은 화장지를 / 화장실에서 / 당신은 can put up / a sign / that says / “Please use less toilet paper.” / ③ But / you may get / 세울 수 있다 / 표지판을 / ~라고 쓰여 있는 / “더 적은 화장지를 사용해 주세요.” / 하지만 / 당신은 얻을지도 모른다 / better results / with a softer method. / ④ You can buy / a special holder. / ⑤ It contains 더 좋은 결과를 / 더 부드러운 방법으로 / 당신은 살 수 있다 / 특별한 통을 / 그것은 녹색의 green toilet paper, / and / the shape / of South America / is cut out of it. / ⑥ As the 화장지를 포함하고 있다 / 그리고 / 모양이 / 남아메리카의 / 그것에서 잘려 있다 / 화장지가 paper is pulled / from the holder, / the continent turns / from green / to black. / 뽐힘에 따라 / 통에서 / 그 대륙은 변한다 / 녹색에서 / 검은색으로 / ⑦ This reminds / people / that using toilet paper / destroys forests. / ⑧ More and more 이것은 상기시킨다 / 사람들에게 화장지를 사용하는 것이 / 숲을 파괴한다는 것을 / 점점 더 많은 parts / of the earth / are being destroyed. / ⑨ The picture / on the holder / sends the 부분들이 / 지구의 / 파괴되고 있다 / 그 그림은 / 통 위의 / message / more strongly / than words. / 메시지를 보낸다 / 더 강력하게 / 말보다 / ⑩ This is an example / of “nudge design.” / ⑪ A nudge / is used to gently persuade / 이것은 한 예이다 / ‘넷지 디자인’의 / 넷지는 / 부드럽게 설득하는 데 사용된다 / someone / to do something. / ⑫ This is often more effective / than telling them directly. / 누군가가 / 무언가를 하도록 / 이것은 종종 더 효과적이다 / 그들에게 직접적으로 말하는 것보다 /

본문해설

사람들이 화장실에서 너무 많은 화장지를 쓴다고 상상해 보라. 당신은 “더 적은 화장지를 사용해 주세요.”라고 쓰여 있는 표지판을 세울 수 있다. 하지만 당신은 더 부드러운 방법으로 더 좋은 결과를 얻을지도 모른다. 당신은 특별한 통을 살 수 있다. 그것은 녹색의 화장지를 포함하며, 그것에서 남아메리카 모양이 잘려 있다. 화장지가 통에서 뽐힘에 따라, 그 대륙은 녹색에서 검은색으로 변한다. 이것은 사람들에게 화장지를 사용하는 것이 숲을 파괴한다는 것을 상기시킨다. (지구의 점점 더 많은 부분들이 파괴되고 있다.) 통 위의 그 그림은 말보다 더 강력하게 메시지를 보낸다.

이것은 ‘넷지 디자인’의 한 예이다. 넷지는 누군가가 무언가를 하도록 부드럽게 설득하는 데 사용된다. 이것은 그들에게 직접적으로 말하는 것보다 종종 더 효과적이다.

showed the same scene, / but / each one was a little different. / ⑥ They wanted / the 같은 장면을 보여 주었다 / 그러나 / 각각은 조금 달랐다 / 그들은 원했다 / judge / to decide / which one / was really painted / by Monet. / ⑦ The judge knew a lot / 판사가 결정하기를 / 어떤 것이 / 정말 그려졌는지 / 모네에 의해 / 그 판사는 많이 알고 있었다 / about art. / ⑧ After he looked at / the paintings, / he said, / “They all were!” / 미술에 대해 / 그가 본 후에 / 그 그림들을 / 그는 말했다 / “그것들 모두입니다!” / ⑨ Actually, / Monet painted the same place / at different times / of the day / to 사실 / 모네는 같은 장소를 그렸다 / 각기 다른 시간에 / 하루의 / 담아내기 capture / the change / of light. / ⑩ For example, / his most famous works of art / show 위해 / 변화를 / 빛의 / 예를 들어 / 그의 가장 유명한 미술 작품들은 / water lilies / in his garden / at different times / of the day. / ⑪ He made / about 250 / of 수련들을 보여 준다 / 그의 정원에 있는 / 각기 다른 시간에 / 하루의 / 그는 만들었다 / 약 250점을 / 이 these water lily paintings! / 수련 그림들의 /

본문해설

클로드 모네는 유명한 프랑스 화가였다. 여기에 그의 그림들에 관한 흥미로운 이야기가 있다. 어느 날, 몇몇 사람들이 법정으로 그림들을 가져왔다. 그들 각자는 자신의 그림이 모네에 의해 그려졌다고 말했다. 그 그림들 모두 같은 장면을 보여 주고 있었지만, 각각은 조금 달랐다. 그들은 어떤 것이 정말 모네에 의해 그려진 것인지 판사가 결정하기를 원했다. 그 판사는 미술에 대해 많이 알고 있었다. 그가 그 그림들을 본 후에, 그는 “그것들 모두입니다!”라고 말했다.

사실, 모네는 빛의 변화를 담아내기 위해 하루 중 각기 다른 시간에 같은 장소를 그렸다. 예를 들어, 그의 가장 유명한 미술 작품들은 하루 중 각기 다른 시간에 그의 정원에 있는 수련들을 보여 준다. 그는 약 250점의 이 수련 그림들을 그렸다!

구문
해설

- ④ Each of them said [(that) their painting *had been painted* by Monet].
→ []는 동사 said의 목적어 역할을 하는 명사절로, 앞에 접속사 that이 생략되었다.
→ had been painted는 「had been + p.p.」 형태의 과거완료 수동태로, ‘그려졌었다’의 의미이다.
- ⑥ They wanted the judge to decide [which one was really painted by Monet].
→ 「want + 목적어 + to-v」는 ‘~가 ...하기를 원하다’의 의미이다.
→ []는 동사 decide의 목적어 역할을 하는 간접의문문이다.
- ⑨ Actually, Monet painted the same place at different times of the day to capture the change of light.
→ to capture는 <목적>을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이다.

구 문
해 설

- ⑥ As the paper is pulled from the holder, the continent turns *from* green to black.
→ as는 ‘~함에 따라’의 의미인 접속사로 쓰였다.
→ ‘from A to B」는 ‘A에서 B로’의 의미이다.
- ⑦ This reminds people [that using toilet paper destroys forests].
→ ‘remind + 목적어 + that절」은 ‘~에게 ...을 상기시키다’의 의미이다.
→ using toilet paper는 that절 내에서 주어 역할을 하는 동명사구로, 단수 취급하므로 단수 동사 destroys가 쓰였다.
- ⑨ The picture on the holder sends the message more strongly than words.
→ ‘부사[형용사]의 비교급 + than」은 ‘~보다 더 ...하게[한]’의 의미이다.
- ⑪ A nudge is used to gently persuade people to do something.
→ ‘be used + to-v」는 ‘~하는 데 사용되다’의 의미이다.
→ ‘persuade + 목적어 + to-v」는 ‘~가 ...하도록 설득하다’의 의미이다.

본책 • pp. 50~51



정 답 1 ③ 2 ④ 3 ① 4 (1) nickname (2) night (3) remove

- 문 제 1 ㉠은 그림의 별명을 가리키고, 나머지는 렘브란트의 그림을 가리킨다.
- 해 설 2 문장 ⑧에서 먼지로부터 보호하기 위해 니스가 덧칠해졌다고 했다.
①은 문장 ①에, ②는 문장 ②에, ③은 문장 ③에, ⑤는 문장 ②에 언급되어 있다.
- 3 빈칸 앞에서 그림에 니스가 덧칠해졌다고 했고, 빈칸 뒤에서 사람들이 그 그림이 밤의 일을 보여 준다고 생각했다고 했으므로, 빈칸에는 ① ‘어두운’이 가장 알맞다.
② 선명한 ③ 빛나는 ④ 밝은 ⑤ 멋진

4

보기 | 제거하다 별명 밤 복원[복구]하다

〈야경〉은 렘브란트의 그림의 (1) 별명이다. 그 이유는 사람들이 그 그림이 (2) 밤 풍경을 보여 준다고 생각했기 때문이다. 하지만, 사실, 그것은 여러 겹의 니스 때문에 어두워졌다. 니스가 (3) 제거되었지만, 그것은 여전히 〈야경〉이라고 불린다.

본 문
직 독
직 해

- ① In a painting, / a group of armed people / gather together / at night. / ② It is *Night* 그림 속에 / 한 무리의 무장한 사람들이 / 함께 모여 있다 / 밤에 / 그것은 〈야경〉이다 /
Watch, / one of Rembrandt’s most famous works. / ③ However, / *Night Watch* / is not its 렘브란트의 가장 유명한 작품들 중 하나인 / 그러나 / 〈야경〉은 / 그것의 공식적인
official name. / ④ Its real name / is too long. / ⑤ So / people started / using the name / 이름이 아니다 / 그것의 진짜 이름은 / 너무 길다 / 그래서 / 사람들은 시작했다 / 이름을
Night Watch / because it seemed to describe / the painting well. / ⑥ However, / it turns 사용하기 / 〈야경〉이라는 / 그것이 설명하는 것 같았기 때문에 / 그 그림을 잘 / 하지만 / ~인 것으로

out that / the nickname is wrong! / ⑦ Actually, / it is not a night scene / at all! / 밝혀진다 / 그 별명은 잘못된 / 사실 / 그것은 밤 풍경이 아니다 / 전혀 /

⑧ After Rembrandt’s death, / layers of varnish / were added / to the painting / to 렘브란트의 사망 후에 / 여러 겹의 니스가 / 덧칠해졌다 / 그림에 / 그것을

protect it / from dirt. / ⑨ This made / the painting / look dark. / ⑩ Naturally, / people 보호하기 위해 / 먼지로부터 / 이것은 만들었다 / 그 그림을 / 어두워 보이게 / 자연스럽게 / 사람들은

thought / the painting showed / a nighttime event. / ⑪ In the 1940s, / however, / the 생각했다 / 그 그림이 보여 준다고 / 밤의 일을 / 1940년대에 / 하지만 /

layers of varnish / were removed / and / the colors / were restored / to their original 여러 겹의 니스가 / 제거되었다 / 그리고 / 색들은 / 복원되었다 / 원래

condition. / ⑫ Soon, / there were efforts / to change the name / into “Day Watch.” / 상태로 / 곧 / 노력들이 있었다 / 이름을 변경하려는 / ‘Day Watch’로 /

⑬ But / its nickname / was already famous, / and / it is still called / *Night Watch* / to this 하지만 / 그것의 별명이 / 이미 유명했다 / 그리고 / 그것은 여전히 불린다 / 〈야경〉이라고 / 지금까지도 / day! /

본 문 그림 속에, 밤에 한 무리의 무장한 사람들이 함께 모여 있다. 그것은 렘브란트의 가장 유명한 작품들 중 하나인 〈야경(夜
해 석 警)〉이다. 그러나, 〈야경〉은 그것의 공식적인 이름은 아니다. 그것의 진짜 이름은 너무 길다. 그래서 사람들은 그것이 그 그림을 잘 설명하는 것 같았기 때문에 〈야경〉이라는 이름을 사용하기 시작했다. 하지만, 그 별명은 잘못된 것으로 밝혀진다! 사실, 그것은 밤 풍경이 전혀 아니다!

렘브란트의 사망 후에, 그것을 먼지로부터 보호하기 위해 여러 겹의 니스가 그림에 덧칠해졌다. 이것은 그 그림이 어두워 보이게 했다. 자연스럽게, 사람들은 그 그림이 밤의 일을 보여 준다고 생각했다. 하지만, 1940년대에, 여러 겹의 니스가 제거되고 색들은 그것들의 원래 상태로 복원되었다. 곧, 이름을 ‘Day Watch’로 변경하려는 노력들이 있었다. 하지만 그것의 별명이 이미 유명했고, 그것은 지금까지도 여전히 〈야경〉이라고 불린다!

구 문
해 설

⑤ So people started using the name *Night Watch* because it seemed to describe the painting well.

- ‘start + v-ing[to-v]」는 ‘~하기 시작하다’의 의미이다.
→ ‘seem + to-v」는 ‘~인 것 같다, ~인 것처럼 보인다’의 의미이다.

⑥ However, it turns out [that the nickname is wrong]!
→ it은 가주어, []는 진주어이다.

⑦ Actually, it is **not** a night scene **at all**!
→ ‘not ~ at all」은 ‘전혀 ~ 아니다’의 의미이다.

⑨ This made the painting look dark.
→ ‘make + 목적어 + 동사원형」은 ‘~가 ...하게 하다’의 의미이다.

Review Test

본책 • pp. 52~53

정 답 1 soft 2 valuable 3 effective 4 ⑤ 5 ① 6 restore 7 persuade 8 capture
9 turn(ed) out 10 get rid of

문 제 [1-3]

해 설 보기 | 부드러운 효과적인 쓸모없는 소중한, 귀중한

- 1 '강요 없이, 부드러운'의 의미를 가진 단어는 soft(부드러운)이다.
- 2 '매우 유용하고 중요한'의 의미를 가진 단어는 valuable(소중한, 귀중한)이다.
- 3 '원하는 결과를 만들어 내는'의 의미를 가진 단어는 effective(효과적인)이다.
- 4 describe(묘사하다, 설명하다)와 비슷한 의미의 단어는 ⑤ 'explain(설명하다)'이다.

제가 그녀를 찾을 수 있게 당신의 여동생을 충분히 잘 설명해 주세요.

- ① 뽑다 ② 결정하다 ③ 제거하다 ④ 보호하다

- 5 method(방법)와 비슷한 의미의 단어는 ① 'way(방법)'이다.

Lina의 공부 방법은 효과적이어서, 그녀는 좋은 성적을 받는다.

- ② 표지판 ③ 유형 ④ 결과 ⑤ 상태

[6-8]

보기 | 담아내다 파괴하다 복원[복구]하다 설득하다

- 6 미술가들은 훼손된 그림들을 복원했다.
- 7 우리는 그녀가 필요하니, 우리는 그녀가 우리와 함께 하도록 설득해야 한다.
- 8 새들의 삶을 사진에 담아내기 위해, 카메라가 그들 근처에 설치되었다.
- 9 ~인 것으로 밝혀지다: turn out
- 10 ~을 없애다: get rid of

퍼 줄 1 original 2 junk 3 remove 4 judge 5 bin 6 court 7 destroy 8 nickname
9 directly 10 decide → Don't judge a book by its cover.

Section

5

Sports & Entertainment



본책 • pp. 56~57

정 답 1 ⑤ 2 ⑤ 3 (1) local (2) match (3) sports

문 제 1 빈칸 뒤에서 'derby'라는 말이 어떻게 생겨났는지를 설명하고 있으므로, 빈칸에는 ⑤ '왜 이 경기가 derby라고 불리는 지'가 가장 알맞다.

- ① 어느 팀이 더 잘하는지 ② 어디에서 이 경기가 열리는지
③ 왜 이 경기가 그렇게 인기 있는지 ④ 언제 이 경기가 처음 시작되었는지

- 2 ⑤ 어느 팀이 우승했는지에 관한 내용은 알 수 없다.

①, ② 문장 ①에서 영국의 두 팀 Manchester United와 Manchester City 간의 경기라고 했다.

③ 문장 ④~⑤를 통해 영국의 한 도시인 Derby에서 열렸음을 알 수 있다.

④ 문장 ⑥~⑦에서 치열하고 때때로 사망도 야기했으며 싸움처럼 보였다고 했다.

3 보기 | 스포츠 경기, 시합 거친, 치열한 지역의

스포츠에서 'Derby'라는 단어

19세기 동안	영국의 Derby는 (1) 지역의 라이벌 두 팀간의 치열한 경기로 유명했다.
↓	
나중에	'Derby'라는 단어는 영국의 지역 라이벌 간의 (2) 시합들에 사용되었다.
↓	
현재	사람들은 다양한 종류의 (3) 스포츠 대회를 'derby'라고 부른다.

본 문
직 독
직 해

① The Manchester Derby / is a traditional soccer match / held between two teams / in Manchester Derby는 / 전통적인 축구 경기이다 / 두 팀 간에 열리는 / England, / Manchester United and Manchester City. / ② Do you know / why this match / 영국의 / Manchester United와 Manchester City라는 / 당신은 아는가 / 왜 이 경기가 / is called a derby? / derby라고 불리는지 /

③ There are many stories / about / where this word came from. / ④ One says / it 많은 이야기들이 있다 / ~에 관한 / 그 단어가 어디에서 생겨났는지 / 한 가지는 말한다 / 그것이 came from / the name of the English city / Derby. / ⑤ During the 19th century, / the ~에서 생겨났다고 / 영국의 한 도시의 이름 / Derby라는 / 19세기 동안 / 그 도시는 city was famous for / a game / between two local rivals, / St. Peters and All Saints. / ~로 유명했다 / 경기로 / 두 지역 라이벌들 간의 / St. Peters와 All Saints라는 /

⑥ The match was tough, / and / sometimes / it even caused deaths. / ⑦ It seemed like 그 경기는 치열했다 / 그리고 / 때때로 / 그것은 심지어 사망을 야기했다 / 그것은 싸움처럼 a fight. / ⑧ Later, / any match / between local rivals / was called / a "derby" / in England. / 보였다 / 나중에 / 어느 경기든 / 지역 라이벌들 간의 / 불렀다 / 'derby'라고 / 영국에서 /

⑨ Today, / the word "derby" / can be used / for various kinds of sports events. / 오늘날 / 'derby'라는 단어는 / 사용될 수 있다 / 다양한 종류의 스포츠 대회에 /

본 문 Manchester Derby는 영국의 Manchester United와 Manchester City 두 팀 간에 열리는 전통적인 축구 경기이다.

해 석 당신은 왜 이 경기가 derby라고 불리는지 아는가?

그 단어가 어디에서 생겨났는지에 관한 많은 이야기들이 있다. 한 가지는 그것이 영국의 한 도시의 이름인 Derby에서 생겨났다고 말한다. 19세기 동안, 그 도시는 지역 라이벌인 두 팀 St. Peters와 All Saints 간의 경기로 유명했다. 그 경기는 치열했고, 때때로 그것은 심지어 사망을 야기했다. 그것은 싸움처럼 보였다. 나중에, 영국에서 지역 라이벌 간의 어느 경기든 'derby'라고 불렸다. 오늘날, 'derby'라는 단어는 다양한 종류의 스포츠 대회에 사용될 수 있다.

구 문 해 설

- ① The Manchester Derby is a traditional soccer match [held between two teams in England, Manchester United and Manchester City].
 - ➔ [] 는 a traditional soccer match를 수식하는 과거분사구이다.
 - ➔ two teams in England와 Manchester United and Manchester City는 동격 관계이다.
- ② Do you know [why this match is called a derby]?
 - ➔ [] 는 「의문사 + 주어 + 동사」의 간접의문문으로, 동사 know의 목적어 역할을 한다.
- ③ There are many stories about [where this word came from].
 - ➔ [] 는 「의문사 + 주어 + 동사」의 간접의문문으로, 전치사 about의 목적어 역할을 한다.

본책 ● pp. 58~59

정답 1 ㉓ 2 ㉓ 3 ㉔ 4 (1) F (2) T

문 제

해 설

1 사이버 멀미의 개념과 증상 및 멈추는 방법에 관해 설명하는 글로, 주제로는 ③ ‘사이버 멀미가 무엇인지와 그것을 멈추는 방법’이 가장 알맞다.

① 3D 영화의 문제점들 ② 사이버 멀미의 위험
④ 눈과 뇌의 관계 ⑤ 멀미와 사이버 멀미의 차이점

2 문장 ④에 사이버 멀미를 하는 이유가 언급되어 있다.

3 빈칸 앞에서 사이버 멀미가 생기는 원인을 설명하고, 빈칸 뒤에서는 사이버 멀미를 하게 된다는 결과에 해당하는 내용을 설명하고 있으므로, 빈칸에는 인과 관계를 나타내는 연결어 ④ ‘As a result(결과적으로)’가 가장 알맞다.

① 그러나 ② 게다가 ③ 예를 들어 ⑤ 반면에

4 (1) 문장 ③에서 사이버 멀미는 멀미와 유사하다고 했다.
(2) 문장 ⑩-⑪에 언급되어 있다.

본 문
 직 독
 직 해

① Have you ever felt sick / while you watched / a 3D movie / in a theater? / ② If so, /
 당신은 속이 메스꺼웠던 적이 있는가 / 당신이 보는 동안 / 3D 영화를 / 극장에서 / 만약 그렇다면 /
 you experienced cybersickness. / ③ It is similar / to motion sickness. / ④ It is caused /
 당신은 사이버 멀미를 경험했다 / 그것은 유사하다 / 멀미와 / 그것은 초래된다 /

by the difference / between your eyes and your sense of balance. / ⑤ The scenes / of the
에 의해 / 당신의 눈과 균형 감각 사이의 / 장면들은 /

film / move / in front of your eyes. / ⑥ So / your brain thinks that / you are moving,
영화의 / 움직인다 / 당신의 눈 앞에서 / 그래서 / 당신의 뇌는 ~라고 생각한다 / 당신도 역시 움직이고

too. / ⑦ But / your body is actually sitting / in one place. / ⑧ This / makes / your brain /
있다고 / 그러나 / 당신의 몸은 사실 앉아 있다 / 한 곳에 / 이것이 / 만든다 / 당신의 뇌를 /

confused. / ⑨ As a result, / you get cybersickness. / ⑩ You may start / to feel dizzy. /
혼란스럽게 / 결과적으로 / 당신은 사이버 멀미를 하게 된다 / 당신은 시작할지도 모른다 / 어지럽게 느끼기 /

⑪ You may sweat / or / even vomit. / ⑫ The best way / to cure this sickness / is to stop /
당신은 땀을 흘릴지도 모른다 / 또는 / 심지어 구토를 할지도 / 최선의 방법은 / 이 병을 치유할 / 멈추는 것이다 /

watching the movie. / ⑬ If that is not possible, / close your eyes / for a moment / or /
영화 관람을 / 만약 그것이 가능하지 않다면 / 눈을 감아라 / 잠깐 / 또는 /

look away / from the screen. / ⑭ You will feel better soon. /
눈길을 돌려라 / 화면에서 / 당신은 곧 나아질 것이다 /

본 문 해 석 당신은 극장에서 3D 영화를 보는 동안 속이 메스꺼웠던 적이 있는가? 만약 그렇다면, 당신은 사이버 멀미를 경험한 것이 다. 그것은 멀미와 유사하다. 그것은 당신의 눈과 균형 감각 사이의 차이에 의해 초래된다. 영화의 장면들은 당신의 눈 앞 에서 움직인다. 그래서 당신의 뇌는 당신도 역시 움직이고 있다고 생각한다. 그러나 당신의 몸은 사실 한 곳에 앉아 있다. 이것이 당신의 뇌를 혼란스럽게 만든다. 결과적으로, 당신은 사이버 멀미를 하게 된다. 당신은 어지럽게 느끼기 시작할지도 모른다. 당신은 땀을 흘리거나 심지어 구토를 할지도 모른다. 이 병을 치료할 최선의 방법은 영화 관람을 멈추는 것이다. 만약 그것이 가능하지 않다면, 잠깐 눈을 감거나 화면에서 눈길을 돌려라. 당신은 곧 나아질 것이다.

구 문 해 설

- ① Have you ever felt sick **while** you watched a 3D movie in a theater?
→ while은 '~하는 동안'의 의미로, <때>를 나타내는 접속사이다.
- ④ It is **caused by** the difference *between* your eyes *and* your sense of balance.
→ 'be caused by'는 '~에 의해 초래되다'의 의미인 수동태이다.
→ 'between A and B'는 'A와 B 사이의'의 의미이다.
- ⑧ This **makes your brain confused**.
→ 'make + 목적어 + 형용사'는 '~을 ...하게 만들다'의 의미이다.
- ⑩ You may **start to feel dizzy**.
→ 'start + to-v[v-ing]'는 '~하기 시작하다'의 의미이다.
→ 'feel + 형용사'는 '~하게 느끼다'의 의미이다.
- ⑫ The best way **to cure this sickness is to stop watching the movie**.
→ to cure는 The best way를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.
→ to stop은 명사적 용법의 to부정사로, 보어 역할을 한다.
→ 'stop + v-ing'는 '~하는 것을 멈추다'의 의미이다. (cf. 「stop + to-v」: ~하기 위해 멈추다)



정 답 1 ① 2 ③ 3 ③ 4 ⑤

문 제 1 창의적인 운송 수단과 의상을 이용하여 자유롭게 하늘을 날 수 있는 축제를 소개하는 글이다.

해 설

Tutor's Tip 글의 목적을 묻는 문제를 풀 때는 글의 도입부나 마무리 부분에 특히 주의한다. 필자가 글의 시작에서 목적을 드러내며 주위를 환기하거나, 글의 끝에서 목적을 다시 한 번 강조하는 경우가 많기 때문이다. 여기서는, 마지막 부분의 why not go there(그곳에 가 보는 게 어떨까)를 통해 행사를 홍보하고 참여를 권유하기 위한 목적임을 알 수 있다.

- 2 '그는 깃털과 밀랍으로 만들어진 날개를 이용하여 하늘을 날았다'는 주어진 문장은 신화 속 이카루스에 관한 설명이므로, 이카루스가 그리스 신화에서 유래했다는 문장 ④와 사람들이 이카루스처럼 하늘을 날기 위해 이카루스 컵에 참가한다는 문장 ⑤ 사이인 ③의 위치에 들어가는 것이 가장 알맞다.
- 3 ③은 언급되지 않았다.
①, ②는 문장 ①에, ④는 문장 ③에, ⑤는 문장 ④에 언급되어 있다.
- 4 ⑤는 언급되지 않았다.
①, ③은 문장 ⑤에, ②, ④는 문장 ⑥에 언급되어 있다.

본 문
직 독
직 해

① In early autumn, / the skies / in the South of France / are filled with people / flying! / 초가을에 / 하늘은 / 프랑스 남부의 / 사람들로 가득 차 있다 / 날고 있는 /
② It is the Coupe Icare, / or the Icarus Cup. / ③ The festival began / in 1974 / and / 그것은 Coupe Icare이다 / 즉 Icarus Cup(이카루스 컵) / 그 축제는 시작되었다 / 1974년에 / 그리고 / has been held / every year / since then. / ④ The name Icarus / comes from a Greek 개최되어 왔다 / 매년 / 그 이후로 / 이카루스라는 이름은 / 그리스 신화에서 유래한다 / myth. / He flew / with wings / made from feathers and wax. / ⑤ Like Icarus, / people 그는 하늘을 날았다 / 날개를 이용하여 / 깃털과 밀랍으로 만들어진 / 이카루스처럼 / 전 세계 from all over the world / come to the festival / to fly / with their hang gliders, hot-air 사람들이 축제에 온다 / 날기 위해 / 행글라이더, 열기구, balloons, and even wingsuits. / ⑥ There are also many interesting ground events, / such 그리고 심지어 윈수트를 이용하여 / 많은 흥미로운 지상 행사들도 있다 / ~와 같은 / as / a paper plane contest and a film festival. / ⑦ The highlight / of the festival / is the 종이 비행기 경연 대회와 영화제 / 가장 흥미로운 부분은 / 축제의 / masquerade contest. / ⑧ Pilots wear costumes / and / fly in creative vehicles / that look 가장 대회이다 / 조종사들은 의상을 입는다 / 그리고 / 창의적인 운송 수단으로 날아다닌다 / ~처럼 like / dragons and spaceships. / ⑨ Anyone can join this festival, / so / why not go there? / 보이는 / 옹과 우주선처럼 / 누구나 이 축제에 참여할 수 있다 / 그러니 / 그곳에 가 보는 게 어떨까 /

본 문 초가을에, 프랑스 남부의 하늘은 날고 있는 사람들로 가득 차 있다! 그것은 Coupe Icare, 즉 Icarus Cup(이카루스 컵)이
해 석 다. 그 축제는 1974년에 시작되어 그 이후로 매년 개최되어 왔다. 이카루스라는 이름은 그리스 신화에서 유래한다. 그는 깃털과 밀랍으로 만들어진 날개를 이용하여 하늘을 날았다. 이카루스처럼, 전 세계 사람들이 행글라이더, 열기구, 그리고 심지어 윈수트를 이용하여 날기 위해 축제에 온다. 종이 비행기 경연 대회와 영화제와 같은 많은 흥미로운 지상 행사들도

있다. 축제의 가장 흥미로운 부분은 가장 대회이다. 조종사들은 의상을 입고 옹과 우주선처럼 보이는 창의적인 운송 수단으로 날아다닌다. 누구나 이 축제에 참여할 수 있으니, 그곳에 가 보는 게 어떨까?

구 문
해 설

- ① In early autumn, the skies in the South of France are filled with people **flying**!
→ flying은 앞의 명사 people을 수식하는 현재분사이다.
- ② It is the Coupe Icare, **or** the Icarus Cup.
→ or는 '즉, 곧'의 의미로, 동격 관계의 말을 연결한다.
- ③ The festival began in 1974 and **has been held** every year *since* then.
→ has been held는 '개최되어 왔다'의 의미로, 「have[has been + p.p.」 형태의 <계속>을 나타내는 현재완료 수동태이다.
→ since는 '~부터[이후로]'의 의미인 전치사로 쓰였다.
- ⑤ Like Icarus, people [from all over the world] come to the festival **to fly** with
→ []는 앞의 명사 people을 수식하는 전치사구이다.
→ to fly는 '날기 위해'의 의미로, <목적>을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이다.
- ⑧ Pilots wear costumes and fly in **creative vehicles** [**that** look like dragons and spaceships].
→ []는 선행사 creative vehicles를 수식하는 주격 관계대명사절이다.



정 답 1 ⑤ 2 ⑤ 3 express 4 sensor(s) / real

- 문 제 1 컴퓨터 기술을 이용하여 만화 영화로 된 영화 캐릭터를 실제 사람처럼 움직이고 표정 짓게 만든다는 내용의 글이므로,
해 설 제목으로 ⑤ '놀라운 영화 캐릭터를 만드는 기술'이 가장 알맞다.
- ① 영화 속 무서운 캐릭터들 ② 영화 속 기술의 역사
③ 인간 배우 대 컴퓨터 기술 ④ Andy Serkis: 가장 유명한 배우들 중 한 명
- 2 그가 연기하는 동안 그는 특별한 센서들을 몸에 부착했다는 내용의 (C), 또한 작은 센서들을 얼굴에도 붙였다는 내용의 (B), 이것이 컴퓨터가 그의 움직임들과 얼굴 표정들을 기록하는 것을 가능하게 했다는 내용의 (A)의 흐름이 가장 알맞다.
- 3 '누군가의 생각이나 감정을 보여 주다'라는 의미를 가진 단어는 express(표현하다)이다.
- 4 문장 ②~⑩을 통해 알 수 있다.

컴퓨터는 그의 몸과 얼굴에 붙은 센서들을 이용하여 Serkis의 움직임과 얼굴 표정들을 기록했다. 이 정보는 진짜처럼 보이는 만화 영화로 된 3D 캐릭터를 만드는 것을 도왔다.

본 문
직 독
직 해

① Have you ever watched / *The Lord of the Rings* / or / *The Hobbit*? / ② There is / a very
당신은 ~을 본 적이 있는가 / <반지의 제왕> / 또는 / <호빗> / ~가 있다 / 매우
interesting character / in these movies / —Gollum. / ③ He is not a real human, / but / he
흥미로운 캐릭터 / 그 영화들 속에 / -골룸 / 그는 진짜 사람이 아니다 / 하지만 / 그는
acts / like a human. / ④ How is that possible? /
행동한다 / 사람처럼 / 어떻게 그것이 가능할까 /
⑤ Gollum was created / with amazing computer technology. / ⑥ Actually, / an
골룸은 만들어졌다 / 놀라운 컴퓨터 기술로 / 사실 /
actor, Andy Serkis, / acted as the character. / ⑨ While he acted, / he wore / special
Andy Serkis라는 배우가 / 그 캐릭터로서 연기했다 / 그가 연기하는 동안 / 그는 부착했다 / 특별한
sensors / on his body. / ⑧ He also had / tiny sensors / on his face. / ⑦ They / allowed /
센서들을 / 그의 몸에 / 그는 또한 가졌다 / 작은 센서들을 / 그의 얼굴에 / 그것들은 / 허락했다 /
a computer / to record / all of / his movements and facial expressions. / ⑩ Later, / the
컴퓨터가 / 기록하는 것을 / ~의 모든 것을 / 그의 움직임들과 얼굴 표정들의 / 나중에 / 그
information was used / to make / the animated 3D character / move / and / express
정보는 사용되었다 / 만드는 데 / 만화 영화로 된 그 3D 캐릭터가 / 움직이게 / 그리고 / 감정들을
emotions. /
표현하게 /
⑪ This technology / has been used / in other movies, / too. / ⑫ The giant gorilla
이 기술은 / 사용되어 왔다 / 다른 영화들에서 / 또한 / <킹콩>의
in *King Kong*, / the aliens in *Avatar*, / and / the apes in *Dawn of the Planet of the Apes* /
거대한 고릴라 / <아바타>의 외계인들 / 그리고 / <혹성탈출: 반격의 서막>의 유인원들 /
are all results / of this technology. / ⑬ Perhaps / this technology will bring / us / more
모두 결과이다 / 이 기술의 / 아마도 / 이 기술이 가져올 것이다 / 우리에게 /
amazing characters / in the future! /
더 놀라운 캐릭터들을 / 미래에 /

본 문 <반지의 제왕>이나 <호빗>을 본 적이 있는가? 그 영화들 속에는 매우 흥미로운 캐릭터인 골룸이 있다. 그는 진짜 사람이
해 석 아니지만, 사람처럼 행동한다. 어떻게 그것이 가능할까?
골룸은 놀라운 컴퓨터 기술로 만들어졌다. 사실, Andy Serkis라는 배우가 그 캐릭터로서 연기했다. (C) 그가 연기하
는 동안, 그는 특별한 센서들을 그의 몸에 부착했다. (B) 그는 또한 아주 작은 센서들을 그의 얼굴에 가졌다. (A) 그것들은
컴퓨터가 그의 모든 움직임들과 얼굴 표정들을 기록하게 했다. 나중에, 그 정보는 만화 영화로 된 그 3D 캐릭터가 움직이
고 감정들을 표현하게 하는 데 사용되었다.
이 기술은 다른 영화들에서도 사용되어 왔다. <킹콩>의 거대한 고릴라, <아바타>의 외계인들, 그리고 <혹성탈출: 반격의
서막>의 유인원들 모두 이 기술의 결과이다. 아마도 이 기술이 미래에 우리에게 더 놀라운 캐릭터들을 가져올 것이다!

구 문
해 설

④ How is **that** possible?
→ that은 앞문장의 내용(He is not a real human, but he acts like a human.)을 가리킨다.
⑦ They **allowed** a computer to record all of his movements and facial expressions.
→ 「allow + 목적어 + to-v」는 「~가 ...하는 것을 허락하다」의 의미이다.

⑩ Later, the information was **used to make** the animated 3D character move and express emotions.
→ 「be used + to-v」는 「~하는 데 사용되다」의 의미이다.
→ 「make + 목적어 + 동사원형」은 「~가 ...하게 하다」의 의미이다.
⑬ Perhaps this technology will **bring us more amazing characters** in the future!
→ 「bring A B」는 「A에게 B를 가져오다」라는 의미로, us는 A, more amazing characters는 B에 해당한다.

Review Test

본책 • pp. 64~65

정 답 1 ㄹ 2 ㄷ 3 ㄹ 4 ㉠ 5 sweat 6 emotion 7 record 8 similar to 9 come(s) from
10 be filled with

문 제 1 rival(경쟁자, 라이벌) - ㉠ 누군가가 경쟁하는 사람이나 팀
해 설 2 costume(의상, 복장) - ㄷ 다른 사람이나 다른 것처럼 보이기 위해 어떤 사람이 입는 옷
3 character(등장인물) - ㄹ 책, 연극, 또는 영화에 나오는 사람
4 cure(치유하다)와 반대 의미의 단어는 ㉠ 'hurt(다치게 하다)'이다.
의사들은 그 소년을 치유하기 위해 최선을 다했다.
① 부르다 ③ 보다 ④ 가르치다 ⑤ 선택하다

[5-7]

보기 | 연기하다 감정, 정서 땀을 흘리다 기록하다

5 무더운 날씨는 우리가 많이 땀을 흘리게 했다.
6 나는 매우 슬펐고 내 감정을 숨길 수 없었다.
7 그 코치는 선수들의 연습을 기록하기 위해 카메라를 사용한다.
8 ~와 유사하다: be similar to
9 ~에서 유래하다: come from
10 ~로 가득 차다: be filled with

퍼 즐 Across → 1 pilot 3 facial 4 theater 7 myth 9 vehicle
Down ↓ 2 tough 5 traditional 6 autumn 8 dizzy 10 creative



본책 • pp. 68~69



정 답 1 ④ 2 ③ 3 ④ 4 (1) T (2) F

문 제 1 고객들이 실제 필요한 것 이상을 사게 하기 위한 상점들의 마케팅 전략에 관한 글로, 주제는 ④ '상점들이 고객들이 더 많이 구매하도록 하는 방법들'이 가장 알맞다.

- ① 현명한 소비자가 되는 방법 ② 쇼핑하기에 가장 좋은 장소들
③ 고객들을 행복하게 만드는 방법 ⑤ 상점들에서 물품들을 진열하는 것의 중요성

Tutor's Tip 글의 주제를 묻는 문제를 풀 때는 글의 시작과 끝에 주목해야 한다. 글의 도입부에 주제 문장을 포함하거나 마지막에 핵심 내용을 다시 언급하며 마무리하는 경우가 많기 때문이다. 또한, 지나치게 광범위하거나, 글의 일부에 해당하는 협소한 내용을 주제로 착각하지 않도록 주의한다.

- 2 문장 ⑦에 언급되어 있다.
- 3 빈칸 뒤에서 상점들에서 물품들을 어떻게 진열하는지에 관한 내용을 예로 들었으므로, 빈칸에는 ④ '그들의 물품들을 신중하게 진열한다'가 가장 알맞다.
- ① 그들의 물품들을 할인한다 ② 고객들을 신중하게 만든다
③ 그들의 물품들을 TV에서 광고한다 ⑤ 그들의 물품들의 가격을 숨긴다
- 4 (1) 문장 ③에 언급되어 있다.
(2) 문장 ⑧에서 상점들은 비싼 물품들을 눈높이에 진열한다고 했다.
- (1) 많은 상점들에는 창문이 없다.
(2) 상점들은 그들의 가장 많이 팔리는 물품들을 눈높이에 놓는다.

본 문
직 독
직 해

① When you go shopping, / do you sometimes buy / unnecessary things? / ② If so, / it
당신은 쇼핑하러 갈 때 / 당신은 때때로 구매하는가 / 불필요한 것들을 / 만약 그렇다면 / 그것은
might be because / stores use / some clever tricks. /
~ 때문일지도 모른다 / 상점들이 사용하기 / 몇 가지 기발한 비법들을 /

③ Interestingly, / many stores do not have / windows or clocks. / ④ They do not
흥미롭게도 / 많은 상점들은 가지고 있지 않다 / 창문이나 시계를 / 그들은 원하지
want / shoppers / to know the time. / ⑤ Stores also display / their items / carefully. /
않는다 / 쇼핑객들이 / 시간을 아는 것을 / 상점들은 또한 진열한다 / 그들의 물품들을 / 신중하게 /

⑥ For example, / most stores put / small, cheap items / such as gum or candy / near
예를 들어 / 대부분의 상점은 둔다 / 작고 저렴한 물품들을 / 껌이나 사탕 같은 / 계산대
the checkout. / ⑦ They know that / some shoppers will choose these / while they are
근처에 / 그들은 ~라는 것을 알고 있다 / 몇몇 쇼핑객들이 이것들을 고를 것이라는 것을 / 그들이 기다리고
waiting / to pay. / ⑧ And / items / at eye level / are easily seen, / so / stores put /
있는 동안 / 돈을 지불하기 위해 / 그리고 / 물품들은 / 눈높이에 있는 / 쉽게 보인다 / 그래서 / 상점들은 둔다 /
expensive ones / there. /
비싼 것들을 / 그곳에 /

⑨ So, / next time / you go shopping, / be careful! / ⑩ You might buy more / than
그러므로 / 다음에 ~할 때 / 당신이 쇼핑하러 갈 / 조심해라 / 당신은 더 많이 구매할지도 모른다 /
you really need / without realizing it. /
당신이 실제 필요한 것보다 / 그것을 깨닫지 못한 채 /

본 문 당신은 쇼핑하러 갈 때, 때때로 불필요한 것들을 구매하는가? 만약 그렇다면, 그것은 상점들이 몇 가지 기발한 비법들을
해 석 쓰기 때문일지도 모른다.

흥미롭게도, 많은 상점들은 창문이나 시계가 없다. 그들은 쇼핑객들이 시간을 아는 것을 원하지 않는다. 상점들은 또
한 그들의 물품들을 신중하게 진열한다. 예를 들어, 대부분의 상점들은 껌이나 사탕 같은 작고 저렴한 물품들을 계산대 근
처에 둔다. 그들은 몇몇 쇼핑객들이 돈을 지불하기 위해 기다리고 있는 동안 이것들을 고를 것이라는 것을 알고 있다. 그리
고 눈높이에 있는 물품들은 쉽게 보이므로, 상점들은 비싼 것들을 그곳에 둔다.

그러므로, 다음에 당신이 쇼핑하러 갈 때, 조심해라! 당신은 그것을 깨닫지 못한 채 당신이 실제 필요한 것보다 더 많
이 구매할지도 모른다.

구 문
해 설

- ① When you **go shopping**, do you sometimes buy unnecessary things?
→ 「go + v-ing」는 '~하러 가다'의 의미이다.
- ② If so, **it might be because** stores use some clever tricks.
→ 「it is because」는 '그것은 ~ 때문이다'의 의미로, 뒤에 이유에 해당하는 내용이 온다.
- ④ They do not **want shoppers to know** the time.
→ 「want + 목적어 + to-v」는 '~가 ...하기를 원하다'의 의미이다.
- ⑦ They know [**that** some shoppers will choose these *while* they are waiting to pay].
→ **that**은 명사절을 이끄는 접속사로, []는 동사 know의 목적어 역할을 한다.
→ **while**은 '~하는 동안'의 의미로, <때>를 나타내는 접속사이다.
- ⑨ So, **next time you go shopping**, be careful!
→ 「next time + 주어 + 동사」는 '다음에 ~가 ...할 때'의 의미이다.
- ⑩ You might buy more than you really need **without realizing** it.
→ 「without + v-ing」는 '~하지 않은 채'의 의미이다.

본책 • pp. 70~71



정 답 1 ④ 2 ③ 3 ③ 4 (1) parade (2) crowd (3) reason

- 문 제 1 다른 사람들이 산다고 무조건 따라 사지 말고 자신에게 필요한 물건을 구매해야 한다는 내용의 글이다.
- 해 설 2 '곧, 점점 더 많은 사람들이 모였고 그들은 큰 무리를 형성했다'는 주어진 문장은 사람들이 음악 소리를 들었을 때 악대
차를 따라갔다는 문장 ⑤와 대부분의 사람들이 왜 그 무리에 합류했는지 이유를 물렸다는 문장 ⑥ 사이인 ③의 위치
에 들어가는 것이 가장 자연스럽다.

turns brown. / ㉗ All of these things / make your mouth water. /

갈색이 된다 / 이 모든 것들은 / 당신이 군침 돌게 한다 /

㉙ Many restaurants know that / tasty food is not enough / to attract customers. /

많은 식당들이 ~라는 것을 안다 / 맛있는 음식이 충분하지 않다 / 고객을 끌기에 /

㉚ The sights, smells, and sounds / of the food / all / affect customers' experiences. /

모습, 냄새, 그리고 소리 / 음식의 / 모두 / 고객들의 경험에 영향을 미친다 /

㉛ So / they use these / to satisfy / them. / ㉜ If the experience is good, / customers will

그래서 / 그들은 이것들을 이용한다 / 만족시키기 위해 / 그들을 / 만약 경험이 좋다면 / 고객은

enjoy the food / even more! /

음식을 즐길 것이다 / 더욱 더 /

㉝ So, / when you visit / your favorite restaurant, / do not just taste the food. /

그러므로 / 당신이 방문할 때 / 당신이 매우 좋아하는 식당을 / 단지 음식만 맛보지 마라 /

㉞ Pay attention to / how / the restaurant satisfies / your other senses. / ㉟ Keep / your

~에 주목하라 / 어떻게 / 그 식당이 만족시키는지 / 당신의 다른 감각들을 /

eyes, ears, and nose / open / for a sizzling experience! /

눈과 귀와 코를 / 열어둔 채로 / 지글거리는 소리의 경험을 위해 /

본 문 금요일 밤이다. 당신은 당신이 매우 좋아하는 스테이크 식당에 들어간다. 당신은 맛있는 음식 냄새를 맡을 수 있다. 개방된
해 석 주방이 있어서, 당신은 요리사가 요리하고 있는 것을 볼 수 있다. 그는 고기 한 점을 뜨거운 석쇠 위에 놓는다. 그것은 지글
거리는 소리를 내고 갈색이 된다. 이 모든 것들은 당신이 군침 돌게 한다.

(B) 많은 식당들이 맛있는 음식이 고객을 끌기에 충분하지 않다는 것을 안다. (C) 음식의 모습, 냄새, 그리고 소리 모
두가 고객들의 경험에 영향을 미친다. (A) 그래서 그들은 그들(고객들)을 만족시키기 위해 이것들을 이용한다. 만약 경험이
좋다면, 고객은 음식을 더욱 더 즐길 것이다!

그러므로, 당신이 매우 좋아하는 식당에 방문할 때, 단지 음식만 맛보지 마라. 어떻게 그 식당이 당신의 다른 감각들을
만족시키는지에 주목하라. 지글거리는 소리의 경험을 위해 당신의 눈과 귀와 코를 열어 두어라!

구 문 ㉜ There is an open kitchen, so you can see the chef cooking.

해 설 → 「see + 목적어 + v-ing」는 '~가 ...하고 있는 것을 보다'의 의미이다.

㉙ Many restaurants know that tasty food is not enough to attract customers.

→ 「enough + to-v」는 '~하기에 충분한'의 의미이다.

㉜ If the experience is good, customers will enjoy the food even more!

→ even은 '더욱, 훨씬'의 뜻으로, 비교급(more)을 강조한다.

㉞ Pay attention to [how the restaurant satisfies your other senses].

→ []는 '의문사 + 주어 + 동사'의 간접의문문으로, 전치사 to의 목적어 역할을 한다.

㉟ Keep your eyes, ears, and nose open for a sizzling experience!

→ 「keep + 목적어 + 형용사」는 '~을 ...한 상태로 두다'의 의미이다.



정 답 1 ㉓, ㉔ 2 ㉕ 3 ㉑ 4 advertise / convenient

문 제 1 ㉓ 문장 ㉗에서 한 가지 항목을 제외하고 두 목록이 같았다고 했다.

해 설 ㉔ 문장 ㉑에서 가족을 위해 요리하는 데 시간을 보내고 싶어 하지 않는 구매자가 인스턴트커피를 살 것이라고 생각했
다고 했다.

㉑은 문장 ㉔에, ㉒는 문장 ㉔에, ㉕는 문장 ㉑에 언급되어 있다.

2 문장 ㉑에서 가정주부들은 인스턴트커피를 산 여자를 게으르다고 생각했다고 했으므로, 자신들 역시 게으른 사람으로
보이지 않으려고 인스턴트커피 대신 원두커피 가루를 선호한 것이라고 유추할 수 있다.

3 빈칸 앞에서 가정주부들이 원두커피 가루로 만든 커피의 맛을 좋아한다고 추측했다고 했고, 빈칸 뒤에서 시식 실
험 결과 가정주부들은 그 두 종류의 커피 맛을 구별하지 못한다고 했다. 따라서, 빈칸에는 역접을 나타내는 ㉑
'However(하지만)'가 가장 알맞다.

㉒ 그러므로 ㉓ 게다가 ㉔ 예를 들어 ㉕ 다시 말해서

4 문장 ㉔-㉛에 언급되어 있다.

연구 후에, 그 인스턴트커피 회사는 가정주부들이 그것의 편리한 제품을 사용함으로써 그들의 가족과 더 많은 시
간을 보낼 수 있다고 광고하기 시작했다.

본 문
직 독
직 해

㉑ In the 1950s, / one instant coffee company / found out / an interesting fact. /

1950년대에 / 한 인스턴트커피 회사가 / 알아냈다 / 흥미로운 사실을 /

㉒ Housewives preferred / ground coffee beans / to instant coffee. / ㉓ The company

가정주부들은 선호했다 / 원두커피 가루를 / 인스턴트커피보다 / 그 회사는

guessed / they liked / the taste of coffee / brewed from ground coffee beans. /

추측했다 / 그들이 좋아한다고 / 커피의 맛을 / 원두커피 가루로 만든 /

㉔ However, / taste tests showed that / they could not tell the difference / between

하지만 / 시식 실험은 ~라는 것을 보여 주었다 / 그들이 차이를 구별하지 못한다 / 두 종류

the two types. / ㉕ So, / the company did / another study / to find out / the reason. /

사이의 / 그래서 / 그 회사는 했다 / 다른 연구를 / 알아내기 위해 / 이유를 /

㉖ They showed / housewives / two shopping lists. / ㉗ The lists were the same / except

그들은 보여 주었다 / 가정주부들에게 / 두 가지의 쇼핑 목록들을 / 그 목록들은 같았다 / 한 가지 항목을

for one item. / ㉘ One included / instant coffee / while / the other included / ground

제외하고는 / 하나는 포함했다 / 인스턴트커피를 / ~인 데 반해 / 다른 하나는 포함했다 /

coffee beans. / ㉙ The housewives were asked / to describe / the woman / who had

원두커피 가루를 / 그 가정주부들은 요청받았다 / 묘사하라고 / 그 여자를 /

written each list. / ㉚ They said that / the one / buying instant coffee / seemed lazy. /

각 목록을 쓴 / 그들은 ~라고 말했다 / 그 여자는 / 인스턴트커피를 사는 / 게으른 것 같다고 /

㉛ They thought / the instant coffee was easy / to make, / so / a woman / who did not

그들은 생각했다 / 인스턴트커피가 쉽다고 / 만들기에 / 그래서 / 여자가 / 원하지 않는 /

want / to spend time / cooking for her family / would buy it! / ㉜ For this reason, / the

시간을 보내는 것을 / 그녀의 가족을 위해 요리하는 데 / 그것을 살 것이라고 / 이런 이유로 /

company started to advertise / like this: / ⑬ “This instant coffee / is very convenient. / 그 회사는 광고하기 시작했다 / 이렇게 / 이 인스턴트커피는 / 매우 편리하다 / ⑭ It will help / you / spend more time / with your family!” / 그것은 도울 것이다 / 당신이 / 더 많은 시간을 보내는 것을 / 당신의 가족과 /

본 문 1950년대에, 한 인스턴트커피 회사가 흥미로운 사실을 알아냈다. 가정주부들은 인스턴트커피보다 원두커피 가루를 선호
해 석 했다. 그 회사는 그들이 원두커피 가루로 만든 커피의 맛을 좋아한다고 추측했다. 하지만, 시식 실험은 그들이 두 종류 사
이의 차이를 구별하지 못한다는 것을 보여 주었다. 그래서, 그 회사는 이유를 알아내기 위해 또 다른 연구를 했다. 그들은
가정주부들에게 두 가지 쇼핑 목록들을 보여 주었다. 그 목록들은 한 가지 항목을 제외하고는 같았다. 다른 하나는 원두
커피 가루를 포함한 데 반해 하나는 인스턴트커피를 포함했다. 그 가정주부들은 각 목록을 쓴 여자를 묘사하라고 요청받
았다. 그들은 인스턴트커피를 사는 여자는 게으른 것 같다고 말했다. 그들은 인스턴트커피가 만들기 쉬워서, 그녀의 가족
을 위해 요리하는 데 시간을 보내는 것을 원하지 않는 여자가 그것을 살 것이라고 생각했다! 이런 이유로, 그 회사는 이렇
게 광고하기 시작했다. “이 인스턴트커피는 매우 편리합니다. 그것은 당신이 당신의 가족들과 더 많은 시간을 보내는 것을
도울 것입니다!”

- 구 문
해 설
- ② Housewives **preferred** ground coffee beans **to** instant coffee.
→ 「prefer A to B」는 'B보다 A를 선호하다'의 의미이다.
 - ③ The company guessed [(**that**) they liked the taste of coffee {*brewed* from ground coffee beans}].
→ []는 목적어 역할을 하는 명사절로, 접속사 **that**이 생략되어 있다.
→ { }는 **coffee**를 수식하는 과거분사구이다.
 - ⑧ **One** included instant coffee **while** **the other** included ground coffee beans.
→ 둘 중 하나는 **one**, 다른 하나는 **the other**로 나타낸다.
→ **while**은 '~인 데 반해'의 의미인 접속사로 쓰였다.
 - ⑨ The housewives **were asked to describe** *the woman* [*who* had written each list].
→ 「be asked + to-v」는 '~하라고 요청받다'의 의미이다.
→ []는 선행사 **the woman**을 수식하는 주격 관계대명사절이다.
 - ⑩ They **said** that the one [*buying* instant coffee] **seemed** lazy.
→ 주절의 동사가 과거시제(**said**)이므로, 종속절의 동사도 시제를 일치시켜 과거시제(**seemed**)를 썼다.
→ []는 **the one**을 수식하는 현재분사구이다.
 - ⑪ ... , so a woman [**who** did not want to *spend time cooking* for her family] would buy it!
→ []는 선행사 **a woman**을 수식하는 주격 관계대명사절이다.
→ 「spend + 시간 + v-ing」는 '~하면서[하는 데] 시간을 보내다'의 의미이다.

Review Test

본책 • pp. 76~77

정 답 1 ③ 2 ⑤ 3 advertisement 4 trick 5 crowd 6 lazy 7 unnecessary 8 make(s) / water
9 except for 10 tell the difference

문 제 1 expensive(비싼)와 반대 의미의 단어는 ③ 'cheap(값이 싼)'이다.

해 설 이 식당의 음식은 맛있지만 비싸다.

① 신선한 ② 짠 ④ 독특한 ⑤ 전통적인

2 clever(교묘한, 기발한)와 반대 의미의 단어는 ⑤ 'stupid(어리석은)'이다.

윤후는 이 무거운 상자를 옮길 기발한 의견을 제안했다.

① 유용한 ② 영리한 ③ 간단한 ④ 비슷한

[3-5]

보기 | 군중 비법, 요령 맛, 시식 광고

3 광고들이 말하는 모든 것을 믿지 마라.

4 우리 엄마는 병을 여는 데 비법이 있다.

5 군중은 그 밴드가 연주하는 음악을 즐겼다.

6 Erin은 게으르기 때문에 항상 실패한다.

7 Amy는 불필요한 것들을 해야 해서 화났다.

8 ~가 군침 돌게 하다: make one's mouth water

9 ~을 제외하고는: except for

10 차이를 구별하다: tell the difference

퍼 즐 Across → 2 quality 4 display 7 attract 8 follow 10 pay

Down ↓ 1 guess 3 prefer 5 careful 6 effect 9 satisfy



본책 • pp. 80~81



정 답 1 ⑤ 2 ④ 3 ④ 4 measure

- 문 제 1 나무의 나이테를 통해 나무의 나이와 지역의 과거 기후를 알 수 있다는 내용의 글이다.
- 해 설 2 ④ 문장 ⑤~⑥에서 나무가 많이 성장한 기간에는 나이테의 간격이 넓다고 했다.
①은 문장 ①에, ②는 문장 ③에, ③은 문장 ④에, ⑤는 문장 ⑦에 언급되어 있다.
- 3 문장 ⑤~⑧에서 기후 환경에 따른 나무의 성장 정도와 나이테의 너비에 관해 설명하고 있다. 환경이 좋을 때 나무가 많이 성장하여 나이테가 넓은 것과 대조적으로 환경이 좋지 않을 때는 나무가 조금 성장한다고 했으므로, 빈칸에는 ④ '좁은'이 가장 알맞다.
- ① 약한 ② 높은 ③ 밝은 ⑤ 건강한

Tutor's Tip 글을 읽을 때 연결어에 유의하면 글의 내용과 흐름을 파악하는 데 도움이 된다. 여기서는 글 중·후반부에 역접을 나타내는 연결어 However(그러나)가 나오는데, 이는 뒤에 앞과 상반된 내용이 나온다는 것을 알 수 있다. 즉, 앞에서 식물의 성장 환경이 좋을 때 나이테가 넓은 것과 반대로, 환경이 좋지 않을 때는 나이테가 좁다는 것을 알 수 있다.

- 4 '도구를 이용함으로써 무언가의 크기를 알아내는 것'의 의미를 가진 단어는 measure(측정하다, 재다)이다.

본 문
직 독
직 해

① Every year, / a tree adds / a new layer / of wood / called a tree ring. / ② So / you can
매년 / 나무는 더한다 / 새로운 층을 / 나무의 / 나이테라고 불리는 / 그래서 / 당신은
learn / the age / of a tree / by counting / its rings. / ③ You can also use / these rings /
알 수 있다 / 나이를 / 나무의 / 셈으로써 / 그것의 테를 / 당신은 또한 이용할 수 있다 / 이 테들을 /
to learn / about the local climate / in the past. /
알기 위해 / 그 지역의 기후에 대해 / 과거의 /
④ Trees need / lots of rain, warm temperatures, and sunlight / to grow well. /
나무는 필요하다 / 많은 비와 따뜻한 기온, 그리고 햇빛이 / 잘 자라기 위해서 /
⑤ So, / trees grow / a lot / when they have / all these things. / ⑥ This gives / them / wide
그러므로 / 나무가 성장한다 / 많이 / 그것들이 가질 때 / 이러한 모든 것들을 / 이것은 준다 / 그들에게 / 넓은
rings. / ⑦ However, / trees only grow / a little / when it is dry, cold, or cloudy. / ⑧ This
테를 / 그러나 / 나무는 단지 성장한다 / 조금 / 건조하거나 춥거나 흐릴 때 / 이는
means that / the rings / for those years / are narrow. / ⑨ Because of this, / you can make /
~라는 것을 의미한다 / 나이테가 / 그 해들의 / 좁다는 것을 / 이 때문에 / 당신은 만들 수 있다 /
a climate calendar / of the past / by counting / a tree's rings / and / measuring / their
기후 달력을 / 과거의 / 셈으로써 / 나이테를 / 그리고 / 측정함으로써 / 그것들의
width! /
너비를 /

본 문 해 석 매년, 나무는 나이테라고 불리는 새로운 나무의 층을 더한다. 그래서 당신은 그것의 테를 셈으로써 나무의 나이를 알 수 있다. 당신은 또한 과거의 지역 기후에 대해 알기 위해 이 테들을 이용할 수도 있다.

나무가 잘 자라기 위해서는 많은 비와 따뜻한 기온, 그리고 햇빛이 필요하다. 그러므로, 그들이 이러한 모든 것들을 가질 때 나무가 많이 성장한다. 이것은 그들에게 넓은 테를 준다. 그러나, 건조하거나 춥거나 흐릴 때 나무는 단지 조금 성장한다. 이는 그 해들의 나이테가 좁다는 것을 의미한다. 이 때문에, 당신은 나이테를 세고 그것들의 너비를 측정함으로써 과거의 기후 달력을 만들 수 있다!

구 문
해 설

- ① Every year, a tree adds a new layer of wood [**called** a tree ring].
→ []는 a new layer of wood를 수식하는 과거분사구이다.
- ⑥ This gives them wide rings.
→ 「give A B.」는 'A에게 B를 주다'의 의미로, 여기서는 them이 A, wide rings가 B에 해당한다.
- ⑦ However, trees only grow a little **when** it is dry, cold, or cloudy.
→ when은 '~할 때'의 의미인 접속사이다.
→ it은 날씨를 나타내는 비인칭 주어이다.
- ⑨ **Because of this**, you can make a climate calendar of the past *by counting* a tree's rings and *measuring* their width!
→ 「because of + 명사(구)」는 '~때문에'의 의미이다. (cf. 「because + 주어 + 동사」.)
→ 「by + v-ing」는 '~함으로써'의 의미로, <방법>을 나타낸다. counting과 measuring이 접속사 and로 병렬 연결되어 있다.

본책 • pp. 82~83



정 답 1 ③ 2 ① 3 ③ 4 move / enemies

- 문 제 1 나무늘보의 느린 움직임과 행동을 설명하는 중에, 원숭이들도 나무에 산다는 내용의 (c)는 글의 흐름과 무관하다.
- 해 설 2 ① 문장 ④에 언급되어 있다.
② 문장 ⑤에서 나무에서 새끼를 낳는다고 했다.
③ 문장 ⑦에서 땅에서 1분에 2m를 걷는다고 했다.
④ 문장 ⑦~⑧에서 땅 위에서보다 나무에 있을 때 약간 더 빠르다고 했다.
⑤ 문장 ⑩에서 원래 털은 회색이라고 했다.
- 3 빈칸 앞에서 나무늘보가 이끼로 인해 초록색으로 변한다고 했고, 빈칸 뒤에서 적들이 그들을 보기 어렵다고 했으므로, 빈칸에는 ③ '나무의 일부처럼 보이게'가 가장 알맞다.
- ① 그들의 적들처럼 보이게 ② 그들이 죽은 것처럼 보이게
④ 그들의 적들로부터 주목받게 ⑤ 그들의 적들로부터 빨리 도망치게

- 4 문장 ⑪~⑭에 언급되어 있다.

나무늘보가 좀처럼 움직이지 않기 때문에, 그들의 털에는 이끼가 자란다. 이것은 그들을 적들로부터 보호한다.

본 문
직 독
직 해

① Most people know that / the cheetah is the fastest animal / on earth. / ② But / which 대부분의 사람들은 ~라는 것을 알고 있다 / 치타가 가장 빠른 동물이라는 것을 / 지구 상에서 / 그런데 / 어떤 animal / is the slowest? / ③ The answer is the sloth. / ④ Sloths spend / their whole lives / 동물이 / 가장 느릴까 / 정답은 나무늘보이다 / 나무늘보는 보낸다 / 그들의 평생을 / hanging in trees. / ⑤ They eat, sleep, and even give birth / in trees. / (⑥ Monkeys also 나무에 매달려 / 그들은 먹고, 자고, 심지어 새끼도 낳는다 / 나무에서 / 원숭이들도 live / in trees. /) ⑦ When sloths are / on the ground, / they walk / at the slow speed / of 산다 / 나무에 / 나무늘보가 있을 때 / 땅 위에 / 그들은 걷는다 / 느린 속도로 / just two meters / per minute. / ⑧ They are a little faster / when they are / in trees, / but / 단 2m의 / 분당 / 그들은 약간 더 빠르다 / 그들이 있을 때 / 나무에 / 그러나 / they rarely move. / ⑨ Instead, / they spend / most of their time / eating and sleeping. / 그들은 좀처럼 움직이지 않는다 / 대신에 / 그들은 보낸다 / 그들의 시간의 대부분을 / 먹고 자는 데 / ⑩ Interestingly, / being lazy / has one advantage. / ⑪ Sloths move so little that / 흥미롭게도 / 게으른 것은 / 한 가지 이점이 있다 / 나무늘보는 너무 움직이지 않아서 / moss grows / on their fur. / ⑫ Their originally grey fur / turns green. / ⑬ This makes / 이끼가 자란다 / 그들의 털 위에 / 그들의 원래 회색인 털은 / 초록색으로 변한다 / 이것은 만든다 / them / look like / part of the tree. / ⑭ As a result, / their enemies / have a hard time / 그들이 / ~처럼 보이게 / 나무의 일부 / 결과적으로 / 그들의 적들은 / 어려움을 겪는다 / seeing them. / 그들을 보는 데 /

본 문
해 석

대부분의 사람들은 치타가 지구 상에서 가장 빠른 동물이라는 것을 알고 있다. 그런데 어떤 동물이 가장 느릴까? 정답은 나무늘보이다. 나무늘보는 나무에 매달려 그들의 평생을 보낸다. 그들은 나무에서 먹고, 자고, 심지어 새끼도 낳는다. (원숭이들도 나무에 산다.) 나무늘보가 땅 위에 있을 때, 그들은 분당 단 2m의 느린 속도로 걷는다. 그들은 나무에 있을 때 약간 더 빠르지만, 그들은 좀처럼 움직이지 않는다. 대신에, 그들은 그들의 시간의 대부분을 먹고 자는 데 보낸다. 흥미롭게도, 게으른 것은 한 가지 이점이 있다. 나무늘보는 너무 움직이지 않아서 그들의 털 위에 이끼가 자란다. 그들의 원래 회색인 털은 초록색으로 변한다. 이것은 그들이 나무의 일부처럼 보이게 한다. 결과적으로, 그들의 적들은 그들을 보는 데 어려움을 겪는다.

구 문
해 설

④ Sloths **spend their whole lives hanging** in trees.
→ 「spend + 시간 + v-ing」는 '~하면서[하는 데] 시간을 보낸다'의 의미이다.
⑧ They are **a little faster** when they are in trees, but they rarely move.
→ a little은 '조금, 약간'의 의미로, 비교급 faster를 수식한다.
⑩ Interestingly, **being lazy** has one advantage.
→ being lazy는 주어 역할을 하는 동명사구로, 단수 취급하므로 단수 동사 has가 쓰였다.
⑪ Sloths move **so little that moss grows** on their fur.
→ 「so + 부사 + that + 주어 + 동사」는 '너무 ~해서 ...하다'의 의미이다.
⑫ Their originally grey fur **turns green**.
→ 「turn + 형용사」는 '(~한 상태로) 되다[변하다]'의 의미이다.

⑭ As a result, their enemies **have a hard time seeing** them.
→ 「have a hard time + v-ing」는 '~하는 데 어려움을 겪다'의 의미이다.



정 답 1 ② 2 ⑤ 3 ③ 4 (1) T (2) F

문 제 1 한때 쓰레기로 가득 찼던 해변이 정부의 노력과 대자연의 정화를 통해 아름다운 해변으로 거듭났다는 내용의 글로, 주
해 설 제로는 ② 'Glass Beach가 어떻게 만들어졌는가'가 가장 알맞다.
① 곤경에 빠진 해변 ③ 세계의 유명한 해변들
④ 해변을 깨끗이 하기 위한 정부의 노력들 ⑤ 해변에서 쓰레기를 치우는 과정
2 정부가 Glass Beach를 치우기 위한 프로젝트를 시작했지만 작은 유리 조각들은 제거하지 못했다는 내용의 (C), 놀랍게도 대자연이 스스로 그 문제를 처리했고 유리 조각들을 아름다운 보석같이 만들었다는 내용의 (B), 덕분에 오늘날 Glass Beach가 많은 사람들이 방문하고 싶어 하는 아름다운 장소가 되었다는 내용의 (A)의 흐름으로 이어지는 것이 가장 자연스럽다.
3 ㉠은 유리(the glass)를 가리키고, 나머지는 모두 Glass Beach를 가리킨다.
4 (1) 문장 ①에 언급되어 있다.
(2) 문장 ⑧-⑩에서 정부가 Glass Beach의 쓰레기를 치우려고 노력했지만 작은 유리 조각들을 제거하는 것이 문제라고 했고, 문장 ⑥에서 대자연이 그 문제들을 모두 처리했다고 했다.

본 문
직 독
직 해

① Once / there was a beach / in California / that was full / of trash. / ② People threw 예전에 / 해변이 있었다 / 캘리포니아에 / 가득 찬 / 쓰레기로 / 사람들은 쓰레기를 garbage, / including cans, plastic, and a lot of glass, / onto it. / 버렸다 / 캔, 플라스틱, 그리고 많은 유리를 포함하여 / 그곳에 / ⑧ In 1967, / the government stopped / people / from throwing their trash / there. / 1967년에 / 정부는 막았다 / 사람들이 / 쓰레기를 버리는 것을 / 그곳에 / ⑨ Projects were started / to clean up / the area. / ⑩ Most of the trash / was removed. / 프로젝트들이 시작되었다 / 치우기 위해 / 그 지역을 / 대부분의 쓰레기는 / 치워졌다 / ⑪ However, / one big problem remained: / how to get rid of / the small pieces of glass / 하지만 / 한 가지 큰 문제가 남아 있었다 / 어떻게 제거할 것인가라는 / 작은 유리 조각들을 / covering the beach. / 해변을 덮고 있는 / ⑤ Surprisingly, / Mother Nature / took care of the problem / by herself. / ⑥ Over the 놀랍게도 / 대자연은 / 그 문제를 처리했다 / 혼자 / 수년간 / years, / the ocean's waves / broke down the glass / and / made it / into tiny smooth 바다의 파도가 / 유리를 부수었다 / 그리고 / 그것을 만들었다 / 아주 작은 매끄러운 pieces / like jewelry. / ⑦ They made / the beach / sparkle / with all the colors / of the 조각들로 / 보석류 같은 / 그것들은 만들었다 / 해변이 / 빛나게 / 모든 색으로 /

rainbow! /

무지개의 /

③ Today, / this place is known / as Glass Beach. / ④ Unlike in the past, / it is now

오늘날 / 이 장소는 알려져 있다 / Glass Beach로 /

과거에와는 달리 / 그곳은 이제

a beautiful place / that many people / want to visit! /

아름다운 장소이다 / 많은 사람들이 / 방문하고 싶어 하는 /

본 문 해 석 예전에 캘리포니아에는 쓰레기로 가득 찬 해변이 있었다. 캔, 플라스틱, 그리고 많은 유리를 포함하여, 사람들은 쓰레기를 그곳에 버렸다.

(C) 1967년에, 정부는 사람들이 그곳에 쓰레기를 버리는 것을 막았다. 프로젝트들이 그 지역을 치우기 위해 시작되었다. 대부분의 쓰레기는 치워졌다. 하지만, 해변을 덮고 있는 작은 유리 조각들을 어떻게 제거할 것인가라는 한 가지 큰 문제가 남아 있었다.

(B) 놀랍게도, 대자연은 그 문제를 혼자 처리했다. 수년간, 바다의 파도가 유리를 부수고 그것을 보석류 같은 아주 작은 매끄러운 조각들로 만들었다. 그것들은 해변이 무지개의 모든 색으로 빛나게 했다!

(A) 오늘날, 이 장소는 Glass Beach로 알려져 있다. 과거에와는 달리, 그곳은 이제 많은 사람들이 방문하고 싶어 하는 아름다운 장소이다!

구 문

해 설

① Once there was a beach in California [that was full of trash].

→ []는 선행사 a beach를 수식하는 주격 관계대명사절이다.

④ Unlike in the past, it is now a beautiful place [that may people want to visit]!

→ Unlike는 '~와는 달리'의 의미인 전치사이다.

→ []는 선행사 a beautiful place를 수식하는 목적격 관계대명사절이다.

⑦ They made the beach sparkle with all the colors of the rainbow!

→ 「make + 목적어 + 동사원형」은 '~가 ...하게 하다'의 의미이다.

⑧ In 1967, the government stopped people from throwing their trash there.

→ 「stop + 목적어 + from + v-ing」는 '~가 ...하는 것을 막다'의 의미이다.

⑪ However, one big problem remained: [how to get rid of the small pieces of glass

{covering the beach}].

→ 콜론(:)은 동격 어구 등을 써서 앞의 내용을 보충하거나 부연 설명할 때 사용되며, one big problem과 []는 동격 관계이다.

→ 「how + to-v」는 '어떻게 ~할지'의 의미이다.

→ { }는 the small pieces of glass를 수식하는 현재분사구이다.



정 답 1 ⑤ 2 ④ 3 (1) pollution (2) environment (3) trash

문 제 1 브라질의 도시 Curitiba가 가난한 사람들과 환경 오염을 극복하기 위해 한 노력들과 이로 인한 변화를 설명하고 있는 글로, 제목으로는 ⑤ '어떻게 쿠리치바의 사람들이 도시의 문제들을 극복했는가'가 가장 알맞다.

① 브라질 쿠리치바의 특징들

② 쿠리치바의 방문할만한 많은 관광 명소들

③ 왜 쿠리치바의 사람들이 빈곤으로 고통받는가

④ 재활용: 환경을 보호하기 위한 최고의 방법

2 빈칸 다음의 내용이 친환경 도시를 만들기 위한 시와 시민들의 다양한 노력들이므로, 빈칸에는 ④ '가장 친환경적인 도시들 중 하나'가 가장 알맞다.

① 가장 안전한 도시

② 가장 흥미로운 도시

③ 가장 부유한 도시들 중 하나

⑤ 가장 인기 있는 관광지

3

보기 | 쓰레기 오염 공간 환경

쿠리치바
가난한 사람들과 (1) 오염으로 가득찬 도시



친환경적으로 되기 위한 계획
- Green Exchange 프로그램을 시작했다
- 가난한 사람들과 (2) 환경 둘 다 도왔다
- (3) 쓰레기에 대한 교환으로 사람들에게 음식을 주었다
- 꽃과 나무와 풀을 심었다



더 깨끗하고 더 안전한 도시가 되었다

본 문

직 독

직 해

① Curitiba, / Brazil, / was once a city / that was full / of poor people and pollution. /

Curitiba는 / 브라질의 / 한때 도시였다 / 가득 찬 / 가난한 사람들과 오염으로 /

② In 1970, / however, / everything changed. / ③ A team of city workers / came together /

1970년에 / 그러나 / 모든 것이 달라졌다 / 시 근로자들 팀이 / 합쳤다 /

to make / Curitiba / one of the greenest cities / in the world. / ④ They thought of an

만들기 위해 / Curitiba를 / 가장 친환경적인 도시들 중 하나로 / 세계에서 /

그들은 의견을

idea / that could help / both poor families and the environment. / ⑤ The idea was

생각해 냈다 / 도울 수 있는 / 빈곤 가정과 환경 둘 다 /

그 의견은

exchanging / trash for food. / ⑥ They called / this / the Green Exchange Program. /

교환하는 것이었다 / 쓰레기를 음식으로 / 그들은 불렀다 / 이것을 / Green Exchange 프로그램이라고 /

⑦ Poor people gave / their trash / to the local centers / and / got / food or bus tickets. /

가난한 사람들은 주었다 / 그들의 쓰레기를 / 지역 센터들에 / 그리고 / 얻었다 / 음식이나 버스 표를 /

⑧ Children could bring in / cans and bottles / and / receive school supplies / in return. /

아이들은 가져올 수 있었다 / 캔과 병을 / 그리고 / 학용품을 받을 수 있었다 / 보상으로 /

⑨ Through this program, / people could get / what they needed / and / clean up the city /

이 프로그램을 통해 / 사람들은 얻을 수 있었다 / 그들이 필요로 하는 것을 / 그리고 / 도시를 깨끗이 치울 수 있었다 /

at the same time. / ⑩ The people also, / worked together / to plant / flowers, trees, and
동시에 / 사람들은 또한 / 함께 일했다 / 심기 위해 / 꽃과 나무와
grass. /
풀을 /

⑪ Now / Curitiba is cleaner and safer, / with 16 parks, 14 forests, and over 1,000
이제 / Curitiba는 더 깨끗하고 더 안전하다 / 16개의 공원, 14개의 숲, 그리고 1,000개 이상의

public green spaces / for people / to enjoy! /

공공 녹지들과 더불어 / 사람들이 / 즐길 /

본 문 브라질의 Curitiba(쿠리치바)는 한때 가난한 사람들과 오염으로 가득 찬 도시였다. 그러나, 1970년에 모든 것이 달라졌
해 석 다. 시 근로자들 팀이 Curitiba를 세계에서 가장 친환경적인 도시들 중 하나로 만들기 위해 합쳤다. 그들은 빈곤 가정과
환경 둘 다 도울 수 있는 의견을 생각해 냈다. 그 의견은 쓰레기를 음식으로 교환하는 것이었다. 그들은 이것을 Green
Exchange 프로그램이라고 불렀다. 가난한 사람들은 그들의 쓰레기를 지역 센터들에 주고 음식이나 버스 표를 얻었다. 아
이들은 캔과 병을 가져와서 보상으로 학용품 받을 수 있었다. 이 프로그램을 통해, 사람들은 그들이 필요로 하는 것을
얻고 동시에 도시를 깨끗이 치울 수 있었다. 사람들은 또한 꽃과 나무와 풀을 심기 위해 함께 일했다.

이제 Curitiba는 사람들이 즐길 16개의 공원, 14개의 숲, 그리고 1,000개 이상의 공공 녹지들과 더불어 더 깨끗하고 더 안전하다!

구문
해설

③ A team of city workers came together to **make Curitiba one of the greenest cities in the world.**

→ 「make A B」는 「A를 B로 만들다」의 의미이다. 여기서는 Curitiba가 A, one of the greenest cities in the world가 B에 해당한다.

→ 「one of the + 최상급 + 복수 명사」는 '가장 ~한 것들 중 하나'의 의미이다.

④ They thought of **an idea** [that could help *both* poor families *and* the environment].

→ []는 선행사 an idea를 수식하는 주격 관계대명사절이다.

→ 「both A and B」는 'A와 B 둘 다'의 의미이다.

⑤ The idea was **exchanging** trash *for* food.

→ exchanging은 문장의 보어 역할을 하는 동명사이다.

→ 「exchange A for B」는 'A를 B로 교환하다'의 의미이다.

⑥ They called this the Green Exchange Program.

→ 「call A B」는 'A를 B라고 부른다'의 의미이다.

⑪ Now Curitiba is cleaner and safer, with [16 parks, 14 forests, and over 1,000 public green spaces] **for people to enjoy!**

→ for people은 to부정사(to enjoy)의 의미상의 주어이다.

→ to enjoy는 []를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.

Review Test

본책 • pp. 88~89

정답 1 sparkle 2 plant 3 exchange 4 ② 5 hang 6 add 7 remain 8 known as
9 in return 10 take care of

문 제 [1-3]

해설 보기 반짝이다 교환하다, 주고받다 던지다, 버리다 심다

1 '밝게 빛나다'의 의미를 가진 단어는 sparkle(반짝이다)이다.

2 '씨앗이나 어린 나무를 땅에 놓다'의 의미를 가진 단어는 plant(심다)이다.

3 '누군가에게 무언가를 주고 무언가를 다시 얻다'의 의미를 가진 단어는 exchange(교환하다, 주고받다)이다.

4 garbage(쓰레기)와 비슷한 의미의 단어는 ② 'trash(쓰레기)'이다.

거리에서 쓰레기를 줍자.

① 층, 겹 ③ 공간 ④ 보석류 ⑤ 땅, 지면

5 박쥐들은 보통 동굴에서 거꾸로 매달려 있다.

6 당신은 소금을 더할 필요가 없다. 그것은 이미 짜다.

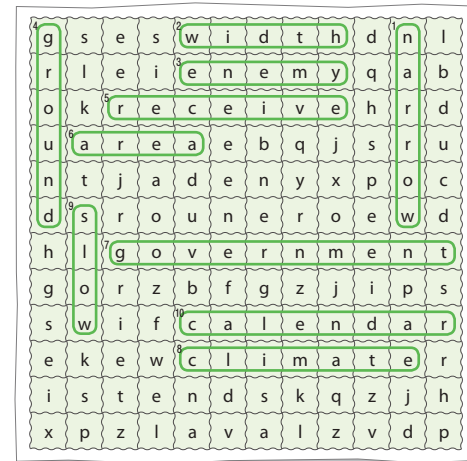
7 Jane은 여생을 독신으로 남기로 결정했다.

8 ~로 알려져 있다: be known as

9 보상으로: in return

10 ~을 처리하다: take care of

퍼즐





본책 • pp. 92~93



정 답 1 ⑤ 2 ② 3 ③ 4 (1) T (2) F

문 제 1 맛을 느끼는 데 있어 미각과 후각이 함께 역할을 한다는 내용의 글이다.

해 설 2 '맛의 나머지는 냄새를 맡는 것에서 온다'는 주어진 문장은 혀의 미뢰가 기본적인 맛만 느낀다는 내용의 문장 ④와 냄새가 코로 가서 맛을 느끼게 하는 과정을 설명하는 내용의 문장 ⑤ 사이인 ②의 위치가 가장 알맞다.

Tutor's Tip 문장의 위치를 문제를 풀 때는, 주어진 문장에서 글의 흐름의 단서를 찾아야 한다. 여기서는 'The rest'라는 표현을 통해 무언가의 일부에 관해 언급한 후에, 그 나머지에 관한 내용이 이어진다는 것을 알 수 있다.

3 문장 ⑤-⑥에서 냄새가 코로 가서 신경 세포를 자극하여 뇌로 정보를 전달한다고 했고, 문장 ⑦-⑧에서 코가 막히면 점액 때문에 맛을 잘 느낄 수 없다고 했으므로, 냄새가 신경 세포에 이르지 못하여 자극하지 못한다는 것을 알 수 있다. 따라서, 빈칸에는 ③ '~에 이르다[닿다]'가 가장 알맞다.

① 느끼다 ② 만들어 내다 ④ 다시 세우다 ⑤ 만족시키다

4 (1) 문장 ④에 언급되어 있다.

(2) 문장 ⑨-⑩에서 코를 잡는 것은 쓴 약 맛을 느끼지 않는 데 효과가 없다고 했다.

본 문 ① When you have / a stuffed nose, / you cannot taste well. / ② Why is this? / ③ It is
 직 독 당신이 가질 때 / 막힌 코를 / 당신은 맛을 잘 느낄 수 없다 / 이것은 왜일까 / 그것은

직 해 because / your nose helps / you / taste. / ④ The taste buds / on your tongue / only
 ~ 때문이다 / 당신의 코가 돕기 / 당신이 / 맛을 느끼는 것을 / 미뢰는 / 당신 혀의 / 오직

recognize / basic tastes, / such as sweet, sour, bitter, and salty. / The rest / of the taste /
 알아볼 수 있다 / 기본적인 맛만 / 단맛, 신맛, 쓴맛, 그리고 짠맛과 같은 / 나머지는 / 맛의 /

comes from smelling. / ⑤ When you eat something, / the scent / of the food / goes into
 냄새를 맡는 것에서 온다 / 당신이 무언가를 먹을 때 / 냄새는 / 음식의 / 당신의

your nose / and / stimulates the nerve cells / in it. / ⑥ Then / they send information /
 코로 간다 / 그리고 / 신경 세포를 자극한다 / 그것 안에 있는 / 그러면 / 그것들은 정보를 보낸다 /

about the taste / to the brain. / ⑦ However, / when your nose is stuffed, / the smell
 맛에 관한 / 뇌로 / 그러나 / 당신의 코가 막혔을 때 / 냄새가

cannot reach / the nerve cells / because of the mucus. / ⑧ So / you cannot taste the food /
 이르지 못한다 / 신경 세포에 / 코에서 나오는 점액 때문에 / 그래서 / 당신은 음식의 맛을 느낄 수 없다 /

well. /

잘 /

⑨ So, / does holding your nose work / when you want to avoid / tasting bitter
 그렇다면 / 당신의 코를 잡는 것이 효과가 있을까 / 당신이 피하고 싶을 때 / 쓴 약 맛을

medicine? / ⑩ It does not. / ⑪ Since / the mouth and nose / are connected / inside your
 느끼는 것을 / 그것은 아니다 / ~이기 때문에 / 입과 코가 / 연결되어 있기 / 당신의 머리

head, / some of the smell / still goes / to the nerve cells. /

내부에 / 냄새의 일부가 / 여전히 간다 / 신경 세포로 /

본 문 당신이 코가 막혔을 때, 당신은 맛을 잘 느낄 수 없다. 이것은 왜일까? 그것은 당신의 코가 당신이 맛을 느끼는 것을 돕기
 해 석 때문이다. 당신 혀의 미뢰는 오직 단맛, 신맛, 쓴맛, 그리고 짠맛과 같은 기본적인 맛만 알아볼 수 있다. 맛의 나머지는 냄새를 맡는 것에서 온다. 당신이 무언가를 먹을 때, 음식의 냄새는 당신의 코로 가서 그것 안에 있는 신경 세포를 자극한다. 그러면 그것들은 맛에 관한 정보를 뇌로 보낸다. 그러나, 당신의 코가 막혔을 때, 코에서 나오는 점액 때문에 냄새가 신경 세포에 이르지 못한다. 그래서 당신은 음식 맛을 잘 느낄 수 없다.

그렇다면, 당신이 쓴 약 맛을 느끼는 것을 피하고 싶을 때 당신의 코를 잡는 것이 효과가 있을까? 그것은 아니다. 당신의 머리 내부에 입과 코가 연결되어 있기 때문에, 냄새의 일부가 여전히 신경 세포로 간다.

구 문
해 설③ It is because your nose *helps* you taste.

→ 「it is because」는 '그것은 ~ 때문이다'의 의미이다.

→ 「help + 목적어 + 동사원형[to-v]」은 '~가 ...하는 것을 돕다'의 의미이다.

⑤ When you eat something, [**the scent of the food goes into your nose and stimulates the nerve cells in it.**]

→ [] 내에서 the scent of the food가 주어이며, 동사 goes와 stimulates가 접속사 and에 병렬 연결되어 있다.

⑦ ... , the smell cannot reach the nerve cells **because of** the mucus.

→ 「because of + 명사(구)」는 '~ 때문에'의 의미이다.

⑨ So, does [**holding your nose**] work when you want to *avoid tasting* bitter medicine?

→ []는 주어 역할을 하는 동명사구이다.

→ 「avoid + v-ing」는 '~하는 것을 피하다'의 의미로, avoid는 목적으로 동명사를 쓴다.

⑪ **Since** the mouth and nose are connected inside your head,

→ since는 '~이기 때문에'의 의미인 <이유>를 나타내는 접속사로 쓰였다.

본책 • pp. 94~95



정 답 1 ⑤ 2 ③ 3 stare 4 green

문 제 1 녹색 수술복에는 부의 잔상이 남지 않는다는 내용 중에, 녹색이 사람들을 편하게 느끼게 한다는 내용의 (e)는 흐름상
해 설 무관하다.

2 녹색 수술복을 입을 때 붉은 피의 부의 잔상이 나타나지 않는 이유는, 부의 잔상은 원래 사물의 색과 반대색의 상인데 녹색이 붉은색의 반대색이기 때문이다. 따라서, 빈칸에는 ③ '붉은색의 반대색'이 가장 알맞다.

① 다른 색

② 붉은색과 비슷한 색

④ 환자들에게 친숙한 색

⑤ 의사들과 간호사들에게 편안한 색

3 '누군가 또는 무언가를 오랫동안 쳐다보다'의 의미를 가진 단어는 stare(응시하다)이다.

4 문장 ⑭-⑯에서 의사들과 간호사들이 녹색을 입으면, 붉은 피의 부의 잔상인 녹색이 나타나지 않는다고 했다.

피의 부의 잔상은 녹색이어서, 그것이 녹색 옷에 나타나지 않는다.

본 문 직 독 직 해	<p>① Doctors and nurses / wear green clothes / during operations. / ② They do this / to 의사들과 간호사들은 / 녹색 옷을 입는다 / 수술 동안 / 그들은 이렇게 한다 /</p> <p>avoid seeing / a negative afterimage. / ③ This is a kind / of optical illusion. / ④ Try this. / 보는 것을 피하기 위해 / 부의 잔상을 / 이것은 한 종류이다 / 착시의 / 이렇게 한번 해 보라 /</p> <p>⑤ Stare at something / and then / look at something white. / ⑥ You will see / an image 무언가를 응시해라 / 그런 다음 / 하얀 무언가를 보라 / 당신은 볼 것이다 / 그것의</p> <p>of it / in the opposite color! / ⑦ This is a negative afterimage. / 상을 / 반대색인 / 이것이 부의 잔상이다 /</p> <p>⑧ This can easily happen / to doctors and nurses. / ⑨ They look at red blood / 이것은 쉽게 발생할 수 있다 / 의사들과 간호사들에게 / 그들은 붉은색 피를 본다 /</p> <p>during operations. / ⑩ If they wear / white clothes, / they will see / a green negative 수술 동안에 / 만약 그들이 입으면 / 하얀색 옷을 / 그들은 볼 것이다 / 녹색 부의</p> <p>afterimage / on them. / ⑪ This makes / them / feel dizzy. / ⑫ And / it is difficult / 잔상을 / 그것들 위에서 / 이것은 만든다 / 그들이 / 어지럽게 느끼게 / 그리고 / 어렵다 /</p> <p>for them / to concentrate. / (⑬ The color green makes / people / feel comfortable. /) 그들이 / 집중하는 것은 / 녹색은 만든다 / 사람들이 / 편안하게 느끼게 /</p> <p>⑭ However, / if they wear green, / a negative afterimage / does not appear. / ⑮ This is 그러나 / 만약 그들이 녹색을 입으면 / 부의 잔상이 / 나타나지 않는다 / 이것은</p> <p>because / green is the opposite color / of red. / ~ 때문이다 / 녹색이 반대색이기 / 빨간색의 /</p>	정 답 1 ④ 2 ⑤ 3 ① 4 ①
문 제 해 설	<p>1 공감각의 개념과 증상, 그리고 그 원인에 관한 설명글이므로, 제목으로는 ④ '공감각: 색다른 세계를 경험하는 것'이 가 장 알맞다.</p> <p>① 어떻게 우리의 뇌가 우리의 감각에 영향을 미치는가 ② 당신이 이상한 감정을 경험할 때</p> <p>③ 공감각을 가진 사람들을 위한 희소식 ⑤ 공감각: 오감의 중요성</p> <p>2 문장 ⑨에 언급되어 있다.</p> <p>3 빈칸 뒤에서 공감각을 가진 사람들이 서로 다른 감각을 혼합하여 느끼는 예시를 설명하고 있으므로, 빈칸에는 ① '각 기 다른 감각들을 섞는다'가 가장 알맞다.</p> <p>② 그들의 감정을 잘 보여 준다 ③ 독특한 사고방식을 가지고 있다</p> <p>④ 훌륭한 후각을 가지고 있다 ⑤ 각기 다른 감각들을 분명히 구별한다</p> <p>4 공감각은 서로 다른 감각을 섞어 느끼는 것이므로, 커피 향에서 노란색(시각) 냄새(후각)를 느끼는 진호가 공감각을 지 녔다고 볼 수 있다.</p> <p>① "이 커피는 노란색 향이 나." ② "나는 네가 어떻게 느끼는지 이해할 수 있어."</p> <p>③ "나는 너와 있을 때조차도 외롭게 느껴." ④ "이 스웨터는 양털처럼 부드러운 느낌이 나."</p> <p>⑤ "그 음악은 나의 어머니의 목소리처럼 들려."</p>	

본 문
해 석

의사들과 간호사들은 수술 동안 녹색 옷을 입는다. 그들은 부의 잔상을 보는 것을 피하기 위해 이렇게 한다. 이것은 착시
의 한 종류이다. 이렇게 한번 해 보라. 무언가를 응시하고 그런 다음 하얀 무언가를 보라. 당신은 (원래 사물의 색과) 반대
색인 그것의 상을 볼 것이다! 이것이 부의 잔상이다.

이것은 의사들과 간호사들에게 쉽게 발생할 수 있다. 그들은 수술 동안에 붉은색 피를 본다. 만약 그들이 하얀색 옷을
입으면, 그들은 그것들 위에서 녹색 부의 잔상을 볼 것이다. 이것은 그들이 어지럽게 느끼게 한다. 그리고 그들이 집중하는
것은 어렵다. (녹색은 사람들이 편안하게 느끼게 한다.) 그러나, 그들이 녹색을 입으면, 부의 잔상이 나타나지 않는다. 이것
은 녹색이 빨간색의 반대색이기 때문이다.

- 구 문
해 설
- ② They do this **to avoid** seeing a negative afterimage.
→ to avoid는 '피하기 위해'의 의미로, <목적>을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이다.
- ⑩ If they wear white clothes, they will see a green negative afterimage on them.
→ if는 '만약 ~하면'의 의미로, <조건>을 나타내는 접속사로 쓰였다.
- ⑪ This **makes them feel dizzy**.
→ 「make + 목적어 + 동사원형」은 '~가 ...하게 하다'의 의미이다.
→ 「feel + 형용사」는 '~하게 느끼다'의 의미이다.
- ⑫ And it is difficult **for them to concentrate**.
→ it은 가주어, for them은 to부정사의 의미상의 주어, to concentrate가 진주어이다.



본 문 직 독 직 해	<p>① A man tells / his doctor / a secret. / ② To him, / the sound / of a cello / smells 한 남자가 말한다 / 그의 의사에게 / 비밀을 / 그에게 있어 / 소리는 / 첼로의 / 커피 같은 냄새가</p> <p>like coffee. / ③ Also, / the view / of a lake / tastes like oranges. / ④ He even says / 난다 / 또한 / 경치는 / 호수의 / 오렌지 같은 맛이 난다 / 그는 심지어 말한다 /</p> <p>Wednesdays feel red. / ⑤ The doctor tells / the man / he has something / called 수요일이 빨간색으로 느껴진다고 / 의사는 말한다 / 그 남자에게 / 그가 무언가를 지니고 있다고 / 공감각이라고</p> <p>synesthesia. / 불리는 /</p> <p>⑥ People / with synesthesia / mix different senses. / ⑦ They might / “see” sounds, 사람들은 / 공감각을 지닌 / 각기 다른 감각들을 섞는다 / 그들은 ~할지도 모른다 / 소리를 '보고,'</p> <p>“smell” colors, or “taste” shapes. / ⑧ For example, / someone might see / the number 색을 '냄새 맡고,' 모양을 '맛본다' / 예를 들어 / 어떤 사람은 볼지도 모른다 / 숫자</p> <p>“3” / as pink. / ⑨ For someone else, / “3” might have / both the taste of chocolate and '3'을 / 분홍색으로 / 어떤 다른 사람에게는 / '3'이 가질지도 모른다 / 초콜릿의 맛과</p> <p>the sound of a piano. / ⑩ How many people / have synesthesia / and / what causes it / 피아노의 소리 둘 다 / 얼마나 많은 사람들이 / 공감각을 가지고 있는지 / 그리고 / 무엇이 그것을 야기하는지는 /</p> <p>are not clear. / ⑪ Some researchers think / it comes / from a problem / in the brain. / 확실하지 않다 / 몇몇 연구자들은 생각한다 / 그것이 비롯된다고 / 문제에서 / 뇌의 /</p> <p>⑫ However, / synesthesia does not affect / the brain's daily tasks. / ⑬ It just makes / 그러나 / 공감각은 영향을 미치지 않는다 / 뇌의 일상적인 일들에 / 그것은 그저 만든다 /</p> <p>people / experience the world / in a different way. / 사람들이 / 세상을 경험하게 / 다른 방법으로 /</p>
-------------------	--

본 문 해 석 한 남자가 그의 의사에게 비밀을 말한다. 그에게 있어, 첼로의 소리는 커피 같은 냄새가 난다. 또한, 호수의 경치는 오렌지 같은 맛이 난다. 그는 심지어 수요일이 빨간색으로 느껴진다고 말한다. 의사는 그 남자에게 그가 공감각이라고 불리는 것을 지녔다고 말한다.

공감각을 지닌 사람들은 각기 다른 감각들을 섞는다. 그들은 소리를 '보고,' 색을 '냄새 맡고,' 모양을 '맛볼'지도 모른다. 예를 들어, 어떤 사람은 숫자 '3'을 분홍색으로 볼지도 모른다. 어떤 다른 사람에게는, '3'이 초콜릿의 맛과 피아노의 소리 둘 다 가질지도 모른다. 얼마나 많은 사람들이 공감각을 가지고 있는지와 무엇이 그것을 야기하는지는 확실하지 않다. 몇몇 연구자들은 그것이 뇌의 문제에서 비롯된다고 생각한다. 그러나, 공감각은 뇌의 일상적인 일들에는 영향을 미치지 않는다. 그것은 그저 사람들이 다른 방법으로 세상을 경험하게 한다.

구 문 해 설

- ① A man **tells his doctor a secret**.
→ 「tell A B」는 'A에게 B를 말하다'의 의미이다.
- ② To him, the sound of a cello **smells like** coffee.
→ 「smell like + 명사」는 '~ 같은 냄새가 나다'의 의미이다.
- ⑤ The doctor tells the man (**that**) he has something [*called synesthesia*].
→ the man 뒤에 동사 tell의 목적어 역할을 하는 명사절을 이끄는 접속사 that이 생략되었다.
→ []는 something을 수식하는 과거분사구이다.
- ⑧ For example, someone **might** see the number “3” as pink.
→ might는 '~일지도 모른다'의 의미로 추측을 나타내는 조동사이다.
→ 「see A as B」는 'A를 B로 보다'의 의미이다.
- ⑩ [*How many people have synesthesia*] and [*what causes it*] are not clear.
→ 두 개의 []는 각각 간접의문문으로, 접속사 and에 병렬 연결되어 있다.

본책 • pp. 98~99



정 답 1 ① 2 ③ 3 ④ 4 (1) move(d) (2) see (3) dark

- 문 제 해 설
- 1 해적이 안대를 착용한 이유에 관한 글이므로, 주제로는 ① '왜 해적들은 안대를 착용했는지'가 가장 알맞다.
② 왜 해적들은 시력이 나빴는지 ③ 어떤 장소들이 해적들에게 안전했는지
④ 어떻게 해적들은 갑판 위에서 싸울 수 있었는지 ⑤ 어떻게 해적들은 나쁜 시력을 극복했는지
- 2 ③에 관한 내용은 없다.
①은 문장 ⑤에, ②는 문장 ⑥에, ④는 문장 ⑩에, ⑤는 문장 ⑬-⑮에 언급되어 있다.
- 3 문장 ⑧을 통해 해적들이 한쪽 눈을 어둠에 익숙해지게 해서 즉시 볼 수 있게 한다는 것을 알 수 있다. 따라서, 빈칸에는 ④ '어둠'이 가장 알맞다.
① 전투 ② 적들 ③ 배 ⑤ 밝음
- 4 해적들은 한쪽 눈에 안대를 착용하면, 그것은 어둠에 익숙해졌다. 그러고 나서, 그들이 어둠 속에서 싸울 때, 그들은 그 안대를 다른 쪽 눈으로 (1) 옮겼다. 이것은 그들이 (3) 어둠 속에서 잘 (2) 보고 싸우는 것을 도왔다.

본 문
직 독
직 해

- ① Why did pirates wear / eye patches? / ② Did they often hurt / their eyes? / ③ You may
왜 해적들은 착용했을까 / 안대를 / 그들은 자주 다쳤는가 / 그들의 눈을 / 당신은
be surprised / by the answer. / ④ They wore them / to help / them / fight! /
놀랄지도 모른다 / 그 답에 / 그들은 그것을 착용했다 / 돕기 위해 / 그들이 / 싸우는 것을 /
- ⑤ Generally, / the human eye / needs time / to adapt / from sunlight / to darkness. /
일반적으로 / 인간의 눈은 / 시간이 필요하다 / 적응하기 위해 / 햇빛에서 / 어둠으로 /
- ⑥ This usually takes / about 25 minutes. / ⑦ Pirates knew this. / ⑧ They wore the
이것은 보통 걸린다 / 약 25분 / 해적들은 이것을 알고 있었다 / 그들은 안대를
patches / so that / one eye could / get used to the dark. / ⑨ This helped / them / see
착용했다 / ~하기 위해 / 한쪽 눈이 ~할 수 있게 / 어둠에 익숙해지게 / 이것은 도왔다 / 그들이 / 더 잘
better / when they fought / in the dark. / ⑩ For example, / when they needed / to fight /
보는 것을 / 그들이 싸울 때 / 어둠 속에서 / 예를 들어 / 그들이 필요가 있을 때 / 싸울 /
under the deck, / they moved the patch / to the other eye. / ⑪ Then / they could
갑판 아래에서 / 그들은 안대를 옮겼다 / 다른 쪽 눈으로 / 그러면 / 그들은
instantly see / using the eye / that had adjusted / to darkness. /
즉시 볼 수 있었다 / 눈을 이용해서 / 적응했었던 / 어둠에 /
- ⑫ Try it out. / ⑬ In a bright room, / cover one eye / with your hand. / ⑭ Turn off
그것을 시험해 보아라 / 밝은 방에서 / 한쪽 눈을 가려라 / 당신의 손으로 / 불을
the light, / and / move your hand / to the other eye. / ⑮ You can still see, / right? /
꺼라 / 그리고 / 당신의 손을 옮겨라 / 다른 쪽 눈으로 / 당신은 여전히 볼 수 있다 / 그렇지 않은가 /

본 문 해 석 왜 해적들은 안대를 착용했을까? 그들은 자주 눈을 다쳤는가? 당신은 그 답에 놀랄지도 모른다. 그들은 그들이 싸우는 것을 돕기 위해 그것을 착용했다!

일반적으로, 인간의 눈은 햇빛에서 어둠으로 적응하기 위해 시간이 필요하다. 이는 보통 25분 정도 걸린다. 해적들은 이것을 알고 있었다. 그들은 한쪽 눈이 어둠에 익숙해지게 하기 위해 안대를 착용했다. 이것은 그들이 어둠 속에서 싸울 때 더 잘 보는 것을 도왔다. 예를 들어, 그들이 갑판 아래에서 싸울 필요가 있을 때, 그들은 안대를 다른 쪽 눈으로 옮겼다. 그러면 그들은 어둠에 적응했었던 눈을 이용하여 즉시 볼 수 있었다.

그것을 시험해 보아라. 밝은 방에서, 당신의 손으로 한쪽 눈을 가려라. 불을 끄고, 당신의 손을 다른 쪽 눈으로 옮겨라. 당신은 여전히 볼 수 있다, 그렇지 않은가?

구 문 해 설

- ⑧ They wore the patches **so that one eye could get used to the dark**.
→ 「so that + 주어 + can[could]」은 '~가 ...하기 위해서'의 의미이다.
→ 「get used to + 명사(구)」는 '~에 익숙해지다'의 의미이다.
- ⑪ Then they could instantly see using **the eye [that had adjusted to darkness]**.
→ that은 the eye를 선행사로 하는 주격 관계대명사이다.
→ had adjusted는 과거완료(had + p.p.)로, 과거 시점(could see)보다 먼저 일어난 일임을 나타낸다.

Review Test

본책 • pp. 100~101

정답 1 ④ 2 ③ 3 ② 4 ③ 5 sweet 6 medicine 7 avoid 8 comfortable 9 concentrate
10 try out

- 문제해설
- 1 만약 무언가가 나타나면, 그것은 보일 수 있다.
① 썩다 ② 효과가 있다 ③ 응시하다 ④ 나타나다 ⑤ 경험하다
- 2 만약 당신이 무언가에 적응한다면, 당신은 그것에 익숙해지는 것이다.
① 가리다, 덮다 ② 싸우다 ③ 적응하다 ④ 연결하다 ⑤ 자극하다
- 3 scent(향기, 냄새)와 비슷한 의미의 단어는 ② 'smell(냄새)'이다.
허브의 향기는 내가 진정하는 것을 돕는다.
① 경치 ③ 맛 ④ 모양 ⑤ 혀
- 4 dark(어두운)와 반대 의미의 단어는 ③ 'bright(밝은)'이다.
어제는 어둡고 구름이 잔뜩 끼었었다.
① 신, 시름한 ② 기본적인 ④ 어지러운 ⑤ 잔잔한

[5-8]

보기 | 달콤한 약 편안한 피하다 구별하다

- 5 네 목소리는 사탕만큼 달콤하다.
6 매일 점심 이후에 이 약을 드세요.
7 나는 극심한 교통량을 피하기 위해 일찍 집을 나섰다.
8 이 새 신발은 나에게 편안하지 않다.
9 집중하다: concentrate 10 ~을 시험해 보다: try out

퍼즐 1 hurt 2 operation 3 task 4 opposite 5 adjust 6 connect 7 instantly 8 bitter
9 happen 10 recognize

- 1 내 말이 너를 다치게 했다면 미안하다.
2 Andy는 수술 후에 빠르게 회복했다.
3 나의 상사는 나에게 매우 어려운 일을 주었다.
4 Judy는 지구 반대편에서 왔다.
5 나는 새 학교에 적응하기 위해 약간의 시간이 필요하다.
6 두 섬을 연결하기 위해 다리가 건설될 것이다.
7 내가 Jeniffer를 만났을 때, 나는 즉시 그녀와 사랑에 빠졌다.
8 약은 혀에 쓰다.
9 어느 누구도 미래에 무엇이 발생할지 알 수 없다.
10 나는 안경이 없으면 아무것도 알아보지 못한다.

Section

9

Fashion



본책 • pp. 104~105

정답 1 ④ 2 ③ 3 ③ 4 ②

- 문제해설
- 1 인조 모피에 대한 인식이 바뀔에 따라 많은 사람들이 인조 모피를 진짜 모피보다 선호한다는 내용의 글이다.
- 2 ㉠은 진짜 모피를 가리키고, 나머지는 모두 인조 모피를 가리킨다.
- 3 문장 ㉠에서 다채로운 색으로 염색한 모피는 진짜 같지 않다고 했다.
①은 문장 ㉡에, ②는 문장 ㉢-㉣에, ④는 문장 ㉤에, ⑤는 문장 ㉥에 언급되어 있다.
- 4 과거와 달리 오늘날에는 많은 사람들이 인조 모피를 선호한다고 했으므로, 진짜가 아님을 강조한다는 내용임을 알 수 있다. 따라서, 빈칸에는 ② '진짜의'가 가장 알맞다.
① 넓은 ③ 가짜의 ④ 좋은 ⑤ 값비싼

본문
직독
직해

① Fashion models / dressed in fur / walk / on a stage. / ② People / in the streets / also
패션모델들이 / 모피를 입은 / 걷는다 / 무대 위를 / 사람들이 / 거리의 / 역시
wear fur. / ③ But / is the fur / real or fake? /
모피를 입고 있다 / 그런데 / 그 모피는 ~인가 / 진짜 아니면 가짜 /
④ In the past, / the quality / of faux fur / was not very good. / ⑤ People pretended
과거에 / 질은 / 인조 모피의 / 별로 좋지 않았다 / 사람들은 ~인
that / it was real, / but / it did not look real. / ⑥ They only bought it / because of / its
척했다 / 그것이 진짜인 / 하지만 / 그것은 진짜처럼 보이지 않았다 / 그들은 그저 그것을 샀다 / ~ 때문에 / 그것의
cheap price. /
저렴한 가격 /
⑦ But today, / many people prefer / faux fur / to real fur. / ⑧ They proudly tell /
그러나 오늘날에는 / 많은 사람들이 선호한다 / 인조 모피를 / 진짜 모피보다 / 그들은 자랑스럽게 말한다 /
other people / that their fur / is not real. / ⑨ Designers dye / faux fur / in bright colors. /
다른 사람들에게 / 그들의 모피가 / 진짜가 아니라고 / 디자이너들은 염색한다 / 인조 모피를 / 밝은 색들로 /
⑩ This colorful fur / is not realistic. / ⑪ But some people / wear it / to show / their
이 다채로운 색의 모피는 / 진짜 같지 않다 / 하지만 어떤 사람들은 / 그것을 입는다 / 보여 주기 위해 / 자신들의
support / for animal rights. / ⑫ Others wear it / because / it is fun and fashionable. /
지지를 / 동물 권리에 대한 / 다른 사람들은 그것을 입는다 / ~ 때문에 / 그것이 재미있고 유행하기 /

- 본문해석
- 모피를 입은 패션모델들이 무대 위를 걷는다. 거리의 사람들 역시 모피를 입고 있다. 그런데 그 모피가 진짜인가 아니면 가짜인가?
과거에, 인조 모피의 질은 별로 좋지 않았다. 사람들은 그것이 진짜인 척했지만, 그것은 진짜처럼 보이지 않았다. 그들은 그저 그것의 저렴한 가격 때문에 그것을 샀다.
그러나 오늘날에는, 많은 사람들이 진짜 모피보다 인조 모피를 선호한다. 그들은 다른 사람들에게 그들의 모피가 진짜가 아니라고 자랑스럽게 말한다. 디자이너들은 인조 모피를 밝은 색들로 염색한다. 이 다채로운 색의 모피는 진짜 같지 않다. 하지만 어떤 사람들은 동물 권리에 대한 자신들의 지지를 보여 주기 위해 그것을 입는다. 다른 사람들은 그것이 재미있고 유행하기 때문에 그것을 입는다.

구 문
해 설

- ① Fashion models [dressed in fur] walk on a stage.
→ []는 Fashion models를 수식하는 과거분사구이다.
- ⑤ People pretended [that it was real], but it did not look real.
→ that은 명사절을 이끄는 접속사로, []는 동사 pretended의 목적어 역할을 한다.
→ 'look + 형용사'는 '~하게 보인다'의 의미이다.
- ⑦ But today, many people prefer faux fur to real fur.
→ 'prefer A to B'는 'B보다 A를 선호하다'의 의미이다.
- ⑪~⑫ But some people wear it to show their support for animal rights. Others wear it because it is fun and fashionable.
→ 'some ~, others ...'는 '어떤 사람[것]들은 ~, 다른 사람[것]들은 ...'의 의미이다.

본책 • pp. 106~107



정 답 1 ② 2 ⑤ 3 ⑤ 4 (1) modern (2) upper

문 제
해 설

- 1 ②의 내용은 글을 통해 답을 알 수 없다.
① 문장 ⑤에서 루이 14세라고 언급되어 있다.
③ 문장 ①에서 모델, 옷, 최신 경향으로 가득 차 있다고 했다.
④ 문장 ④에서 1672년에 창간되었다고 했다.
⑤ 문장 ⑨를 통해 패션이 가장 인기 있는 지면이었음을 알 수 있다.
① 누가 최초의 패션 잡지를 창간했는가? ② 최초의 패션 잡지는 얼마나 성공적이었는가?
③ 현대의 패션 잡지는 무엇을 포함하고 있는가? ④ 언제 최초의 패션 잡지가 출판되었는가?
⑤ 어떤 지면이 최초의 패션 잡지에서 가장 인기 있었는가?
- 2 ⑤는 언급되지 않았다.
①, ②는 문장 ⑦에, ③은 문장 ⑧에, ④는 문장 ⑨에 언급되어 있다.

3 문장 ⑤~⑥에 언급되어 있다.

4 보기 | 하층의 | 상류의 | 현대의

패션 잡지는 (1) 현대의 창작물이 아니다. 최초의 패션 잡지는 1672년에 프랑스에서 창간되었다. 그것은 <Le Mercure Galant>라고 불렸다. 그것은 (2) 상류층의 생활 방식을 보여 주었다.

본 문
직 독
직 해

- ① Fashion magazines / are full / of models, clothing, and hot trends. / ② Many people
패션 잡지들은 / 가득 차 있다 / 모델, 옷, 그리고 최신 경향으로 / 많은 사람들은
think that / these magazines / are a modern creation. / ③ But / they actually started / in
~라고 생각한다 / 이런 잡지들이 / 현대의 창작물이라고 / 하지만 / 그것들은 사실상 시작되었다 /

seventeenth century France. /

17세기 프랑스에서 /

④ The first fashion magazine, / Le Mercure Galant, / was created / in 1672. /
최초의 패션 잡지인 / <Le Mercure Galant>는 / 창간되었다 / 1672년에 /

⑤ King Louis XIV wanted a magazine / about the lifestyles and lives / of the upper class. /
루이 14세 왕은 잡지를 원했다 / 생활 방식과 삶에 관한 / 상류층의 /

⑥ Through it, / he wanted / to share / the events of high society / with lower class people /
그것을 통해 / 그는 원했다 / 공유하기를 / 상류 사회의 행사들을 / 하위층 사람들과 /

and / to show / how to act / like the nobility. / ⑦ It also included / poems, social news,
그리고 / 보여 주기를 / 행동하는 방법을 / 귀족처럼 / 그것은 또한 포함했다 / 시, 사회 뉴스, 그리고

and art reviews. / ⑧ Many people enjoyed / the gossip and politics sections. / ⑨ But /
예술 비평을 / 많은 사람들이 즐겼다 / 소문과 정치면을 / 하지만 /

the fashion section / was the most popular. / ⑩ In many ways, / the magazine was like /
패션면이 / 가장 인기 있었다 / 여러 면에서 / 그 잡지는 ~와 같았다 /

fashion magazines today! /

오늘날의 패션 잡지와 /

본 문
해 석

패션 잡지들은 모델, 옷, 그리고 최신 경향으로 가득 차 있다. 많은 사람들은 이런 잡지들이 현대의 창작물이라고 생각한 다. 하지만 그것들은 사실상 17세기 프랑스에서 시작되었다.

최초의 패션 잡지인 <Le Mercure Galant>는 1672년에 창간되었다. 루이 14세 왕은 상류층의 생활 방식과 삶에 관 한 잡지를 원했다. 그것을 통해, 그는 하위층 사람들과 상류 사회의 행사들을 공유하고 귀족처럼 행동하는 방법을 보여 주 기를 원했다. 그것은 시, 사회 뉴스, 그리고 예술 비평도 포함했다. 많은 사람들이 소문과 정치면을 즐겼다. 하지만 패션면 이 가장 인기 있었다. 여러 면에서, 그 잡지는 오늘날의 패션 잡지와 같았다!

구 문
해 설

- ④ The first fashion magazine, Le Mercure Galant, was created in 1672.
→ The first fashion magazine과 Le Mercure Galant는 동격 관계이다.
- ⑥ Through it, he wanted to share the events of high society with lower class people and to show how to act like the nobility.
→ to share와 to show는 동사 want의 목적으로 쓰인 to부정사로, 접속사 and에 병렬 연결되어 있다.
→ 'share A with B'는 'A를 B와 공유하다'의 의미이다.
→ 'how + to-v'는 '어떻게 ~하는지, ~하는 방법'의 의미이다.

본책 • pp. 108~109



정 답 1 ④ 2 ④ 3 ④ 4 advice

문 제
해 설

1 퍼스널 쇼퍼가 사람들의 패션과 쇼핑을 도와준다는 내용의 글로, 제목으로는 ④ '퍼스널 쇼퍼들: 당신의 스타일을 위한 안내자들이 가장 알맞다.

- ① 새로운 의류 상점 경향 ② 퍼스널 쇼퍼들로부터의 쇼핑 조언
- ③ 퍼스널 쇼핑 서비스를 이용하는 방법 ⑤ 퍼스널 쇼퍼: 미래의 인기 직업

Tutor's Tip 글의 제목을 찾기 위해서는 글의 도입을 통해 소재를 예측하고, 전체 내용을 주의 깊게 읽는다. 또한, 글 전반에 반복적으로 나오는 핵심어에 주목하고 예시나 세부 사항이 아닌 글 전체를 포괄하는 선택지를 찾아야 한다. 이 글에서 반복적으로 나오는 'personal shopper'가 글의 중심 소재이며, 그들이 어떤 일을 하는지에 대해 설명하고 있음에 유의한다.

- 2 ④ 문장 ㉔에 옷장에 있는 옷이나 장신구를 사용하는 방법들을 제안한다는 내용은 있지만, 옷장 정리 방법을 알려 준다는 내용은 없다.
- ①은 문장 ⑥에, ②는 문장 ⑦에, ③은 문장 ⑩에, ⑤는 문장 ⑬에 언급되어 있다.
- 3 빈칸 뒤에서 퍼스널 쇼퍼가 사람들에게 옷을 입는 방법에 관해 조언하고 옷을 골라 준다고 했으므로, 이들은 패션 경향에 친숙하다는 것을 알 수 있다. 따라서, 빈칸에는 ④ '친숙한'이 가장 알맞다.
- ① 형편없는 ② 지루해하는 ③ 낯선 ⑤ 만족하는
- 4 '누군가가 해야 하는 것에 관한 제안'의 의미를 가진 단어는 advice(조언, 충고)이다.

본 문
직 독
직 해

① These days, / many people / are interested in fashion. / ② But / some people / do 요즘에 / 많은 사람들이 / 패션에 관심이 있다 / 하지만 / 몇몇 사람들은 / 모른다 /

not know / which clothes to buy. / ③ Or / they do not have time / to go shopping. / 어떤 옷을 사야 할지 / 또는 / 그들은 시간이 없다 / 쇼핑하려 갈 /

④ These people can use / personal shoppers. / 이러한 사람들은 이용할 수 있다 / 퍼스널 쇼퍼들을 /

⑤ Personal shoppers are familiar / with fashion trends. / ⑥ So, / they can give / 퍼스널 쇼퍼들은 친숙하다 / 패션 경향에 / 그래서 / 그들은 줄 수 있다 /

people / advice / on how to dress themselves. / ⑦ First, / they discuss / the person's 사람들에게 / 조언을 / 스스로 어떻게 옷을 입어야 할지에 관해 / 우선 / 그들은 논의한다 / 그 사람의

needs and budget. / ⑧ Then / they suggest clothes / for the person / to purchase. / 요구 사항과 예산을 / 그리고 나서 / 그들은 옷을 제안한다 / 그 사람이 / 구입할 /

⑨ They can also go / to the store / for the person. / ⑩ Or, / if the person wants, / they 그들은 또한 갈 수 있다 / 상점에 / 그 사람을 위해 / 또는 / 만약 그 사람이 원한다면 / 그들은

can go / to the store / together. / 갈 수 있다 / 상점에 / 함께 /

⑪ But / helping / people / buy new clothes / is not the only job / of personal 그러나 / 돕는 것이 / 사람들이 / 새 옷을 사는 것을 / 유일한 일은 아니다 / 퍼스널

shoppers. / ⑫ They often suggest ways / to use / the clothes or accessories / already in 쇼퍼들의 / 그들은 종종 방법들을 제안한다 / 사용하는 / 옷이나 장신구들을 / 이미

a person's closet. / ⑬ They can help / people / buy gifts / for others, / too! / 한 사람의 옷장에 있는 / 그들은 도울 수 있다 / 사람들이 / 선물들을 구입하는 것을 / 다른 사람들을 위한 / 또한 /

- 본 문 요즘에, 많은 사람들이 패션에 관심이 있다. 하지만 몇몇 사람들은 어떤 옷을 사야 할지 모른다. 또는 그들은 쇼핑하려 갈
해 석 시간이 없다. 이러한 사람들은 퍼스널 쇼퍼들을 이용할 수 있다.
- 퍼스널 쇼퍼들은 패션 경향에 친숙하다. 그래서, 그들은 사람들에게 스스로 어떻게 옷을 입어야 할지에 관해 조언을

줄 수 있다. 우선, 그들은 그 사람의 요구 사항과 예산을 논의한다. 그리고 나서 그들은 그 사람이 구입할 옷을 제안한다. 그들은 또한 그 사람을 위해 상점에 갈 수 있다. 또는, 만약 그 사람이 원한다면, 그들은 함께 상점에 갈 수 있다.

 그러나 사람들이 새 옷을 구매하는 것을 돕는 것이 퍼스널 쇼퍼들의 유일한 일은 아니다. 그들은 종종 이미 한 사람의 옷장에 있는 옷이나 장신구들을 사용하는 방법들을 제안한다. 그들은 사람들이 다른 사람들을 위한 선물들을 구입하는 것
도 도울 수 있다.

구 문
해 설

- ② But some people do not know **which clothes to buy**.
- 「which + 명사 + to-v」는 '어떤 ~을 ...할지'의 의미이다.
- ③ Or they do not have time **to go shopping**.
- to go는 time을 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.
- 「go + v-ing」는 '~하러 가다'의 의미이다.
- ⑥ So, they can **give people advice on how to dress** themselves.
- 「give A B」는 'A에게 B를 주다'의 의미이다.
- on은 '~에 관해'의 의미인 전치사이다.
- 「how + to-v」는 '어떻게 ~하는지, ~하는 방법'의 의미이다.
- ⑧ Then they suggest clothes **for the person to purchase**.
- for the person은 to부정사(to purchase)의 의미상의 주어이다.
- ⑪ But **helping** people buy new clothes is not the only job of personal shoppers.
- helping은 문장의 주어 역할을 하는 동명사이다.

본책 • pp. 110~111



정 답 1 ① 2 ④ 3 ③ 4 (1) T (2) T

- 문 제 1 과거 러시아의 피터 대제가 남성들이 수염을 기르지 못하도록 세금을 부과한 것에 관한 글로, 주제로는 ① '러시아의
해 설 특이한 세금'이 가장 알맞다.
- ② 현대 남성들의 수염 스타일 ③ 역사상 가장 강력한 군주
- ④ 전 세계의 흥미로운 직업들 ⑤ 서유럽이 세계에 미친 영향
- 2 러시아의 피터 대제가 서유럽으로부터 많은 것을 도입했다는 내용의 (B), 그 당시에 많은 서유럽 남성들이 면도를 했지만, 러시아 남성들은 긴 수염을 길렀다는 내용의 (C), 그래서 피터 대제는 서유럽 사람들처럼 러시아 사람들도 면도를 하게 하려고 했다는 내용의 (A)의 흐름으로 이어지는 것이 가장 자연스럽다.
- 3 빈칸 뒤에서 피터 대제가 서유럽으로부터 법률, 군사 제도, 패션을 들여왔다는 내용이 이어지므로, 그가 국가를 서유럽 처럼 만들기 원했음을 알 수 있다. 따라서, 빈칸에는 ③ '서유럽과 더 비슷한'이 가장 알맞다.
- ① 남성들에게 더 좋은 ② 이전보다 더 큰
- ④ 더 아름답고 유명한 ⑤ 다른 나라들보다 더 부유한
- 4 (1) 문장 ⑦-⑧에 언급되어 있다.
- (2) 문장 ⑨-⑩에 언급되어 있다.

- (1) 한 남성이 수염 세금을 내면, 그는 징표를 받았다.
- (2) 특별 경찰은 세금을 징수하고, 지불하지 않는 누구나의 수염을 깎았다.

본 문
직 독
직 해

① Many men / around the world / have a beard. / ② Interestingly, / Russian men / 많은 남성들은 / 전 세계의 / 수염이 있다 / 흥미롭게도 / 러시아 남성들은 / had to pay money / to have a beard / under the rule / of Peter the Great, / a powerful 돈을 내야 했다 / 수염을 기르기 위해 / 통치 하에서 / 피터 대제의 / 강력한 Russian czar. / 러시아 군주인 / ③ Peter the Great wanted / to make / the country / more like Western Europe. / 피터 대제는 원했다 / 만들기를 / 국가를 / 서유럽과 더 비슷하게 / ⑤ He introduced many things / from Western Europe, / such as / laws, a military system, 그는 많은 것들을 도입했다 / 서유럽으로부터 / 법률, 군사 제도, and even fashion. / ⑥ At that time, / many Western European men shaved, / but / 그리고 심지어 패션과 같은 / 그 당시에 / 많은 서유럽 남성들은 면도를 했다 / 하지만 / Russian men grew / a long beard. / ④ So, / Peter the Great tried / to make / all Russian 러시아 남성들은 길렀다 / 긴 수염을 / 그래서 / 피터 대제는 노력했다 / 만들려고 / 모든 러시아 men / shave. / ⑦ If men wanted / to grow a beard, / they had to pay a tax. / ⑧ And / they 남성들이 / 면도하게 / 만약 남성들이 원했다면 / 수염을 기르기를 / 그들은 세금을 지불해야 했다 / 그리고 / 그들은 had to carry a token / which showed that / they had already paid / the tax. / ⑨ Peter the 징표를 가지고 다녀야 했다 / ~라는 것을 보여 주는 / 그들이 이미 지불했었다는 것을 / 세금을 / 피터 Great / even hired beard police / to collect / the beard tax. / ⑩ If a man refused / to pay, / 대제는 / 심지어 수염 경찰을 고용했다 / 징수하는 / 수염 세금을 / 만약 한 남성이 거부하면 / 지불하기를 / the police / shaved his beard off! / 경찰은 / 그의 수염을 깎아버렸다 /

본 문 전 세계의 많은 남성들은 수염이 있다. 흥미롭게도, 러시아 남성들은 강력한 러시아 군주인 피터 대제의 통치 하에서 수염 해 석 을 기르기 위해 돈을 내야 했다. 피터 대제는 국가를 서유럽과 더 비슷하게 만들기를 원했다. (B) 그는 서유럽으로부터 법률, 군사 제도, 심지어 패션 과 같은 많은 것들을 도입했다. (C) 그 당시에, 많은 서유럽 남성들은 면도를 했지만, 러시아 남성들은 긴 수염을 길렀다. (A) 그래서, 피터 대제는 모든 러시아 남성들이 면도하게 하려고 노력했다. 만약 남성들이 수염을 기르기를 원하면, 그들 은 세금을 지불해야 했다. 그리고 그들이 이미 세금을 지불했었다는 것을 보여 주는 징표를 가지고 다녀야 했다. 피터 대 제는 심지어 수염 세금을 징수하는 수염 경찰을 고용했다. 만약 한 남성이 지불하기를 거부하면, 경찰은 그의 수염을 깎 아버렸다!

구 문
해 설

② Interestingly, Russian men **had to pay** money *to have* a beard under the rule of Peter the Great, a powerful Russian czar.
→ 'had to + 동사원형'은 '~해야 했다'의 의미이다.
→ to have는 '갖기 위해'의 의미로, <목적>을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이다.

- Peter the Great와 a powerful Russian czar는 동격 관계이다.
- ④ So, Peter the Great tried to **make all Russian men shave**.
→ 「make + 목적어 + 동사원형」은 '~가 ...하게 하다'의 의미이다.
- ⑧ And they had to carry **a token [which showed that they *had* already *paid* the tax]**.
→ []는 선행사 a token을 수식하는 주격 관계대명사절이다.
- had paid는 과거 시점(showed)보다 먼저 일어난 일임을 나타내는 과거완료(had + p.p.)이다.

Review Test

본책 • pp. 112~113

정 답 1 century 2 lifestyle 3 tax 4 ① 5 ⑤ 6 fake 7 pretended 8 hire 9 right
10 quality

문 제 [1-3]

해 설

보기 | 세기 세금 생활 방식 조언, 충고

- '100년의 기간'의 의미를 가진 단어는 century(세기)이다.
- '한 사람 또는 한 무리의 사람들이 사는 방식'의 의미를 가진 단어는 lifestyle(생활 방식)이다.
- '사람들이 정부에 지불해야 하는 돈'의 의미를 가진 단어는 tax(세금)이다.
- purchase(구입하다)와 비슷한 의미의 단어는 ① 'buy(사다)'이다.

만약 당신이 물품 두 개를 구입하면, 당신은 할인을 받을 수 있습니다.

② 염색하다 ③ 보내다 ④ 선택하다 ⑤ 모으다; 징수하다
- refused(거부했다)와 반대 의미의 단어는 ⑤ 'accepted(받아들였다)'이다.

우리는 그 남자에게 머무르기를 요청했지만, 그는 거부했고 떠났다.

① 행동했다 ② 옷을 입었다 ③ 명령했다 ④ 결정했다
- 그 그림은 진짜 같아 보이지만, 그것은 가짜이다.
- Emily는 모든 일이 괜찮은 척했다.
- 고용하다: hire
- 권리: right
- 질: quality

퍼 줄 2 colorful 3 stage 4 suggest 5 shave 6 discuss 7 support 8 trend 9 creation
10 beard 11 law 12 budget

4 문장 ㉗-㉙에 언급되어 있다.

동메달리스트들이 상황을 ① 긍정적인 방식으로 바라보는 반면에, 은메달리스트들은 자신을 금메달리스트들과 비교하고 자신의 ② 실수들에 대해 생각한다. 이것이 그들을 ③ 불행하게 느끼게 한다.

본 문
직 독
직 해

① Imagine three medal winners / of an Olympic event. / ② Guess / who is the happiest. / 세 메달 수상자들을 상상해 보아라 / 올림픽 경기의 / 추측해 보아라 / 누가 가장 행복할지 /
③ Of course, / the gold medalist / is the happiest. / ④ And / you may think that / the 물론 / 금메달리스트가 / 가장 행복하다 / 그리고 / 당신은 ~라고 생각할지도 모른다 /
silver medalist / will be the second happiest. / ⑥ But / this is not true / according to 은메달리스트가 / 두 번째로 행복할 것이라고 / 하지만 / 이것은 사실이 아니다 / 연구자들에
researchers. / ⑤ They found that / bronze medalists / generally felt happier / than 따르면 / 그들은 ~라는 것을 알아냈다 / 동메달리스트들이 / 일반적으로 더 행복하게 느낀다는 것을 /
silver medalists. / ⑦ This is because / silver medalists compare themselves / with gold 은메달 리스트들보다 / 이것은 ~ 때문이다 / 은메달리스트들이 자신을 비교하기 / 금메달리스트들과 /
medalists. / ⑧ They think, / “I failed to win / a gold medal!” / ⑨ They focus on their 그들은 생각한다 / 나는 따지 못했어 / 금메달을 / 그들은 자신의 실수들에
mistakes / and / feel unhappy. / ⑩ On the other hand, / bronze medalists look at the 집중한다 / 그리고 / 불행하게 느낀다 / 반면에 / 동메달리스트들은 상황을
situation / in a more positive way. / ⑪ They compare themselves / with the people / 본다 / 더 긍정적인 방식으로 / 그들은 자신을 비교한다 / 사람들과 /
who did not win a medal. / ⑫ “I did well,” / they think. / ⑬ “At least / I won a medal!” / 메달을 따지 못한 / 나는 잘 해냈어 / 그들은 생각한다 / 적어도 / 나는 메달을 땀어 /
⑭ This makes / them / happy. / ⑮ Through this, / we can learn that / our happiness may 이것은 만든다 / 그들을 / 행복하게 / 이를 통해 / 우리는 ~라는 것을 배울 수 있다 / 우리의 행복은 달려 있을지도
depend on / our way of thinking! /
모른다는 것을 / 우리의 생각하는 방식에 /

본 문
해 석

올림픽 경기의 세 메달 수상자들을 상상해 보아라. 누가 가장 행복할지 추측해 보아라. 물론, 금메달리스트가 가장 행복하
다. (A) 그리고 당신은 은메달리스트가 두 번째로 행복할 것이라고 생각할지도 모른다. (C) 하지만 연구자들에 따르면 이것
은 사실이 아니다. (B) 그들은 동메달리스트들이 일반적으로 은메달리스트들보다 더 행복하게 느낀다는 것을 알아냈다. 이
것은 은메달리스트들이 자신을 금메달리스트들과 비교하기 때문이다. 그들은 “나는 금메달을 따지 못했어!”라고 생각한다.
그들은 자신들의 실수들에 집중하고 불행하게 느낀다. 반면에, 동메달리스트들은 상황을 더 긍정적인 방식으로 바라본다.
그들은 자신을 메달을 따지 못한 사람들과 비교한다. “나는 잘 해냈어.”라고 그들은 생각한다. “적어도 나는 메달을 땀어!”
이것은 그들을 행복하게 만든다. 이를 통해, 우리는 우리의 행복이 우리의 생각하는 방식에 달려 있을지도 모른다는 것을
배울 수 있다!

구 문
해 설

② Guess [who is the happiest].
→ []는 동사 Guess의 목적어 역할을 하는 간접의문문이다.
→ ‘the + 형용사의 최상급’은 ‘가장 ~한’의 의미이다.

⑦ This is because silver medalists *compare themselves with* gold medalists.
→ ‘this is because’는 ‘이것은 ~ 때문이다’의 의미로, 뒤에 이유에 해당하는 내용이 온다.
→ ‘compare A with B’는 ‘A를 B와 비교하다’의 의미이다.
→ 주어(silver medalists)의 행동이 자기 자신에게 미치므로, 목적격 대명사(they) 대신 재귀대명사 (themselves)를 쓴다.
⑪ They compare themselves with **the people** [who did not win a medal].
→ []는 선행사 the people을 수식하는 주격 관계대명사절이다.
⑭ This makes them happy.
→ ‘make + 목적어 + 형용사’는 ‘~을 ...하게 만들다’의 의미이다.



본책 • pp. 120~121

정 답 1 ③ 2 ③ 3 ④ 4 ③

문 제 1 다른 사람의 문제점을 말할 때 I-message를 사용하는 방법과 그 효과를 설명한 글이다.

해 설 2 ③ 문장 ㉘에서 듣는 사람이 아닌 말하는 사람의 기분과 걱정을 표현하는 데 초점을 맞춘다고 했다.
①은 문장 ㉗에, ②는 문장 ③에, ④는 문장 ⑤에, ⑤는 문장 ㉙에 언급되어 있다.

3 I-message는 듣는 사람을 비난하지 않고, 나를 주어로 하여 상대방의 기분이 나쁘지 않게 말하는 사람의 기분이나
걱정을 표현한다고 했으므로, 빈칸에는 ④ ‘예의 바른게’가 가장 알맞다.
① 큰 소리로 ② 정확하게 ③ 직접적으로 ⑤ 진지하게

4 I-message는 ‘나’를 주어로 하여 표현하는 것이므로, ③이 이를 이용한 문장으로 가장 알맞다.
① “컴퓨터 게임을 하지 마.” ② “너는 네 방을 치워야 해.”
③ “나는 네가 늦을 때 걱정돼.” ④ “너는 웃을 때 예뻐 보여.”
⑤ “너는 숙제를 끝내야 해.”

본 문
직 독
직 해

① Imagine that / you receive a bad score / on a test. / ② Your mother says, / ③ “Why ~라고 상상해 보아라 / 당신이 나쁜 점수를 받는다고 / 시험에서 / 당신의 어머니는 말한다 /
did you fail? / ④ Didn’t you study? / ⑤ You have to try harder!” / ⑥ This would probably 너는 왜 낙제했니 / 너는 공부하지 않았니 / 너는 더 열심히 노력해야 해 / 이것은 아마 만들
make / you / feel bad. / ⑦ But / imagine / she says, / ⑧ “I was disappointed / by your 것이다 / 당신이 / 기분 나쁘게 / 하지만 / 상상해 보아라 / 그녀가 말한다고 / 나는 실망했다 / 네
score. / ⑨ I want / you / to do well in school. / ⑩ I hope / you try harder.” / ⑪ That 점수에 / 나는 원한다 / 네가 / 학교 공부를 잘하기를 / 나는 바란다 / 네가 더 열심히 노력하기를 / 그것은
would not make / you / feel so bad, / would it? / ⑫ We call / this kind of message / 만들지 않을 것이다 / 당신이 / 매우 기분 나쁘게 / 그렇지 않은가 / 우리는 부른다 / 이런 종류의 메시지를 /
an “I-message.” / ⑬ It begins / with “I” / instead of “You.” / ⑭ I-messages focus on ‘I-message’라고 / 그것은 시작한다 / ‘나’로 / ‘당신’ 대신에 / I-message는 표현하는 데 초점을

expressing / the speaker’s feelings and concerns. / ㉟ They do not blame / the listener. /
맞춘다 / 말하는 사람의 기분과 걱정을 / 그것은 비난하지 않는다 / 듣는 사람을 /

㉞ Also, / I-messages let / the speaker / politely ask / the listener / to correct the
또한 / I-message는 하게 한다 / 말하는 사람이 / 예의 바르게 요청하게 / 듣는 사람에게 / 문제를
problem. / ㉟ So, / they can help / people / avoid conflicts / and / help / the listener /
고칠 것을 / 그래서 / 그것들은 도울 수 있다 / 사람들이 / 갈등을 피하는 것을 / 그리고 / 도울 수 있다 / 듣는 사람이 /
solve the problem. / ㊱ So, / if you need to talk / about a problem / with someone, / try
문제를 해결하는 것을 / 그러니 / 만약 당신이 이야기할 필요가 있으면 / 문제에 대해 / 누군가와 /
to use I-messages. /
I-message를 사용하려고 노력해라 /

본 문
해 석
시험에서 당신이 나쁜 점수를 받는다고 상상해 보아라. 당신의 어머니는 말한다. “너는 왜 낙제했니? 너는 공부하지 않았
니? 너는 더 열심히 노력해야 해!” 이것은 아마 당신의 기분을 나쁘게 할 것이다. 하지만 그녀가 말한다고 상상해 보아라.
“나는 네 점수에 실망했다. 나는 네가 학교 공부를 잘하기를 원해. 나는 네가 더 열심히 노력하기를 바란다.” 그것은 당
신의 기분을 별로 나쁘게 만들지 않을 것이다, 그렇지 않은가? 우리는 이런 종류의 메시지를 ‘I-message’라고 부른다. 그
것은 ‘당신’ 대신에 ‘나’로 시작한다. I-message는 말하는 사람의 기분과 걱정을 표현하는 데 초점을 맞춘다. 그것은 듣는
사람을 비난하지 않는다. 또한, I-message는 말하는 사람이 듣는 사람에게 문제를 고칠 것을 예의 바르게 요청하게 한다.
그래서, 그것들은 사람들이 갈등을 피하고 듣는 사람이 문제를 해결하는 것을 도울 수 있다. 그러니, 만약 당신이 누군가와
문제에 대해 이야기할 필요가 있다면, I-message를 사용하려고 노력해라.

- 구 문
해 설
- ㉠ Imagine [that you receive a bad score on a test].
→ that은 명사절을 이끄는 접속사로, []는 동사 Imagine의 목적어 역할을 한다.
 - ㉡ I want you to do well in school.
→ 「want + 목적어 + to-v」는 ‘~가 ...하기를 원하다’의 의미이다.
 - ㉢ I hope [(that) you try harder].
→ []는 동사 hope의 목적어 역할을 하는 명사절로, 접속사 that이 생략되었다.
 - ㉣ That would not make you feel so bad, would it?
→ 「make + 목적어 + 동사원형」은 ‘~가 ...하게 하다’의 의미이다.
→ would it은 상대방의 동의를 구하는 부가의문문이며, 앞 문장이 부정문이므로 긍정문 형태의 부가의문문이
쓰였다.
 - ㉤ We call this kind of message an “I-message.”
→ 「call A B」는 ‘A를 B라고 부르다’의 의미로, this kind of message가 A, an “I-message”가 B에 해당
한다.
 - ㉥ I-messages focus on expressing the speaker’s feelings and concerns.
→ expressing은 전치사 on의 목적어 역할을 하는 동명사이다.
 - ㉦ Also, I-messages let the speaker politely ask the listener to correct the problem.
→ 「let + 목적어 + 동사원형」은 ‘~가 ...하게 하다’의 의미이다.
→ 「ask + 목적어 + to-v」는 ‘~에게 ...할 것을 요청하다’의 의미이다.



정 답 1 ㉟ 2 ㉟ 3 ㉣

- 문 제 1 문장 ㉟를 통해 알 수 있다.
- 해 설 2 빈칸 앞에서 뇌가 올바른 답이 도착할 때까지 잘못된 정보를 잡고 있어야 한다고 했으므로, 속도가 느려진다는 것을
알 수 있다. 따라서, 빈칸에는 ㉟ ‘늦춘다’가 가장 알맞다.
- ① 진정시킨다 ② 깨운다 ③ 속도를 더 낸다 ④ 자극한다
- 3 스트룹 효과는 상충되는 정보를 처리할 때 발생한다고 했으므로, 형태와 그 명칭이 일치하지 않는 ㉣가 이 효과를 일
으킬 수 있는 것으로 가장 알맞다.

- 본 문
직 독
직 해
- ① Say the colors / of the words / in the box / below / as fast as you can! /
색들을 말해라 / 단어들의 / 상자에 있는 / 아래의 / 가능한 한 빨리 /
- ② Wasn’t it easy? / ③ Now / try this. / ④ Again, / say the color / that each word / is
그것은 쉽지 않았는가 / 이제 / 이것을 시도해 보라 / 다시 / 색을 말해라 / 각 단어가 / 쓰여
written in. /
있는 /
- ⑤ Did you find / that / more difficult? / ⑥ Did it take longer? / ⑦ Did you
당신은 생각했는가 / 그것이 / 더 어렵다고 / 시간이 더 오래 걸렸는가 / 당신은
say the word / instead of the color? / ⑧ If so, / you experienced the Stroop Effect. /
단어를 말했는가 / 색 대신에 / 만약 그렇다면 / 당신은 스트룹 효과를 경험했다 /
- ⑨ It happens / because the brain needs / extra time / to work / when it handles /
그것은 발생한다 / 뇌가 필요로 하기 때문에 / 추가의 시간을 일할 / 그것이 다룰 때 /
conflicting information. / ⑩ In this experiment, / the word “red” is written / in
상충되는 정보를 / 이 실험에서 / ‘빨강’이라는 단어는 쓰여 있다 /
- yellow. / ⑪ The word’s meaning and its color / are conflicting. / ⑫ When there is
노란색으로 / 단어의 의미와 그것의 색이 / 상충된다 / 상충되는
conflicting information, / the brain generally does / the more familiar job / first. / ⑬ The
정보가 있을 때 / 뇌는 일반적으로 한다 / 더 친숙한 일을 / 맨 먼저 / 뇌는 /
brain / is more familiar / with reading words / than with naming colors. / ⑭ So, / words
더 친숙하다 / 단어를 읽는 것에 / 색의 이름을 말하는 것보다 / 그래서 / 단어들이
are recognized / more quickly / than colors. / ⑮ However, / the experiment asks / you /
인식된다 / 더 빨리 / 색들보다 / 하지만 / 그 실험은 요청한다 / 당신에게 /
to say the color names. / ⑯ So, / your brain / has to hold on to the wrong answer / until
색 이름을 말하라고 / 그래서 / 당신의 뇌는 / 잘못된 답을 계속 잡고 있어야 한다 /
the right answer comes. / ⑰ This slows down / your brain! /
올바른 답이 도착할 때까지 / 이것이 늦춘다 / 당신의 뇌를 /

본 문 아래 상자에 있는 단어들의 색들을 가능한 한 빨리 말해라!

해 설 빨강초록파랑분홍노랑

그것은 쉽지 않았는가? 이제 이것을 시도해 보라. 다시, 각 단어가 쓰여 있는 색을 말해라.

빨강초록파랑분홍노랑

당신은 그것이 더 어렵다고 생각했는가? 시간이 더 오래 걸렸는가? 색 대신에 단어를 말했는가? 만약 그렇다면, 당신은 스트룹 효과(Stroop Effect)를 경험했다. 그것은 뇌가 상충되는 정보를 다룰 때 그것이 일할 추가의 시간을 필요로 하기 때문에 발생한다. 이 실험에서, '빨강'이라는 단어는 노란색으로 쓰여 있다. 단어의 의미와 그것의 색이 상충된다. 상충되는 정보가 있을 때, 뇌는 일반적으로 더 친숙한 일을 맨 먼저 한다. 뇌는 색의 이름을 말하는 것보다 단어를 읽는 것에 더 친숙하다. 그래서, 단어들이 색들보다 더 빨리 인식된다. 하지만, 그 실험은 당신에게 색 이름을 말하라고 요청한다. 그래서, 당신의 뇌는 올바른 답이 도착할 때까지 잘못된 답을 계속 잡고 있어야 한다. 이것이 당신의 뇌를 놓춘다!

구 문
해 설

- ① Say the colors of the words in the box below **as fast as you can**!
→ 「as+ 형용사[부사]의 원급 + as + 주어 + can」은 '가능한 한 ~한[하게]'의 의미이다.
- ④ Again, say **the color** [**that** each word is written in].
→ **that**은 the color를 선행사로 하는 목적격 관계대명사이다.
- ⑤ Did you **find that more difficult**?
→ 「find + 목적어 + 형용사」는 '~가 ...하다고 생각하다'의 의미이다.
- ⑨ It happens because the brain needs extra time **to work** when it handles conflicting information.
→ to work는 명사구 extra time을 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.
- ⑬ The brain is more **familiar with reading words** than **with naming colors**.
→ 「be familiar with」는 '~에 친숙하다'의 의미이다.
→ reading words와 naming colors는 전치사 with의 목적어 역할을 하는 동명사구로, 접속사 than에 병렬 연결되어 있다.

Review Test

본책 • pp. 124~125

정 답 1 correct 2 disappear 3 fail 4 ⑤ 5 ④ 6 handle 7 blame 8 afraid of
9 depend on 10 go away

문 제 [1-3]

해 설 보기 | 실패하다 바로잡다, 고치다 사라지다 받다

- 1 '무언가를 올바르게 만들다'의 의미를 가진 단어는 correct(바로잡다, 고치다)이다.
- 2 '보거나 찾는 것이 불가능해지다'의 의미를 가진 단어는 disappear(사라지다)이다.
- 3 '성공 없이 무언가를 끝내다'의 의미를 가진 단어는 fail(실패하다)이다.
- 4 feeling(감정)과 비슷한 의미의 단어는 ⑤ 'emotion(감정)'이다.
내 감정을 말로 설명하는 것은 쉽지 않다.
① 희망 ② 의미 ③ 긴장 ④ 호르몬

- 5 disappointed(실망한)와 반대 의미의 단어는 ④ 'satisfied(만족하는)'이다.
우리는 우리 팀이 경기에 져서 실망했다.
① 스트레스를 받는 ② 신나는 ③ 걱정스러운 ⑤ 놀란

[6-7]

보기 | 다루다 추측하다 잡고 있다 비난하다, 탓하다

- 6 우리는 스트레스를 다루는 방법을 알아야 한다.
- 7 유라는 그녀의 강아지를 잃어버린 것에 대해 어느 누구도 비난하지 않았다.
- 8 ~을 두려워하다: be afraid of
- 9 ~에 달려 있다: depend on
- 10 없어지다: go away

퍼 즐 Across → 1 mistake 4 scold 6 chemical 7 score 9 concern
Down ↓ 2 positive 3 conflict 5 tension 8 bronze 10 winner

Photo Credits

- p. 12 <http://www.tourmag.com/photo/art/default/6408112-9666757.jpg?v=1394671914>
[http://travel.michelin.co.uk/ekmps/shops/michelin1/images/ish-columbia-and-the-rockies-green-guide-750-p\[ekm\]194x380\[ekm\].jpg](http://travel.michelin.co.uk/ekmps/shops/michelin1/images/ish-columbia-and-the-rockies-green-guide-750-p[ekm]194x380[ekm].jpg)
- p. 18 <http://henryhargreaves.com/#food-maps-2>
- p. 44 <http://arteemerson.blogspot.kr>
- p. 46 http://www.impressionismus-gemaelde.de/cache/Monet__Seerosenteich-Giverny_w580_h290.jpg
- p. 50 <http://www.youthincmag.com/wp-content/uploads/2013/10/9.jpg>
- p. 54 <http://classconnection.s3.amazonaws.com/675/flashcards/1442675/jpg/netherlandish-proverbs-1559-1443BC65DEE436C473D.jpg>
- p. 62 [Featureflash/shutterstock.com](http://featureflash.shutterstock.com)
- p. 66 https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/71/Muggle_Quidditch_Game_in_Vancouver.jpg/250px-Muggle_Quidditch_Game_in_Vancouver.jpg
- p. 84 http://awesomeplacesonearth.com/wp-content/uploads/2014/08/Glass_Beach_Fort_Bragg_3.jpg
- p. 106 <http://www.vam.ac.uk/content/journals/research-journal/issue-03/an-adorned-print-print-culture,-female-leisure-and-the-dissemination-of-fashion-in-france-and-england,-c.-1660-1779>
- p. 114 <http://www.freitag.ch>

others

www.shutterstock.com