

| 체크체크 국어 2-1 |

정답과 해설

천재(노미숙) 교과서

국어	02
시험 족보	26

1

문학과 소통

01 작품 속 말하는 이

바로바로 개념체크

p. 8

01 말하는 이 02 (1)-(㉠)(2)-(㉡)(3)-(㉢)(4)-(㉣)

- 1 문학 작품의 작가는 독자들에게 자신이 말하고자 하는 바를 효과적으로 전달하기 위해 말하는 이를 설정한다.

작품 속 말하는 이_엄마 걱정

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시	성격	애상적, 회상적, 감각적
운율	내재율	제재	서글펐던 어린 시절의 기억
주제	시장에 간 엄마를 걱정하고 기다리던 어린 시절의 외로움		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 감각적 이미지를 사용하여 엄마의 고된 삶과 말하는 이의 외로운 정서를 생생하게 표현함 • 구체적인 상황 제시를 통해 말하는 이의 심리를 섬세하게 묘사함 • 유사한 문장의 반복과 변조를 통해 운율을 형성하고 의미를 강조함 • '~홀췌거리던', '~뜨겁게 하는'의 시행이 내용상 마지막 행의 '내 유년의 윗목'을 수식함 		

소단원 체크

p. 9

01 ② 02 ③, ④ 03 찬밥, 윗목 04 ③

- 1 말하는 이는 외롭고 쓸쓸하게 혼자 빈방을 지키던 어린 시절을 회상하여 눈시울을 적시고 있다.
- 2 말하는 이는 돌봐 주는 사람이 없어 외로웠던 유년 시절을 떠올리며 눈시울이 뜨거워진다고 하였다. 이에 가장 잘 어울리는 정서는 서글픔, 안타까움이다.
- 3 '찬밥'과 '윗목'은 돌봐 주는 사람 없이 홀로 엄마를 기다리던 외로운 말하는 이의 처지를 비유적으로 표현한 소재이다.
- 4 엄마의 지친 발소리(청각)를 배춧잎(시각)에 비유한 표현은 ③이다.

Clinic 오답 강의

①: 시각적 심상, ②: 촉각적 심상, ④: 청각적 심상, ⑤: 시각적, 청각적 심상

소단원 마무리

p. 10

어린이, 어른, 어른, 찬밥, 직유법, 엄마, 반복

학습 활동 엮보기

p. 11

엄마, 외로움, 어린이

학습 활동 응용 문제

p. 11

1 ② 2 ④ 3 ④

- 1 주어진 시행은 엄마가 시장에 나간 후 많은 시간이 흘렀음을 나타내는 것으로, 독자에게 어둡고 외로운 느낌을 준다.
- 2 이 시는 엄마가 시장에 간 후 빈방에 홀로 남겨졌던 어린 시절의 외로움과 두려움을 그리고 있다.
- 3 1연에서는 어린이의 목소리를 사용하여 그 당시의 외롭고 무서웠던 말하는 이의 감정을 생생하게 전달하고 있다.

소단원 종합 문제

p. 12

01 ③ 02 ① 03 ③ 04 ② 05 ② 06 ③ 07 ③ 08 1연: 엄마를 기다리는 어린이 2연: 어린 시절을 회상하고 있는 어른

- 01 이 시에는 대조적인 의미를 지닌 시어가 쓰이지 않았다.
- 02 말하는 이는 시장에서 돌아오지 않는 엄마를 홀로 기다리던 어린 시절의 기억을 떠올리며 눈시울을 적시고 있다. 말하는 이가 엄마를 위로하는 모습은 이 시에 나타나 있지 않다.
- 03 1연에는 홀로 엄마를 기다리는 어린이의 외롭고 슬픈 어조가, 2연에는 어린 시절의 기억을 떠올리며 눈시울을 적시는 어른의 서글픈 어조가 나타나 있다.
- 04 ㉠은 삶에 지친 어머니의 모습을 나타낸 표현이다.
- 05 '찬밥, 빗소리, 빈방, 윗목'은 모두 서글프고 외로운 느낌을 주는 시어들이다.
- 06 ㉠에는 빈방에서 홀로 엄마를 기다리는 말하는 이의 모습을 '찬밥'에 비유한 직유법이 쓰였다. 직유법이 쓰인 것은 ③이다.

Clinic 오답 강의

① 은유법 ② 도치법 ④ 의인법 ⑤ 설의법

- 07 '안 오시네', '안 들리네' 등의 부정적 말을 반복함으로써 운율을 형성하고, 말하는 이의 안타까움과 절망감을 강조하고 있다.
- 08 1연의 말하는 이는 빈방에서 추위와 무서움에 떨며 엄마를 기다리는 어린이, 2연의 말하는 이는 어른이 되어 과거를 회상하는 어른이다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	1연의 말하는 이를 바르게 씀	1점
	2연의 말하는 이를 바르게 씀	1점
	말하는 이가 처한 상황을 바르게 씀	각 1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

작품 속 말하는 이 _일가(一家)

핵심 정리

갈래	현대 소설, 단편 소설	배경	과수원이 있는 어느 시골 마을
성격	심리적, 반어적		
제재	일가 아저씨의 갑작스러운 방문과 떠남		
시점	1인칭 주인공 시점(부분적으로 1인칭 관찰자 시점의 요소가 보임)		
주제	일가친척의 의미가 점점 사라져 가고 있는 현대 사회에 대한 비판과 반성		



소단원 체크

p. 13~30

01 ② 02 ② 03 ①, ② 04 ③ 05 ① 06 1인칭 주인공 시점 07 ② 08 ① 09 아저씨 10 ③ 11 ② 12 (1) 엄마 (2) '나' (3) 아버지 13 당숙 14 ④ 15 ④ 16 ⑤ 17 ⑤ 18 아버지는 안절부절못하였다. 19 ① 20 ④ 21 아저씨는, 사람이었다 22 ⑤ 23 몰상식 24 ③ 25 ⑤ 26 ① 27 ③ 28 ⑤ 29 ④ 30 ② 31 그건, 않나 32 ① 33 ④ 34 ③ 35 ③ 36 ② 37 ② 38 ④ 39 ⑤ 40 자신 때문에 엄마가 집을 나갔다고 생각하므로 41 ② 42 ① 43 ① 44 ⑤ 45 ① 46 ④ 47 아저씨는 집을 떠나고 엄마는 집으로 돌아왔다. 48 ④ 49 ② 50 나는 이제 곧 고등학생이 된다. 51 ① 52 아저씨 / 일가 / 당숙

- 1 이 글은 작가가 현실을 바탕으로 꾸며 낸 소설이다. 글쓴이의 개성이 잘 드러나는 글은 수필이다.
- 2 이 작품의 말하는 이는 청소년기의 '나'로, 작가가 자신의 생각을 효과적으로 전달하기 위해 설정한 인물이다.
- 3 (마)에 편지를 받은 '나'의 설레는 마음이 드러나 있다. '나'는 설레는 기분을 오래 누리고 싶고, 조용히 이불 속에서 혼자 뜯어보고 싶어서 편지를 보지 않고 꼭 참았다.
- 4 ①은 미옥이의 편지를 받고 기쁨에 들뜬 '나'의 행동에 해당한다.
- 5 아빠는 다른 사람들이 우리 과수원에서 볼일 보는 것에 대해서로 좋은 일을 하는 것이라고 생각하고 있다.

Clinic 오답 강의

② 조금 주고 그 대가로 몇 곱절이나 많이 받은 경우, ③ 아무런 준비 없이 빨리 하려고 서둘러만 하다가 오히려 일을 그르치게 되거나 다시 하게 된다는 말, ④ 말만 잘하면 어려운 일이나 불가능해 보이는 일도 해결할 수 있다는 말, ⑤ 자기가 남에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다는 말

- 6 작품 속 등장인물인 '나'가 말하는 이로 설정되어 있으므로 1인칭, 말하는 이의 심리가 잘 표현되어 있으므로 1인칭 주인공 시점을 알 수 있다.
- 7 '나'는 처음에는 낯선 아저씨가 과수원에서 볼일을 보고 나왔을 것으로 생각하며 재수 없다는 생각을 했으나 아저씨의 말을 듣고 간첩이라는 생각이 들어 무서워서 도망을 치게 된다.
- 8 아저씨의 북한 말씨를 듣고 간첩이라고 생각하며 무서워하는 데서 '나'의 단순하고 순진한 면을 볼 수 있다.

- 9 이 부분에서 가장 중심이 되는 사건은 낯선 아저씨의 등장이다.
- 10 '나'를 과수원에서 보았다는 이유로 웅크까지 하는 아저씨의 행동에서 그 성격을 짐작해 볼 수 있다. '스스럼없다'는 말은 조심하거나 부끄러움이 없다는 뜻이다.
- 11 연변에서 오신 줄 알고 아저씨에게 말을 걸었는데 아저씨가 직설적으로 연변이 아닌 다롄에서 왔다고 하여 엄마는 무안하고 부끄러워 얼굴이 벌겋게 되었다.
- 12 엄마는 손님용 교자상을 펴며 벌써 얼굴에 수심이 깔렸고, '나'는 떨떠름한 기분으로 방에 들어가 꾸벅 인사를 하였으며, 아버지는 아저씨를 반가워하며 인사하고 '나'에게 아저씨께 인사하라고 한다.
- 13 아저씨는 아버지와 사촌으로 '나'에게는 오촌 아저씨에 해당하는 친척이다.
- 14 엄마는 아저씨를 대접할 상을 차리면서 얼굴에 수심이 깔리고 있는데, 이는 아저씨가 찾아온 것을 그다지 반기지 않음을 나타내는 것이다.
- 15 '나'는 예의상 한마디 거들고 있을 뿐, 아저씨의 이야기에 흥미를 보이고 있지는 않다.
- 16 이 글에서 '나'는 작품 속 등장인물로서 사건을 이끌어 가는 말하는 이이다. 반동 인물은 주인공과 대립 관계에 있는 인물을 말한다.
- 17 아저씨는 '나'나 엄마의 기분은 크게 고려하지 않고 일가를 만나 기쁜 자신의 기분대로 행동하고 있다.
- 18 우사에서 소가 밥을 달라고 우는 소리를 들으며 아버지는 안절부절못하고 있다.
- 19 '고조'는 감정이나 기세가 극도로 높은 상태를 의미한다.
- 20 '나'는 아저씨의 말을 듣고 있으면서도 마음속으로는 미옥이의 편지만을 생각하고 있는 상황이다.

Clinic 오답 강의

① 눈을 치뜨고 말뚱말뚱 쳐다보는 모습을 비유적으로 이르는 말
② 일의 순서도 모르고 성급하게 덤빔
③ 무슨 일이나 그 시작이 중요함
⑤ 제일 급하고 일이 필요한 사람이 그 일을 서둘러 하게 되어 있다는 말

- 21 '나'는 아저씨를 달가워하지 않고 있다.
- 22 '나'는 다른 사람이 손님으로 오면 반갑지만 우리 집에 오래 머무는 것에 대해서는 불편함과 답답함을 느낀다.
- 23 엄마는 손님으로 온 아저씨가 날마다 술을 달라고 하고 옷을 빨아 달라고 하는 행동을 몰상식하다고 여기며 못마땅해하고 있다.
- 24 엄마와 '나'는 둘 다 아저씨의 방문에 답답함을 느끼고 있으며 술

과 빨래를 요구하는 아저씨가 몰상식하다고 생각하고 있다.

- 25** 엄마가 ‘나’의 방에서 미옥에게서 온 편지를 가져가서 ‘나’는 돌려달라고 하고 엄마는 돌려줄 수 없다고 하면서 갈등이 나타난다.
- 26** 엄마는 ‘나’의 편지를 압수하고, 여자 친구를 사귀다가 성적이 떨어진 이웃집 아이를 들먹이며 미옥이의 편지를 돌려주지 않고 있다. 그러나 ‘나’가 미옥이 때문에 성적이 떨어진 적이 있는 것은 아니다.
- 27** 이 소설은 부분적으로 1인칭 관찰자 시점을 보이는 1인칭 주인공 시점의 소설이다. 따라서 말하는 이의 내면 세계를 잘 표현할 수 있다.
- 28** ‘나’는 엄마와 아버지의 뜻하지 않은 싸움으로 인해 이리지도 못하고 저리지도 못하는 상황에 처해 있다.

Clinic 오답 강의

- ① 두각을 나타내는 사람이 남에게 미움을 받게 된다는 말
- ② 거의 다 된 일을 망쳐 버리는 주책없는 행동
- ③ 일이 몹시 급하여 임시변통으로 이리저리 둘러 맞추어 일함
- ④ 실행하기 어려운 것을 공언히 의논함

- 29** ‘나’는 내 문제로 싸우는 부모님을 보면서 이 싸움을 말려야 하지만 한편으로는 그냥 도망치고 싶다는 내적 갈등을 겪고 있다.
- 30** ‘나’는 엄마가 흥분을 가라앉힐 기미를 보이지 않자 은근히 겁을 내고 있다.
- 31** 엄마는 갈취라는 말은 사기꾼에게나 쓸 수 있는 말이라고 생각하기 때문에 심하게 분노하고 있는 것이다.
- 32** 엄마가 ‘나’의 편지를 압수한 것을 아버지가 ‘갈취’라고 한 것에서 갈등이 시작되었지만, 갈등의 근본적인 원인은 일가인 아저씨가 집을 떠날 생각을 하지 않는데 아버지가 아무런 행동을 하지 않고 있는 것이다.
- 33** 원래 말하는 이인 ‘나’는 아버지가 부르는데도 못들은 척한다. 그것은 아버지에게 하는 모종의 반항이자 무언의 압력 같은 것이었으므로, 아버지가 알아채기 어려울 것이다.
- 34** ‘냉기’와 ‘공포의 고집부리는 날’은 엄마, 아버지의 싸움을 비유한 것이고, ‘해빙’과 ‘백화가 만발’은 엄마, 아버지의 싸움이 끝난 것을 비유적으로 표현한 말이다.
- 35** 아저씨가 처음 집에 온 날 대접한 교자상과 대조되는 초라한 술상은 아저씨가 더 이상 집에서 환영받는 손님이 아니라는 것을 보여 준다.
- 36** 아저씨는 초라한 쟁반을 받고도 술을 마시며 좋아라 하는데 이는 좀 둔하고 눈치가 없는 행동이라 할 수 있다.
- 37** 아버지가 사용한 ‘갈취’라는 말을 다시 사용하며 ‘나’에게 미안하다고 사과하는 엄마의 모습에서 아버지에 대한 풀리지 않은 노여

움을 느낄 수 있다.

- 38** 엄마는 아버지가 ‘갈취’라고 말한 것과 아버지가 아저씨를 내보내지 않는 것에 대한 불만, 그리고 자신의 가출로 아저씨가 나갔으면 하는 마음에서 가출을 했을 것이다.
- 39** 죄책감을 느끼는 아저씨에게 아버지는 아니라고 말하며 아저씨에게 들 낫이 없다고 말한다.
- 40** 아저씨는 자신 때문에 엄마가 집을 나갔다고 생각하며 자책하고 있다.
- 41** 이 글은 1인칭 시점의 소설로서 ‘나’의 눈에 비친 사건을 ‘나’의 입장에서 해석하여 전달해 주고 있다.
- 42** 아저씨는 동생네 가족에게 폐를 끼친 자신의 신세에 대한 한탄으로 마루에 홀로 앉아 한숨을 쉬고 있었던 것이다.
- 43** 보람이나 효과가 없음을 이르는 말은 ‘무효’이다.
- 44** 작가는 아저씨의 이야기를 통해 아저씨가 인정이 많고 여린 심성을 지녔으며 일가에 대한 애정이 있다는 것을 드러내려고 하였다. ‘나’ 역시 아저씨를 낯설게 느끼다가 아저씨의 이야기를 듣고 아저씨에 대해 많이 이해하게 된다.
- 45** 부엌에서 나는 달그락거리는 소리는 엄마가 내는 소리로, ‘나’는 엄마가 돌아와 행복한 아침이라고 말하고 있다.
- 46** 작가는 가치관을 형성해 가는 ‘나’가 바라보는 어른들의 세계를 보여 줌으로써 어른들의 속물적인 면을 그대로 드러내 놓지는 않지만 오히려 어른들을 부끄럽게 만들고 있다.
- 47** 이 부분에서 중요한 사건은 엄마가 돌아온 것과 아저씨가 집을 떠난 것이다.
- 48** ‘나’는 아저씨가 새벽차로 떠났다는 소식을 아침에 아버지에게서 전해 듣고 있다.
- 49** ‘나’는 아저씨를 생각하며 눈물을 흘리는데, 그 눈물은 아저씨에 대한 미안함과 죄책감이 섞인 눈물이다.
- 50** 중학생이었던 ‘나’가 고등학생이 될 것임을 말하고 있는 문장을 통해 시간의 흐름을 알 수 있다.
- 51** ‘나’는 작년 이맘때 ‘나’의 마음을 알아주지 않는 미옥이 때문에 울었다. 하지만 지금은 ‘나’의 일가이자 당숙인 아저씨의 외로움에 공감할 수 있게 되어 울고 있다. 이는 ‘나’의 성숙을 의미한다.
- 52** ‘나’는 아저씨를 떠올리며 눈물을 흘리고 있다.

시험 포인트

| p. 16~30

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 01 등장인물, 복한 | 02 당숙 |
| 03 편지 | 04 예의범절, 편지 |
| 05 갈취, 갈취, 냉기 | 06 편지, 엄마 |
| 07 죄책감, 막막 | 08 동정, 눈물, 미안함, 죄책감 |

1 열여섯 살의 소년 '나' **2** 설레는 기분을 좀 더 오래 누리고 싶어하기도 하고, 밤에 조용히 이불 속에서 뜯어보고 싶어하기도 하다. **3** 아저씨가 '나'의 집에 놀러왔게 될까 봐 걱정하고 있다. **4** 겉으로는 아저씨의 말을 듣고 있지만, 아저씨의 이야기가 빨리 끝나기만을 바라고 있다. **5** 빨리 가기만을 바라고 있다. **6** 미옥이의 답장을 받고 기분이 좋았으나 아저씨의 존재가 신경 쓰여 편지 읽는 것을 잊어버렸는데 엄마가 편지를 압수해 가니 기분이 나빠진 것이다. **7** 아저씨가 집에 계속 머물러 있지만 아버지가 아무런 조치도 취하고 있지 않아서 엄마는 아버지에게 불만이 상태였다. 이런 상황에서 아버지가 사기꾼들에게 할 법한 '갈취'라는 말을 쓰자 그 말을 핑계로 심하게 화를 낸 것이다. **8** 아버지와 아저씨에 대한 불만으로 집을 나갔으며, 어머니가 나간 것을 보고 아저씨가 알아서 떠나기를 바란 것이다. **9** 자신이 동생 집을 떠나지 않고 머물러 있어서 제수씨가 집을 나갔다고 생각하기 때문이다. **10** '일가'인 아저씨가 게실 때 잘해 드리지 못해서, 결국 쫓겨나듯 집을 떠난 아저씨에 대한 미안함과 죄책감이 섞인 감정 때문일 것이다. **11** 자신의 외로움 때문에 우는 것이 아니라 아저씨에 대한 애잔한 감정으로 눈물을 흘리는 것이기 때문이다.

한눈에 보기

p. 31

일가, 예의범절, 엄마, 한숨, 눈물

소단원 마무리

p. 32

청소년, 비판, 엄마, 반어적

| 생각 모으기 | 말하는 이, 시점, 수용, 구조



학습 활동 엿보기

p. 33~34

미안한, 편지, 갈취, 가족, 청소년, 이기주의, 나, 엄마



학습 활동 응용 문제

p. 33~34

1 ⑤ **2** ⑤ **3** ② **4** ②, ④ **5** ⑤

- 아저씨를 손님으로 대접하면서 이야기를 잘 들어 준 사람은 아버지이다.
- 엄마가 아버지와 부부 싸움을 하게 된 근본적인 원인은 집을 떠날 생각을 하지 않는 아저씨에 대한 불만 때문이다.
- 작가는 이 글을 통해 일가친척의 의미가 점점 사라져 가고, 자신의 가족밖에 챙길 줄 모르는 우리의 현실을 비판하고 있다.
- 작가는 이제 가치관을 형성해 나가는 청소년 '나'를 작품의 서술자로 설정하여 어른들의 속물적인 면을 간접적으로 비판한다. 또한 현대 사회의 가족 이기주의의 단면을 보여 주고, '나'의 변화와 성장을 통해 그 극복 가능성 또한 함께 보여 주고 있다.
- ⑤는 '나'만이 알고 있는 경험이므로 엄마의 입장에서는 전달이 어려운 내용이다.



소단원 종합문제

p. 35~36

01 ④ **02** ④ **03** ② **04** 아저씨가 우리 집에 오래 머물 것이다. **05** ③ **06** ②, ⑤ **07** 갈취 **08** ① **09** 아저씨의 외로움을 이해할 수 있게 되어서

- 소설 속 '나'는 작가를 대신해 이야기를 전해 주는 사람이다.
- (라)에서 '나'가 자리에서 일어서려고 하는 이유는 미옥이의 편지를 빨리 뜯어보고 싶어서이다.
- ①은 '나'의 시각이지만, 이를 엄마를 말하는 이로 하여 쓰면 엄마의 심리를 더 구체적으로 드러낼 수 있게 된다.
- 아저씨는 떠날 기미를 보이지 않고 계속해서 우리 집 일꾼으로 들어온 사람처럼 행동하고 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	아저씨가 우리 집에 오래 머물 것임을 씀	2점
	완결된 한 문장으로 씀	1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

- 이 글의 서술자 '나'는 어른들의 모습을 보면서 나름대로 원인을 분석하고 판단하기 위해 노력하고 있다.
- 이 글에는 미옥이가 겪고 있는 심리적 갈등이나 아저씨와 아버지 사이의 갈등은 나타나 있지 않다.
- 엄마가 '나'의 편지를 압수한 행동을 아버지가 '갈취'라고 표현한 데서 생긴 싸움이다.
- (가)에서 '나'와 엄마의 대화 내용으로 보아 두 사람은 집에 오래 머무르고 있는 아저씨가 빨리 떠나기를 바라고 있다.
- '나'는 자신의 외로움 때문에 우는 것이 아니라 아저씨에 대한 애잔한 감정으로 눈물을 흘리고 있기 때문에 자신이 더 이상 어린 애가 아니라고 생각한다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	아저씨의 외로움을 이해할 수 있게 되었음을 씀	2점
	'외로움'이라는 말을 넣어 씀	1점
	형식에 맞게 씀	1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

02 다양한 화법

바로바로 개념체크

p. 37

01 (1) ○ (2) × (3) ○ 02 지역 방언, 사회 방언 03 ⑤

- 2 지역적 요인에 의해 형성된 방언은 지역 방언이고, 사회적 요인에 의해 형성된 방언은 사회 방언이다.
- 3 무분별한 새로운 말의 생성은 오히려 의사소통에 장애가 될 수도 있다.

다양한 화법

소단원 체크

p. 38~44

01 (1) 부추 (2) 지역 방언을 사용했기 때문에 02 ② 03 ③ 04 ⑤ 05 ④
06 ① 07 ④ 08 ③ 09 ① 10 ① 11 ② 12 ②, ⑤ 13 ① 14 ②
15 ⑤ 16 ③ 17 (1) 여 (2) 남 (3) 여 (4) 남 18 ④, ⑤ 19 ① 20 ① 21 ⑤

| 생각 모으기 | 지역, 표준어, 상호 보완, 갈등

- 1 엄마가 말한 '정구지'와 아빠가 말한 '술'은 모두 표준어 '부추'를 의미한다. 효린이 부모님의 말을 이해하지 못한 이유는 엄마, 아빠가 지역 방언을 사용했기 때문이다.
- 2 '부추'를 엄마의 고향에서는 '정구지', 아빠의 고향에서는 '술'이라고 한다고 하였다.
- 3 '큰 비닐봉지'를 '대봉'이라고 하는 것으로 보아, '중봉'은 '중간 크기의 비닐봉지'일 것이다.
- 4 '깎, 고미, 대봉, 중봉, 장끼' 등은 상인들이 서로 편리하게 의사소통하기 위해 만들어 낸 사회 방언으로, 일반인들에게는 낯선 말들이다.
- 5 화법은 지역적 요인과 나이, 성별, 개인이나 집단의 역사, 문화, 정서 등의 사회적 요인에 따라 달라질 수 있다. 문법은 한 언어 속에 내재된 규칙과 질서로, 이로 인해 화법이 달라지지는 않는다.
- 6 기자는 지역 주민과 인터뷰를 하면서 지역 방언을 사용하고 있다.
- 7 표준어를 사용하여 방송을 하면 그 내용을 대다수의 국민들이 무리 없이 이해할 수 있다.
- 8 공식적인 자리에서 발표를 할 때는 표준어를 사용해야 한다.
- 9 표준 화법에 의하면 '나라'는 낮추는 대상이 될 수 없으므로 ㉠과 같이 바꾸어 말한 것이다.
- 10 제시된 말들은 의학 전문 용어로, 사회 방언의 하나인 전문어에 해당한다. 전문어는 특정 분야에서 전문 개념을 표현하기 위해 쓰이는 말이므로 쉽게 변하지는 않는다.

- 11 의사는 처음에 의학 전문 용어를 사용하여 설명했지만 보호자가 알아듣지 못하자 일반적인 말로 바꾸어 설명했다.
- 12 일상생활에서 ㉠~㉣과 같은 사회 방언(전문어)을 함부로 사용하면 상대방이 알아듣지 못해 대화 중 소외감과 고립감을 느낄 수 있다.
- 13 의사는 (가)에서는 다른 의사들과, (나)에서는 환자의 보호자와 대화를 나누고 있다. 이렇게 대화 상대가 달라졌기 때문에 의사화법도 달라진 것이다.
- 14 사용 지역이나 사회 계층에 따라 다양한 체계를 보이는 방언은 표준어와 상호 보완적인 관계에 있다.
- 15 찬우는 엄마에게 친구들끼리 쓰는 말을 사용하면서 그것을 이해하지 못하는 엄마의 질문에 무성의하게 대답하고 있으나, 엄마의 말을 가로막고 있는 것은 아니다.
- 16 어른들과 대화를 할 때는 세대 차이를 고려하여 표준 화법을 사용하는 것이 좋다.
- 18 남성과 여성의 말하기 방식의 차이는 개인의 성향이나 담화 상황뿐만 아니라 남녀 간의 불평등한 사회 구조 역시 원인이 될 수 있다고 하였다.
- 19 '집사람, 여고생'은 성 역할에 대한 편견이 담겨 있는 표현이고, '꿀벅지, 쪽쪽뽕뽕'은 대상의 성적·신체적 측면을 과도하게 강조하는 표현이다. '시누이'는 남편의 누나나 누이동생을 가리키는 말로 성차별적 언어 표현이라고 볼 수 없다.
- 20 남성과 여성이 원활하게 의사소통을 하기 위해서는 성별에 따른 화법의 차이를 인정하고, 성차별적인 언어 표현을 사용하지 말아야 한다.
- 21 성차별적인 언어 표현은 사회적 갈등의 원인이 되기도 한다. 남녀 간의 화법 차이가 약해지는 것은 성차별적인 언어 표현으로 인해 생긴 문제점으로 볼 수 없다.

소단원 마무리

p. 45

지역, 지역, 사회, 표준어, 친근감, 의사, 보호자, 상황, 뜻, 표준, 공감

소단원 종합문제

p. 46~47

01 (다), (라) 02 ④ 03 ② 04 ⑤ 05 같은 지역 방언을 사용하는 사람끼리 친근감을 느낄 수 있다, 다른 지역 사람들에게 현장감을 전달할 수 있다. 06 ③ 07 ① 08 ③ 09 ②, ⑤ 10 서로의 화법 차이를 이해해야 한다. 성차별적인 언어 표현을 사용하지 않아야 한다.

- 01 (가)에서는 효린이 지역 방언을 사용하는 부모님의 말을 이해하지 못하고 있고, (나)에서는 사회 방언을 사용하는 상인들의 말을 손님이 이해하지 못하고 있다.

02 (나)의 밑줄 친 말은 의류 상인들이 집단 내에서 서로 편리하게 의사소통하기 위해 만들어 낸 사회 방언이다.

03 (다)에서 기자는 표준어의 사용이 효과적인 상황에서는 표준어를, 지역 방언의 사용이 효과적인 상황에서는 지역 방언을 사용하고 있다. 이를 통해 표준어와 방언이 상호 보완적인 관계에 있음을 알 수 있다.

04 (라)에서 의사들은 정확하고 신속한 처치를 위해 의사들만이 사용하는 사회 방언(전문글)을 사용하여 대화를 나누고 있다.

05 기자는 상황에 따라 화법을 다르게 하고 있는데 표준어를 사용하면 모든 지역, 모든 계층의 사람들이 자신의 말을 잘 이해할 수 있는 반면 지역 방언을 사용하면 같은 지역 사람들에게 친근감을 줄 수 있고 다른 지역 사람들에게는 현장감을 전달할 수 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	같은 지역 방언을 사용하는 사람끼리 친근감을 느낄 수 있음을 씀	1점
	다른 지역 사람들에게 현장감을 전달할 수 있음을 씀	1점
	형식에 맞게 완성된 한 문장으로 씀	1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

06 원활한 의사소통을 위해서는 대화 참여자의 공통된 관심사를 중심 화제로 삼는 것이 좋다.

07 대화 내용을 고려할 때 '깬'은 엄마가 이해하지 못한 말이 아니다.

08 (나)에서 찬우는 엄마가 잘 이해하지 못하는 말을 사용하면서, 엄마에게 무성의하고 귀찮다는 듯이 말하고 있다.

09 격식체를 주고 사용하고 욕설이나 비속어를 상대적으로 많이 사용하는 사람은 남성이다. 여성은 된소리를 더 많이 사용하고 '르첨가' 현상을 많이 나타내며 다양한 부가 의문문을 많이 사용하는 말하기 특성이 있다.

10 남녀 간의 대화에서 갈등을 겪지 않으려면 말하기 방식에 대한 이해를 바탕으로 서로의 화법 차이를 존중해 주어야 하고, 성차별적인 언어 표현을 사용하지 않으면서 이를 다른 말로 고치려고 노력해야 한다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	서로의 화법 차이를 이해해야 함을 씀	2점
	성차별적인 언어 표현을 사용하지 않아야 함을 씀	2점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

잡앤 체크샘과 함께 선택 학습 p. 48~49

활동 1 말하는 이의 특징 파악하기

| 선택 학습 문제 | 1 ① 2 ④

1 이 시조는 청유형의 문장을 사용하여 바람직한 생활을 권유하고 있다.

2 글쓴이는 백성들이 자신의 생각을 친숙하고 거부감 없이 받아들일 수 있게 하기 위해 그들과 같은 처지에 있는 농민의 목소리로 이야기하였다.

활동 2 표준어와 표준 화법의 필요성 이해하기

| 선택 학습 문제 | 1 ① 2 ⑤

1 '저짜', '고디', '째빌랴다', '친지빠까리다' 등의 말은 지역 방언으로, 이를 사용하여 대화가 원활하게 이루어지지 않고 있다.

2 표준어와 표준 화법은 지역적 요인이나 사회적 요인으로 인해 생길 수 있는 언어생활의 혼란을 막기 위해 기준으로 정한 것이다.

잡앤 체크샘과 함께 창의 활동 p. 50~52

| 창의 활동 문제 | 1 ③ 2 ② 3 ㉠, ㉡ 4 닭싸움

1 이 소설은 농촌을 배경으로 시골 남녀의 순박한 사랑을 그리고 있다. 현실 고발적인 성격과는 거리가 멀다.

2 이 글은 1인칭 주인공 시점의 소설로, 서술자인 '나'는 자신의 관점에서 인물과 사건을 해석하여 제시하고 있다.

3 이 글은 지역 방언을 그대로 사용하여 토속적인 느낌을 주면서 현장감을 생생하게 전달하고 있다.

4 이 글에서 닭싸움은 '나'와 점순이의 감정 싸움을 대신하면서, '나'에 대한 점순이의 관심을 반영적으로 나타낸다.

스토리텔링으로 어휘 학습 p. 53

| 단어 어휘 학습 | 1 교통 2 교류

| 주제가 있는 어휘 학습 | 당숙

모아모아 대단원 마무리 체크 p. 54~55

01 시적 화자, 대신 **02** 어린 시절을 회상하고 있는 '나' **03** 빈방, 현재, 어린 **04** 어린아이, 서글픈 **05** (1) × (2) ○ (3) × **06** 열여섯, 순수, 속, 성장 **07** 아쉬움, 설렘, 무서움 **08** (1) - ㉠ (2) - ㉡ (3) - ㉢ **09** 갈취, 아저씨, 아버지 **10** 일가, 반어적 **11** 외로움, 미안함 **12** 외로움, 눈물 **13** 순수, 이기주의, 어른들, 간접적 **14** 지역, 사회 **15** 표준어, 지역 방언 **16** (1) 방 (2) 표 (3) 방 (4) 표 **17** 소외감, 고립감 **18** 상호 보완적 **19** 이해, 상황 **20** 엄마, 예의 **21** 젊은, 어른 **22** 화법 차이 **23** 사회 분위기, 역할 **24** (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ×

기출로 잡는 서술형

p.56~57

01 1연: 빈방에서 홀로 엄마를 기다리고 있다. / 2연: 외로웠던 어린 시절을 회상하고 있다. 02 아버지의 심리: 아버지는 안절부절못하였다. / 이유: 소에게 밥을 주려 가지 못하고 있기 때문에 03 (1) 표면적 이유: '나'가 자기에게 온 편지를 제대로 간수하지 못함 / 진짜 이유: '나'의 성적이 떨어질까 봐('나'의 공부에 지장이 있을까 봐) (2) 시점: 1인칭 주인공 시점 / 특징: 주인공의 심리를 표현하는 데 효과적임 04 (1) ㉠: 색깔 ㉡: 옷의 크기별 한 묶음 ㉢: 큰 비닐봉지 ㉣: 영수증 (2) 상인들이 편리하게 의사소통하기 위해 만들어 낸 사회 방언을 손님 앞에서 사용했기 때문에

01 1연의 말하는 이는 시장에 간 엄마를 홀로 기다리고 있으며, 2연의 말하는 이는 그런 어린 시절을 회상하고 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	각 연에서 말하는 이가 처한 상황을 바르게 씀	각 2점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

02 우사에서는 소가 밥 달라고 매애거리며 아버지를 재촉하였지만 아저씨의 말이 끝나지 않아 아버지는 일어날 수가 없었다.

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	심리가 드러난 부분을 바르게 씀	1점
	그 이유를 바르게 씀	2점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

03 (1) 엄마는 편지를 제대로 간수하지 못했다는 핑계를 댔지만 사실 '나'의 성적이 떨어질까 봐 걱정하는 것이다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	표면적인 이유를 바르게 씀	2점
	진짜 이유를 바르게 씀	2점
	'간수', '성적' 등의 핵심어를 제대로 쓰지 못함	-1점

(2) 이 글은 1인칭 주인공 시점의 소설이다. 이 부분에서는 주인공의 심리를 표현하는 데 효과적이라는 1인칭 주인공 시점의 특징이 잘 드러난다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	소설의 시점을 바르게 씀	2점
	시점의 특징을 바르게 씀	2점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

04 (2) 상인들이 편리하게 의사소통하기 위해 만들어 낸 사회 방언을 손님 앞에서 사용했기 때문에

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	언어의 특징을 바르게 씀	2점
	제시된 상황(언어를 손님 앞에서 사용)을 바르게 씀	1점
	인과 관계를 바르게 씀	1점

2

탐구의 눈

01 보고하는 글 쓰기

바로바로 개념 체크

p. 62

01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤

- 1 보고서는 관찰, 조사, 실험, 연구 등의 과정과 결과에 대한 정보를 전달하려는 목적으로 쓰는 글이다.
- 2 보고서는 '계획 세우기-관찰·조사·실험하기-내용 정리 및 분석하기-보고서 작성하기-고쳐쓰기'의 순으로 쓴다.
- 3 연구 과정에서 얻은 자료를 필요에 따라 조정해서는 안 된다.

소단원 체크

p. 63~70

01 ⑤ 02 맞집 조사 및 소개 03 ⑤ 04 ③ 05 ⑤ 06 ① 07 ③, ④ 08 ④ 09 ⑤ 10 ① 11 ① 12 ③ 13 ① 14 ② 15 ④ 16 ③ 17 ① 18 ⑤ 19 ⑤ 20 ③ 21 ③ 22 ④ 23 ④ 24 ③

- 1 탐구 활동 일지를 토대로 탐구 보고서를 작성하게 되므로, 탐구 결과를 미리 예측해서 탐구 활동 일지에 씀은 의미가 없다.
- 2 탐구 활동 일지에서 탐구 목적 및 주제를 '우리 동네 자랑거리인 맛집을 조사하여 소개함'이라고 밝히고 있다.
- 3 탐구 활동 일지를 구체적으로 작성함으로써 계획적으로 탐구 활동을 진행하여 일의 효율성을 높일 수 있다.
- 4 우리와 친한 사람들을 대상으로 조사를 하지 않고 동네 주민을 상대로 하려는 것은 조사 내용에 객관성을 지키기 위해서이다.
- 5 설문지에서 개인 정보를 요구하면 설문 대상의 솔직한 답변을 이끌어 낼 수 없기 때문에 설문 대상의 개인 정보는 묻지 않는 것이 좋다.
- 6 보고서를 쓸 때는 절차와 결과가 잘 드러나야 하고, 사실을 있는 그대로 기록해야 한다. 또한 정확하고 간결하게 작성해야 하며 쓰기 윤리를 준수해야 한다.
- 7 어디서 어떻게 조사했는지, 어떻게 맛집을 선정했는지 빠져 있다는 지적을 볼 때 관련 내용은 보고서에 들어가야 한다.
- 8 맛집 순위는 사람들의 추천수에 따라 정했음을 알 수 있다.
- 9 설문 조사 결과는 글로 풀어서 나열하는 것보다 도표로 제시하는 것이 알아보기 쉽다.
- 10 보고서의 내용을 정확하고 명료하게 작성해야 한다.

- 11 정현이는 개인적인 의견을 근거로 하여 조사 결과를 바꾸려고 한다. 이는 쓰기 윤리에 어긋나는 것으로 보고서에는 조사 결과를 사실 그대로 써야 한다.
- 12 ‘먹고또먹고’는 확인되지 않는 정보를 마치 사실인 것처럼 말하고 있다. 이는 쓰기 윤리에 어긋난 무책임한 태도로 사회적으로 혼란을 일으킬 수 있다.
- 13 나미의 마지막 대사에서 맛집으로 선정된 음식점들을 직접 방문하여 확인하자는 것이 조사 내용의 정확성을 높이는 방법이다.
- 14 인터넷 공간은 익명성과 신속성을 특징으로 하기 때문에 무책임한 태도로 글을 쓰기 쉽다. 이러한 무책임한 태도로 글을 쓰면 윤리에서 벗어나게 된다.
- 15 보고서에서는 객관적인 근거와 합리적인 기준에 따라 결과를 이끌어 내야 한다.
- 16 신옥이네 모두의 보고서에는 조사의 완성도가 포함되어 있지 않다.
- 17 신옥이네 모두는 ‘우리 동네 맛집을 찾아 소개’하려는 목적으로 조사 보고서를 작성하였다.
- 18 소감 및 평가는 보고서를 마무리하는 부분으로 주관적인 생각이나 느낌을 포함할 수 있다.
- 19 조사의 절차를 구체적으로 밝히는 것은 조사 과정의 사실성과 객관성을 검증하기 위한 것이다. 조사 시 겪은 어려움이 조사 과정의 사실성과 객관성을 드러내는 데 도움이 되지 않는다면 그 내용을 구체적으로 밝힐 필요는 없다.
- 20 ‘쓰레기 소각장 도입’과 같은 주제는 탐구 보고서보다는 주장하는 글이나 건의문에 적합한 주제이다.
- 21 아무리 사소한 내용일지라도 조사 주제와 관련된 내용이라면 합부로 삭제할 수 없다.
- 22 보고서 작성 시 도움을 제공한 사람들을 보호해야 하기 때문에 조사 대상의 개인 정보를 합부로 공개해서는 안 된다.
- 23 보고서에 구체적인 내용을 포함해야 하는 것은 맞지만, 그 목적이 보고서의 분량을 늘리는 데 있는 것은 아니다.
- 24 보고서는 간결하고 정확한 표현으로 작성해야 하지만, 이것은 쓰기 윤리와 관련하여 평가할 만한 내용은 아니다.

소단원 마무리

p. 71

주제, 주제, 조사, 설문, 분석, 간결, 윤리

| 생각모으기 | 조사, 방법, 결과, 윤리, 출처



소단원 종합문제

p. 72~73

01 ㉠ 02 ㉢ 03 절차, 결과 04 ㉢ 05 먹고또먹고님, ㉠의 표현은 지나치게 주관적인 평가이고, ㉢은 확인되지 않은 사실을 합부로 말한 것입니다. 이런 무책임한 행동은 쓰기 윤리에 어긋난 것입니다. 06 ㉠ 07 ㉣ 08 ㉢ 09 조사 대상이 어른들로 치우쳐 선정되었다. / 조사 결과에 다양한 세대의 의견이 반영되지 않았다.

- 01 설문지는 조사의 목적과 주제에 부합하는 내용으로 이루어져야 하므로, 조사 대상의 흥미를 끌 만한 내용을 포함할 필요는 없다.
- 02 보고서는 정확성, 객관성, 체계성을 특징으로 한다. 나미는 보고서에 객관성이 부족한 내용을 넣을 수 없다고 하였으므로 보고서의 특징 중 객관성과 관련이 있다.
- 03 신옥이와 정현이의 말을 고려하여 보면 보고서에는 구체적인 조사 과정과 결과가 들어가야 함을 알 수 있다.
- 04 보고서를 작성할 때는 남이 쓴 글을 무단으로 가져올 수 없고, 반드시 어디서 가져온 내용인지 출처를 밝혀야 한다.

채점 기준	채점 요소		배점 / 총점 3점
	주관적 평가를 비판함		1점
	충고를 담은 댓글 형식으로 씀		1점
	미확인 사실을 올린 것을 비판함		1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음		-1점

- 06 보고서는 관찰, 실험, 조사, 연구의 결과를 객관적으로 보고하는 글이므로, 독자의 수준과 흥미를 반영하기보다는 탐구 과정을 객관적으로 기술하는 데 중점을 두어야 한다.
- 07 언론 매체에 소개되거나 설문 인원의 10퍼센트 이상이 추천한 곳을 맛집 선정 기준으로 사용하고, 10명 미만이 추천한 곳은 ‘기타’ 항목으로 제시하였다.
- 08 맛집으로 추천하고 싶은 음식점의 영업 시간을 묻는 것은 설문 조사의 목적과 어울리지 않는 질문이다. 나머지 질문들은 설문지에 추가했을 때 우리 동네 맛집 보고서의 내용을 뒷받침하기에 적절하다.
- 09 어른들을 대상으로 설문 조사를 실시한 것이 이 보고서의 한계라고 할 수 있다.

채점 기준	채점 요소		배점 / 총점 3점
	맛집으로 선정된 음식점이 어른들이 찾는 곳이라는 점과 관련지어 씀		2점
	25자 이내의 한 문장으로 씀		1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음		-1점

02 어휘의 세계

바로바로 개념체크

p. 74

01 ① 02 ⑤ 03 ⑤

- 1 어절은 띄어쓰기의 단위, 음절은 발음의 단위, 문장은 완결된 생각의 단위를 가리킨다.
- 2 전문어는 사용 양상에 따른 어휘의 유형에 속한다.
- 3 유행어는 여러 사람의 입에 오르내리기 때문에 의사소통에 특별한 어려움을 주지는 않는다.

소단원 체크

p. 75~80

01 ④ 02 나이, 자다, 주무시다, 불닭 03 ④ 04 ④ 05 ① 06 ③ 07 ④ 08 가끔, 이따금 09 ⑤ 10 ㉠ 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ③ 14 ④ 15 ③ 16 ⑤

| 생각 모으기 | 어휘, 전문어, 상하, 다의어

- 1 '너머쪽'은 '100'을 뜻하는 상인들의 은어이다.
- 2 <보기>의 단어들 중, 고유어를 찾아 쓴다.
- 3 비밀 유지를 목적으로 사용되는 것은 은어이다. '너머쪽'은 '100'을 뜻하는 상인들의 은어이다.
- 4 외국어는 그에 해당하는 우리말이 존재하지만, 외래어는 그에 해당하는 우리말이 없어서 우리말처럼 사용된다.
- 5 (가)에 주로 쓰인 유행어는 생명이 짧고 쉽게 변한다는 특징이 있다. (나)에는 전문어가 주로 쓰였다. ⑤는 은어에 대한 설명이다.
- 6 언어의 일차적인 목적은 원활한 의사소통에 있다. 자신의 개성을 드러내는 언어를 만들어 쓰는 것은 원활한 의사소통을 방해할 수 있다.
- 7 구체적인 의미를 지녀 효율적인 작업을 가능하게 하는 것은 전문어이다. ①~③은 어종에 따른 어휘의 유형이다.
- 8 의미가 서로 대립하는 단어를 반의어라고 한다.
- 9 '남자'와 '여자'는 일반적으로 공통된 의미를 기반으로 서로 다른 의미 요소를 지니는 반의 관계에 있다.
- 10 '이빨'은 '이를 낫잡아 이르는 말로, 주로 동물의 이를 일컫는 말'이고, '치아'는 '이를 점잖게 이르는 말로, 사람의 이를 일컫는 말'이므로 엄마의 이는 '치아'라고 해야 자연스럽다.
- 11 강을 건널 때 사용하는 '다리'와 신체의 일부인 '다리'는 우연히 소리가 같을 뿐 어원이 전혀 다르다. 이러한 단어들을 동음이의어라고 한다.
- 12 동음이의어는 각각의 낱말로 취급하므로 사전에서도 어깨번호를

사용하여 표제어를 달리하고 있다.

- 13 '보다'의 중심적 의미는 '눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.'이다.
- 14 ④에서 뒤에 나오는 '길'은 '시간의 흐름에 따라 개인의 삶이나 사회·역사적 발전 따위가 전개되는 과정'을 나타내는 것으로 '걷는 길'의 '길'에서 갈라져 나온 주변적 의미라고 할 수 있다. 나머지 단어들은 동음이의 관계이다.
- 15 '타다'의 중심적 의미는 '불씨나 높은 열로 불이 붙어 번지거나 불꽃이 일어나다.'이다.

Clinic 오답 강의

- ① 피부가 햇볕을 오래 쬐어 검은색으로 변하다.
- ② 마음이 몹시 달다.
- ④ 뜨거운 열을 받아 검은색으로 변할 정도로 지나치게 익다.
- ⑤ 물기가 없어 바싹 마르다.

- 16 주어진 문장의 '눈'은 '사물을 보고 판단하는 힘'을 뜻한다.

Clinic 오답 강의

- ② 얼굴. 또는 서로 얼굴을 알 만한 친분
- ③ 사물을 분별할 수 있는 능력, 학식과 견문
- ④ 사물에 대한 식견이나 사려가 미치는 범위

문법 기초 다지기

p. 81~82

1 (1) 반감기, 종결자, 연세 (2) 사람이나 사물을 높여서 이르는 말인가, 그렇지 않은 말인가 (3) 스톡옵션, 반감기 (4) 자다, 특정 집단, 피자, 지못미, 연세 2 사회적 상황을 반영하기 때문에 3 (1) 유 (2) 전 (3) 은 4 이동 통신 5 의사소통 6 (1) 유의 관계, (2) 반의 관계 7 유의 관계 8 (1) 연예인 (2) 발효 식품 9 (1) 이빨 (2) 틱 (3) 속 (4) 이용 10 (1) ㉠ (2) ㉡ (3) ㉢ (4) ㉣ 11 모두 불에 타고 재만 남았다. 12 중심적, 주변적

- 7 단어들이 서로 비슷한 의미를 가지고 있는 경우 유의 관계라고 한다.

소단원 종합문제

p. 83~84

01 ① 02 (나) 03 ④ 04 ⑤ 05 의사소통이 잘 이루어지지 않거나 상대가 소외감을 느낄 수 있다. 06 ② 07 (1) 동음이의 관계, (2) 다의 관계 08 ⑤ 09 ③ 10 ② 11 ① 12 ⑤ 13 하의어, 상의어, 없기

- 01 (가)에서는 '이태백', '사오정' 등 비교적 짧은 시기에 걸쳐 여러 사람의 입에 오르내리는 유행어를 소개하고 있다.
- 02 제시된 단어들은 모두 전문어에 속한다. (가)~(다) 중 전문어에 대한 문단은 (나)이다.
- 03 심마니들은 심마니 집단의 비밀을 유지하기 위해 은어를 사용해 대화한다.
- 04 (다)에서 형과 동생은 은어를 사용하여 엄마가 알아듣지 못하게

하며 자기들끼리만 비밀스럽게 이야기를 주고받고 있다.

05	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	현상, 결과를 예시 답과 같게 씀	3점
	현상만 씀	-1점
	결과만 씀	-1점

- 06 '거죽이나 껍질로 싸인 물체의 안쪽 부분'을 의미하는 말은 '속'이다.
- 07 소리는 같으나 의미가 다른 단어를 동음이의어, 두 가지 이상의 의미가 있는 단어를 다의어라고 한다.
- 08 밑줄 친 '배'는 모두 의미상 서로 관련이 없고 우연히 발음이 일치하게 된 단어들이다. 이러한 단어들을 동음이의어라고 한다.
- 09 '보다'의 중심적 의미는 '눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다.'이다.
- 10 '먹다'는 '귀나 코가 막혀서 제 기능을 하지 못하게 되다.'를 중심 의미로 하는 것과 '음식 따위를 입을 통하여 배 속에 들여보내다.'를 중심 의미로 하는 것이 있다.
- 11 ①의 밑줄 친 '들었다'는 각각 '물감, 색깔, 물기, 소금기가 스미거나 배다.'는 뜻과 '어떤 범위나 기준, 또는 일정한 기간 안에 속하거나 포함되다.'라는 뜻으로 서로 의미상 관련이 있다. 따라서 ①의 두 단어는 다의어라고 할 수 있다.

✚ Clinic 오답 강의

②~⑤의 단어들은 동음이의어이다.

- 12 ①, ②: 유의 관계, ③: 반의 관계, ④: 동음이의 관계이다.
- 13 '축구'는 '운동'의 하의어이고, '운동'은 '축구'의 상의어이다.



체크샘과 함께 선택 학습

p. 85~86

활동 ① 쓰기 윤리를 고려하여 보고서 쓰기

| 선택 학습 문제 | 1 ①

- 1 보고서 작성에서 실험 결과가 예측한 대로 나타났는지, 그렇지 않은지가 보고서의 적합성 판단 기준이 되는 것은 아니다.

활동 ② 다의어와 동음이의어 구별하기

| 선택 학습 문제 | 1 의미적 연관성 2 ③, ⑤

- 1 다의어와 동음이의어를 구분하는 가장 중요한 기준은 단어의 의미적 연관성이라고 하였다.
- 2 <보기>와 ③, ⑤의 '손'은 모두 '사람의 팔목 끝에 달린 부분'을 중심적 의미로 하는 '손'의 주변적 의미에 해당된다.



체크샘과 함께 창의 활동

p. 87~88

| 창의 활동 문제 | 1 ③ 2 ⑤

- 1 은어는 집단 외부에 널리 알려지면 은어로서의 기능을 잃어버리게 되지만, 일정한 시간이 지나 사라지는 것은 아니다. ③은 짧은 시기에 걸쳐 여러 사람의 입에 오르내리는 유행어의 특성에 가깝다.
- 2 은어는 집단 내의 사람들에게는 동료 의식을 심어 주어 결속력, 친밀감, 유대감을 높여 주지만, 집단 외부의 사람들에게는 소외감과 고립감을 느끼게 하는 문제점을 지니고 있다.



스토리텔링으로 어휘 학습

p. 89

| 단원 어휘 학습 | 1 과정 2 경로 3 순서

| 주제가 있는 어휘 학습 | 1 코 2 귀 3 눈 4 입



모아모아 대단원 마무리 체크

p. 90~91

- 01 조사 02 (1)-㉠, (2)-㉡, (3)-㉢ 03 계획, 과정, 분석, 작성, 고쳐쓰기 04 (1) ○ (2) ○ (3) × 05 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) ○ 06 주제, 자료, 설문, 보고서 07 어휘 08 (1)-㉠, (2)-㉡, (3)-㉢, (4)-㉣, (5)-㉤, (6)-㉥ 09 (1) 유행어 (2) 전문어 (3) 은어 (4) 유행어 (5) 전문어 (6) 은어 10 유의 11 반의 12 상의어, 하의어 13 동음이의어 14 다의어 15 중심적, 주변적 16 (1) 고유어 (2) 한자어 (3) 외래어 (4) 존대어 (5) 유행어 (6) 전문어 (7) 은어 17 (1)-㉠, (2)-㉡, (3)-㉢



비출로 잡는 서술형

p. 92~93

- 01 조사 과정(절차)과 결과가 구체적으로 들어가야 한다. 02 출처를 밝혀야 함 03 조사 내용의 정확성과 신뢰성을 높이기 위해 04 실험 결과를 그대로 기록하지 않고, 다른 모둠의 실험 결과나 책에 나온 내용을 베껴서 쓰려고 한다. 05 장기화되는 경제 불황으로 취업난이 심각하다. 06 은어 사용자 사이의 비밀을 유지하기 위해 07 ㉠, ㉡은 주변적 의미, ㉢은 중심적 의미이다. 08 문맥상 '대상을 필요에 따라 이름게 씀'의 의미를 가진 '이용'이라는 단어가 더 적절하다.

- 01 보고서에는 어떻게 조사를 했고 어떤 과정을 거쳐 조사 결과가 나왔는지 명확하게 드러나야 한다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	조사 과정과 절차가 드러나야 함을 씀	2점
	조건에 맞게 씀	2점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

- 02 다른 사람이 작성한 자료를 자신이 만든 것처럼 사용하는 것은 쓰기 윤리에 어긋난다. 어디서 가져온 내용인지 출처를 밝혀 적어야 한다.

	채점 요소	배점 / 총점 2점
채점 기준	'출처'라는 단어를 이용하여 씀	2점
	'출처'라는 단어를 이용하지 않았지만 뜻이 통하게 씀	-1점

- 03 신옥이네 모둠원들은 조사 내용의 정확성과 신뢰성을 높이기 위해
맛집으로 선정된 음식점들을 직접 방문해서 확인해 보려고 한다.

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	'정확성', '신뢰성'이라는 단어를 이용하여 씀	3점
	'정확성', '신뢰성'이라는 단어를 이용하지 않았지만 뜻이 통하게 씀	-1점

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	'실험 결과를 그대로 기록하지 않음'을 씀	2점
	'다른 모둠의 실험 결과나 책에 나온 내용을 베끼기'의 내용을 씀	2점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 잘못된 부분이 있음	-1점

- 05 제시된 단어의 뜻이 무엇의 줄임말인지 살펴보면 이 단어들 모두
어려운 경제 상황과 관련이 있다는 것을 알 수 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	'경제 불황', '취업난'이라는 단어를 이용하여 씀	3점
	'경제 불황', '취업난' 중 한 가지만 언급하여 씀	-1점

- 06 형과 동생은 엄마에게 게임한다는 사실을 숨기고 비밀을 유지하
기 위해 은어를 사용하여 대화하고 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	'사용자 사이의 비밀을 유지하기 위함'을 씀	2점
	'비밀'이라는 말을 넣어 씀	2점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

- 07 두 가지 이상의 의미가 있는 단어를 다의어라고 하고, 다의어는
하나의 중심적 의미에서 나온 여러 개의 주변적 의미를 가지고
있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	'중심적 의미'와 '주변적 의미'를 바르게 구분하여 씀	4점
	'중심적 의미'와 '주변적 의미'를 구분하였지만 ㉠~㉢을 잘못 구 분함	2점
	'중심적 의미'와 '주변적 의미'라는 용어를 사용하지 않고 ㉠~㉢ 을 구분하여 씀	1점

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	'사용', '이용'이라는 단어의 차이 때문이라는 것을 '이용'의 뜻을 밝혀 씀	4점
	'사용', '이용'이라는 단어의 차이 때문이라는 것을 썼지만 '이용' 의 뜻을 쓰지 않음	3점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

3 생각의 차이

01 같은 대상, 다른 생각

바로바로 개념 체크

p. 98

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ①

- 글쓴이의 경험, 읽은 책, 배경지식, 가치관은 관점을 형성하는 데
영향을 끼치지만, 좋아하는 색깔과 같은 개인의 기호는 관점 형
성과 거리가 멀다.
- 서로 다른 관점의 글을 비교하며 읽으면 대상에 대한 다양한 면
을 이해할 수 있다. 긍정적인 면에만 한정되는 것은 아니다.
- 관점이 다른 두 글을 읽을 때에는 두 관점을 비교하며 읽는 것이
필요하다.

한식의 세계화, 퓨전이 해법

핵심 정리

제재	한식의 세계화
주제	한식을 세계화하려면 한식을 현지인의 입맛과 음식 문화에 맞추어야 한 다.
특징	<ul style="list-style-type: none"> 퓨전 요리의 대가를 인터뷰한 내용을 바탕으로 글을 전개하고 있음 다양한 예시를 통해 글에 대한 독자의 이해를 높이고 있음

한식의 세계화, 한식 본연의 정체성으로 승부해야

핵심 정리

제재	한식의 세계화
주제	한식 본연의 정체성을 지키고 외국인의 입맛을 한식에 길들여야 한다.
특징	<ul style="list-style-type: none"> 한국 문화와 음식에 관한 특별 기고가를 인터뷰한 내용을 바탕으로 글을 전개하고 있음 구체적인 예를 통해 글의 내용을 설득력 있게 전달하고 있음

소단원 체크

p. 99~102

01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 04 ③ 05 ① 06 ③ 07 ④ 08 ⑤

- ①은 음식은 다른 나라와의 교류를 통해 새롭게 변화할 수 있다
는 의미이다.
- '수박김치'는 울프강 펙이 제안한 한식의 퓨전화가 무엇인지 구
체적으로 보여 주는 예로 울프강 펙의 주장을 뒷받침하는 소재이
다.
- (마)에서 한식 조리법을 섭렵한 젊은 요리사들을 세계 각국으로

보내 그 나라 음식의 조리법을 통달하게 함으로써 각국 음식의 장점을 살려서 음식을 재창조할 수 있다고 했다.

- 4 '숙달'은 '익숙하게 통달함'이라는 뜻이다.
- 5 여러 나라의 성공한 한식당을 예로 들어 주장을 뒷받침하고 있다.
- 6 ㉠은 한식의 세계화에 있어 한식 고유의 정체성을 등한시하고, 세계화만 강조하는 경향에 대한 지적이 담긴 말이다.
- 7 벤저민 주아노는 소박한 밥상 차림이 정체성이 훼손되지 않은 정통 한식이라고 보고 있다.
- 8 우선 외국인의 입맛에 맞는 음식으로 공략해야 한다고 말하고 있다.

시험 포인트

- p. 99~102
- | | |
|--------|-------|
| 01 교류 | 02 퓨전 |
| 03 현지인 | 04 한식 |
| 05 부정적 | |

한눈에 보기

p. 102
수박, 퓨전 음식을 통해 맛을 현지화할 뿐만 아니라 한식을 현지인의 식습관과 음식 문화에도 맞추어야 한다. 특별 기고가, 냉이

소단원 마무리

p. 103
요리사, 음식 문화, 정체성
| 생각모으기 | 관점, 내용, 이해, 비교

학습 활동 엮보기

p. 104~105
1. 한식, 퓨전 요리, 정체성 4. 다양한

학습 활동 응용 문제

- p. 104~105
- 1 ③ 2 ⑤ 3 ① 4 ② 5 ⑤ 6 ④
- 1 두 글은 한식의 세계화라는 동일한 대상을 다른 관점에서 다루고 있다.
 - 2 벤저민 주아노는 한식의 정체성이 훼손되지 않은, 김치와 나물이 추가 된 밥상을 소박한 밥상이라고 말하고 있다.
 - 3 울프강 껍은 한식의 혼을 지킨다면 퓨전 음식이라도 한식이라고 말하고 있지만, 벤저민 주아노는 퓨전은 한식을 성형 수술시키는 것이라며 반대하고 있다. 퓨전이 한식의 정체성을 훼손시킨다는 것이다.
 - 4 냉이김치는 한식을 세계화하려면 한식 본연의 정체성으로 승부

해야 한다는 의견을 가진 벤저민 주아노가 이야기한 음식으로, 그는 퓨전이라는 이름의 한식 성형 수술을 반대한다.

- 5 벤저민 주아노는 한식의 세계화는 한식 본연의 정체성으로 승부해야 한다고 주장하고 있다.
- 6 동일한 대상에 대해 관점이 다른 글을 읽는 것만으로 대상이 지닌 문제점을 찾을 수 있는 것은 아니며, 관점이 다른 두 글을 읽으면서 대상에 대한 다양한 시각을 갖게 되는 것이다.

소단원 종합문제

p. 106~107

01 ① 02 ③, ⑤ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ③ 06 ④ 07 성형 수술 08 ⑤ 09 포도주를 즐겨 마시는 프랑스의 식습관을 반영했기 때문이다.

- 01 (가), (나)는 울프강 껍이 생각하는 현지에 맞춘 한식의 세계화, (다)~(마)는 벤저민 주아노가 생각하는 정체성을 지키는 한식의 세계화를 다루고 있다.
- 02 (가)~(나)의 글쓴이는 한식을 외국의 식습관과 음식 문화에 맞추어 세계화하자는 입장이며 퓨전 요리를 찬성하는 입장이다.

Clinic 오답 강의

①, ④는 (나)의 입장이고, ②는 (가)와 (나)와 거리가 먼 내용이다.

- 03 ㉠은 울프강 껍이 외국인의 입맛에 맞게 만든 음식이며, ㉡은 벤저민 주아노가 한국 음식 문화의 정체성을 살려 만든 음식이다.
- 04 <보기>는 한식 본연의 정체성으로 한식의 세계화를 이루어야 한다는 벤저민 주아노의 말이다. 스파게티는 정체성을 잃은 음식의 예이므로, <보기>는 (마)의 뒤에 들어가는 것이 어울린다.
- 05 ㄱ, ㄴ은 (다)에만 해당하는 특징이다.
- 06 (나)에서는 한식을 세계화하려면 음식을 현지인의 입맛에 맞추어야 한다고 말하고 있으며, (라)에서는 외국인들의 입맛을 한식에 맞추어야 한다고 말하고 있다.
- 07 벤저민 주아노는 '성형 수술'이라는 표현을 통해 퓨전 음식에 대한 거부감을 나타내고 있다.
- 08 ㉠은 '상황이 바뀌면 상황에 맞게 행동해야 한다.'는 뜻의 격언으로, 한식을 현지의 음식 문화에 맞추어야 한다는 주장을 뒷받침하고 있다.
- 09 '포도주'는 프랑스 인들이 즐겨 찾는 술로서 그들의 식습관을 의미한다. 프랑스의 한식당이 큰 인기를 끈 이유는 포도주를 통해 그 나라의 식습관을 반영했기 때문이다.

채점 기준	채점 요소	배점 / 총점 4점
	포도주가 프랑스의 식습관을 씀	2점
	식습관을 반영한 점을 씀	1점
	<조건>2에 맞게 씀	1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

02 효과적인 대화

바로바로 개념 체크

p. 108

01 ④ 02 ④ 03 ⑤

- 1 정보를 설명하며 말하는 것은 정보 소통을 위한 대화의 예이다.
- 2 일반적으로 상대방에게 단점이 있는지 없는지를 주로 고려하여 말하기 방식이나 내용을 정하지는 않는다.
- 3 상대방과 친밀도가 높은 경우에는 자유롭게 친근하게 이야기한다.

소단원 체크

p. 109~115

01 ③ 02 ③ 03 ④ 04 ⑤ 05 ① 06 ④ 07 ⑤ 08 ① 09 ② 10 ①
11 ③ 12 ① 13 ③ 14 ① 15 ③ 16 ⑤ 17 ⑤ 18 ① 19 ㉠: 정보 소통 ㉡: 관계 발전

- 1 선생님의 말에서 내일 가져와야 하는 준비물에 대한 정보는 나타나지 않는다.
- 2 학생들에게 내일의 일정에 대한 객관적인 정보를 전달하고 있다.
- 3 (나)는 관계 발전을 위한 말하기를 하고 있으므로 이와 목적이 가장 비슷한 것은 ④이다.
- 4 (가)는 정보 소통, (나)는 관계 발전을 목적으로 한 대화로, 같은 화제에 대한 말하기 방식이 달라지고 있다.
- 5 도영이는 관계 발전을 위한 말하기를 한 것이므로 정보 소통이 목적인 대답은 어울리지 않는다.
- 6 재규는 재영이의 지식수준을 고려하지 않고 이해하기 어려운 말을 사용하여 재영이를 혼란스럽게 하고 있다.
- 7 재영이는 '애플리케이션'이라는 말을 이해하지 못하고 있으므로 그 용어를 알기 쉽게 설명해 주어야 한다.
- 8 효은이는 동아리 선배인 현민과 친밀도가 높지 않기 때문에 자신의 개인적인 이야기를 하지 않은 것이다.
- 9 (가)에서는 친밀하지 않은 동아리 선배와 속마음을 밝히지 않고 말하고 있지만, (나)에서는 친밀한 상대인 친구 지혜에게 자신의 속내를 드러내고 있다.
- 10 지혜는 상대방의 마음에 공감하면서 기분이 상한 효은이의 마음을 위로하고 있다.
- 11 친밀도가 높으면 비격식체나 반말을 사용해 친근하면서도 진솔하게 대화를 나누지만, 친밀도가 낮으면 예의를 갖추는 한편 속내를 드러내지 않고 말하게 된다.
- 12 아빠는 민준이에게 은수와 사귀지 말 것을 요구하고 있다.

- 13 민준이와 아빠는 평소 가족 간의 대화가 부족하여 서로에 대한 이해가 부족하였다. 또한 서로 자신의 입장을 고집하며 상대방의 감정을 고려하지 않고, 상대방을 존중하지 않고 있다.
- 14 민준이와 아빠의 이야기에 친밀도는 고려 대상이 아니다.
- 15 잘못을 정당하게 비판하는 것은 문제가 되는 행동이 아니다.
- 16 수종이는 속상한 친구를 위로하는 대신 나무라고, 직설적인 표현으로 친구의 잘못만 지적하고 있다.
- 17 인영이는 세훈이의 입장에서 속상한 마음을 위로해 주고, 수종이와 세훈이의 관계가 나빠지지 않도록 하고 있다.
- 18 의사는 환자에게 병에 관한 정보를 전달하는 말하기를 주로 할 것이다.
- 19 ㉠은 선생님 말씀을 전달하는 정보 소통을 위한 말하기이고, ㉡은 친밀도를 높이기 위한 관계 발전을 위한 말하기이다.

소단원 마무리

p. 116

정보, 관계, 지식수준, 낮음

| 생각 모으기 | 목적, 정보 소통, 친밀도, 가족, 순화

소단원 종합문제

p. 117~118

01 ④ 02 (나)의 선생님, (다)의 도영 03 ⑤ 04 상대방의 말하기 목적을 고려해야 한다. 05 ⑤ 06 ① 07 ④ 08 친밀도가 낮은 사람에 대한 말하기가 나온 문단은 (나)이며, 그 특징은 개인적인 사정을 잘 이야기하지 않는다는 것이다.

- 01 (가)는 정보 소통을 목적으로 말하고 있고, (나)는 관계 발전을 목적으로 말하고 있다. 상대방의 생각에 공감하며 대화하는 것은 관계 발전 말하기에 해당한다.
- 02 (가)에서 선생님과 효상은 정보 전달을 위한 말하기를 하고 있고, (나)에서는 관계 발전을 위한 대화를 하고 있다. (다)의 도영이는 관계 발전을 위한 말하기를 하였지만 삼촌이 말하기 의도를 파악하지 못하고 정보 전달을 위한 말하기를 하여 효과적인 의사소통이 이루어지지 않고 있다.
- 03 (라)에서 민준이나 아빠가 서로의 지식수준을 고려하지 않고 어렵게 말한 부분은 없다. 서로 대화의 내용을 이해하지 못해서 의사소통에 장애가 생긴 것은 아니다.
- 04 도영이는 관계 발전을 위한 말하기를 하고 있는데 삼촌은 도영이의 대화 목적을 제대로 이해하지 못하고 정보 소통을 위한 말하기를 하고 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	'말하기의 목적'이라는 말을 포함하여 씀	2점
	글자 수와 형식을 갖추어서 씀	2점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

- 05 재영이와 재규는 정보통신 기술 용어에 대한 지식수준이 다르다.
- 06 (나)에서 효은이 선배의 질문에 형식적으로 답한 것은 선배와 친밀한 관계가 아니기 때문이다. 반면 (다)에서는 친한 친구 지혜에게 속내를 얘기하고 있다.
- 07 (라)는 근거 없는 소문을 퍼트리고, 욕이 들어간 악의적인 댓글을 다는 것의 문제점에 대해 말하고 있다. 이처럼 폭력적인 언어를 사용하면 인간관계를 해치고 개인의 삶을 파괴할 수도 있다는 것을 기억해야 한다.
- 08 (나)에서 선배와 효은이는 서로 친밀하지 않은 관계이다. 그래서 효은이는 선배에게 경어체를 사용하여 격식을 차리고 있으며, 자신의 개인적인 사정을 드러내지 않고 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	예시답과 같이 문단 기호와 특징을 정확하게 씀	4점
	문단 기호를 쓰지 않고 특징만 씀	2점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

잠깐! 체크샘과 함께 선택 학습 p. 119~121

활동 ① 글의 관점 비교하기

| 선택 학습 문제 | 1 ②, ⑤

- 1 글의 마지막 부분에서 국어 파괴 현상을 막기 위한 대책을 국가 차원과 민간 차원으로 나눠 제시하고 있다. ①은 민간 차원의 대책이다.

활동 ② 목적과 상대를 고려하여 대화하기

| 선택 학습 문제 | 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ④

- 1 정규도 은지와 마찬가지로 정보 소통을 목적으로 정보 중심적 말하기를 하고 있다.
- 2 은지와 정규가 친한 사이라면, 서로에게 보다 개인적인 생각이나 감정을 이야기했을 것이다.
- 3 소영이는 객관적 사실을 확인하고 싶어서 주호에게 질문을 한 것이 아닌데, 주호가 그 사실을 알아채지 못했다.

잠깐! 체크샘과 함께 창의 활동 p. 122~123

| 창의 활동 문제 | 1 ④ 2 ① 3 사형제를 폐지해야 한다. 4 ③ 5 ⑤

- 1 두 글 모두 사형제가 오판으로 인해 무고한 생명을 죽일 수도 있다는 문제점을 인정하고 있다.

- 2 사형제 폐지에 찬성하는 글은 유럽 연합의 사례를 제시하고 있으며, 사형제 폐지에 신중하자는 글은 미국과 일본의 경우를 제시하고 있다.
- 3 ①은 전직 교도관 고 모씨의 입을 빌어 사형제 폐지를 주장하는 이유에 대해 말하고 있다. 고 씨는 사형제는 국가가 행하는 살인이며, 모든 인간은 교화될 수 있으므로 사형제의 폐지를 주장한다.
- 4 최고의 사법 기관인 대법원과 헌법 재판소가 사형제를 유지하자는 쪽의 손을 들어준 것은 사형제의 필요성을 뒷받침한다.
- 5 '빈발'은 '어떤 일이나 현상이 자주 일어남'이라는 뜻이다.

스토리텔링으로 어휘 학습 p. 124

| 단원 어휘 학습 | 1 시각 2 견지

| 주제가 있는 어휘 학습 | 1 정체성 2 주체성 3 주체성 4 정체성

모아모아 대단원 마무리 체크 p. 125~126

- 01 글쓴이, 경험 02 편협, 이해 03 교류 04 퓨전 05 수박김치 06 (1) 아삭함 (2) 달콤한 07 취향, 입맛 08 혼 09 한식 조리법, 세계 각국 10 음식 문화, 현지인 11 정체성 12 대중화, 이탈리아, 한국 13 다양한 반찬과 상차림 14 한식의 정체성, 우리 민족의 문화와 혼 15 한식, 한식의 세계화 16 입맛, 한식 17 정보, 관계 18 격식, 감정, 공감 19 대화의 목적 20 대화 목적 21 도영: 관계 발전 / 삼촌: 정보 소통 22 지식수준 23 쉬운 말로 풀어서 자세하게 설명 24 친밀한 사이가 아니기 25 낮음, 높음 26 친밀도, 내용 27 입장, 입장

기출로 잡는 서술형 p. 127~128

- 01 (1) 글쓴이의 가치관, 살아온 경험 및 지식이 다르기 때문이다. (2) 로마에 가면 로마법을 따르라 (3) 부정적, 고유한 정체성을 상실한 음식이므로 02 인터넷 속 악어를 사전에 수록해야 한다. 03 가족 간의 대화가 부족하며 서로에게 무관심 해져서 오해를 불러일으킬 수 있다. 04 개인적인 고민 등 보다 사적인 생각을 나눌 것이다. 05 소영이는 관계 발전을 위한 말하기를 하고, 주호는 정보 소통을 위한 말하기를 하고 있다.

- 01 (1) (가)의 글쓴이는 한식을 세계화하려면 한식을 현지인의 입맛과 음식 문화에 맞추어야 한다고 하였고, 반면 (나)의 글쓴이는 한식 본연의 정체성을 지키고 외국인의 입맛을 한식에 길들여야 한다고 하였다. 이처럼 같은 대상을 다룬 글이라도 글의 내용이 차이가 나는 이유는 글쓴이의 가치관, 살아온 경험이나 지식 등이 다르기 때문이다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	'가치관', '경험', '지식'이라는 말을 넣어 씀	각 1점
	<조건 2>에 맞게 씀	1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

(2) ‘로마에 가면 로마법을 따르라.’는 상황이 바뀌면 상황에 맞게 행동해야 한다는 뜻을 가진 격언으로, 글쓴이가 자신의 생각을 뒷받침하기 위해 사용한 것이다.

(3) 이 글에서 ‘스파게티’는 고유한 정체성을 상실한 음식의 예이다. 한식의 정체성을 훼손하지 않아야 한다는 입장인 (나)의 글쓴이는 스파게티에 부정적인 입장을 가지고 있을 것이다.

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	부정적 입장임을 씀	1점
	정체성이 상실된 음식임을 씀	2점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

02 ‘인터넷 축약어, 국어사전에 실어야 하나’의 글쓴이는 위의 근거를 바탕으로 인터넷 축약어를 사전에 수록해야 한다고 주장하고 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	인터넷 축약어를 사전에 수록해야 함을 씀	2점
	‘축약어’, ‘사전’이라는 말을 넣어 씀	각 1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

03 민준이와 아빠는 평소 대화에 많지 않아 서로에 대해 잘 모르고 있다. 이는 서로에 대한 무관심으로 이어져 오해를 불러일으킬 수 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	가족 간의 대화 부족함을 씀	2점
	서로에게 무관심해져서 오해를 불러일으킬 수 있음을 씀	2점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

04 은지와 정규는 처음 만난 친구에게 자기를 소개하며 누구나 주고 받을 수 있는 일반적인 정보를 나누고 있다. 만약 둘 사이의 친밀도가 더 높았다면, 보다 사적인 생각이나 느낌 등을 나누었을 것이다.

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	사적인 생각을 나눌 것임을 씀	2점
	조건에 맞게 씀	1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

05 소영이는 객관적인 사실을 확인하려고 질문하는 것이 아니라, 살이 찌지 않았다는 위로의 말을 듣고 싶어한다. 하지만 주호는 친구의 대화 목적을 정확하게 파악하지 못하고 정보 소통적인 말하기를 하고 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	예시답과 같이 조건의 형식대로 씀	4점
	예시답과 의미는 통하나 형식을 지키지 않음	2점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

4 능동적인 언어생활

01 질문하며 읽기

바로바로 개념 체크

p. 132

01 질문, 과정 02 (1) 중 (2) 후 (3) 전 (4) 후 03 ④

1 글을 깊이 있게 이해하기 위해서는 읽기 과정에 따라 질문을 하며 능동적인 태도로 글을 읽어야 한다.

3 질문에 대답한 내용에 따라 글에 관련된 질문, 글쓴이에게 관련된 질문, 독자 자신에게 관련된 질문, 맥락에 관련된 질문으로 나눌 수 있다. ④는 글에 관련된 질문이다.

블랙홀이 궁금해요!

핵심 정리

갈래	설명문	성격	객관적, 해설적, 체계적
제재	블랙홀		
주제	블랙홀의 정의와 생성 원인, 관측 방법, 연구의 필요성 설명		
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ‘블랙홀’이라는 흥미 있는 소재에 대한 과학적 지식을 알기 쉽게 전달함 • 설명 대상에 대한 정보를 항목별로 나누어 체계적으로 설명함 		

소단원 체크

p. 133~139

01 ④ 02 ⑤ 03 블랙홀 04 ③ 05 ② 06 ⑤ 07 ③ 08 ① 09 ② 10 ③ 11 ② 12 ② 13 ⑤ 14 ③ 15 ⑤ 16 ① 17 ⑤ 18 ③ 19 ① 20 ④ 21 ③

1 ‘별의 폭발이 강력한 수축을 일으키는 이유는 무엇인가?’는 구체적인 내용에 대한 질문으로, 읽기 전 제목을 보며 떠올리기는 어렵다.

2 이 질문은 독자의 읽기 목적에 관한 읽기 전 질문으로, ‘내가 궁금해했던 블랙홀의 생성 원인을 알 수 있겠지?’ 등의 대답을 할 수 있다.

3 책의 제목인 ‘미지의 세계, 블랙홀’을 통해 ‘블랙홀’이 설명의 대상임을 예측할 수 있다.

4 이 글은 블랙홀의 정의와 생성 원인, 관측 방법, 연구의 필요성을 설명하고 있는 설명문이다.

5 ㉠은 블랙홀의 뜻을 설명하는 문장이다.

6 (다)에는 블랙홀이 별의 폭발로 인한 강력한 수축에 의해 생겼다는 블랙홀 발생에 대한 가설이 드러나 있다. 이러한 내용과 관련

된 질문을 글을 읽는 중에 할 수 있다.

- 7** 블랙홀이 사람들에게 육안으로 관측된 적은 없어서 오랫동안 이론적으로만 존재해 왔지만 지금은 블랙홀의 위치를 확인하는 방법을 발견하였고, 그 방법 두 가지를 제시하고 있다.
- 8** 별이 있어야 할 곳에 별이 없는 것은 블랙홀이 별에서 나오는 빛을 빨아들이기 때문이며, 그 자리에는 빛을 내지 않는 암흑의 천체인 블랙홀이 있을 가능성이 크다.
- 9** 천문학자들이 우리 은하에서 블랙홀을 발견하였지만 우리 은하의 블랙홀은 은하계 중심에 있고, 태양계는 은하계 중심에서 멀리 떨어져 있다고 하였다. 두 내용을 자연스럽게 연결하는 접속사로는 역접 접속사인 ‘하지만’이 어울린다.
- 10** ①은 더 알고 싶은 내용, ②는 독자의 배경지식, ④, ⑤는 글의 중심 내용과 관련된 질문이다.
- 11** 블랙홀에 대한 연구는 새로운 기초 과학을 정립하는 열쇠이기 때문에 많은 과학자가 블랙홀을 연구하는 데 관심을 기울이고 있다고 하였다.
- 12** 글을 읽기 전에 제목에 대해 질문하여 이를 바탕으로 내가 이미 알고 있는 내용을 점검하거나 글을 읽으려는 목적을 다시 한 번 확인할 수 있다.
- 13** ⑤는 글을 읽기 전 제목을 보고 떠올린 생각으로 독자의 배경지식에 관한 질문이다.
- 14** 질문은 글을 읽기 전, 읽는 중, 읽은 후 전 과정에 걸쳐 할 수 있다. 글을 읽는 목적은 글을 읽기 전에 할 수 있는 질문이며, 글의 중심 내용과 관련된 질문은 글을 읽은 후에 할 수 있다. 또한 독자 자신에게 관련된 질문, 글쓴이에 관련된 질문, 글에 관련된 질문, 맥락에 관련된 질문을 할 수 있다.
- 15** 질문하며 글을 읽는다고 해서 글쓴이에 대한 개인적 정보를 더 많이 얻을 수 있는 것은 아니다.
- 16** ‘현재까지 나는 이 글의 내용을 얼마나 이해하고 있지?’는 읽는 중에 할 수 있는 질문이다. 두 질문 모두 공통적으로 독자 자신과 관련되어 있다.
- 17** 조각보의 아름다움이 지닌 가치를 강조하고는 있으나 (바)에서 몬드리안의 그림과 비교할 때 무엇이 더 낫다고 할 수는 없는 문제라고 하고 있다. 몬드리안의 작품을 비판하고 있다고 볼 수는 없다.
- 18** ③은 글을 읽기 전에 떠올릴 수 있는 질문이다.
- 19** 합리적이고 차가운 느낌은 몬드리안의 그림에서 느껴지는 예술적 가치이다.

20 이 글에서 글쓴이는 조각보야말로 한국의 높은 예술성을 보여 주는 작품이라고 말하고 있다.

21 ①, ⑤는 글쓴이와 관련된 질문, ②는 글과 관련된 질문, ④는 독자 자신과 관련된 질문이다.

소단원 마무리

p. 140

글, 독자 자신, 글쓴이, 글, 글, 맥락

! 생각 모으기 ! 질문, 제목, 문장, 목적, 글쓴이

소단원 종합문제

p. 141~142

01 ② **02** ③ **03** ⑤ **04** 제목이 ‘미지의 세계, 블랙홀’이네. 제목으로 보아 이 글은 어떤 내용을 담고 있을까? / 글쓴이는 어떤 사람일까? / ‘블랙홀’에 대해 내가 알고 있는 내용은 무엇이지? / 이 글을 통해 무엇을 얻을 수 있을까? **05** ③ **06** ② **07** ① **08** ⑤ **09** 조각보에는 파격미와 자유분방미가 담겨 있다.

01 (가)는 블랙홀의 정의, (다)는 블랙홀의 위치를 확인하는 방법 설명 예고, (라)는 블랙홀을 관측하는 방법, (마)는 블랙홀의 위협에서 안전한 태양계가 중심 내용이다.

02 글쓴이의 의도와 목적에 대한 질문은 글을 읽은 후에 떠올릴 수 있는 질문이다.

03 ㉠은 맥락에 관련된 질문이고, ㉡은 독자 자신에게 관련된 질문이다.

채점 기준	채점 요소		배점 / 총점 5점
	책 표지를 보고 글을 읽기 전 질문을 두 가지 씀		3점
	책 표지를 보고 글을 읽기 전 질문을 한 가지 씀		1점
	조건에 맞게 씀		1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음		-1점

05 글을 읽는 중 (다) 문단에서 떠올릴 수 있는 질문이다.

06 ①, ③은 글을 읽기 전, ④, ⑤는 글을 읽는 중 떠올리는 질문으로 더 적절하다.

07 ②, ③, ⑤는 글과 관련된 질문이고, ④는 맥락과 관련된 질문이다.

08 ⑤는 글에 대한 질문이다.

09 조각보는 구도가 반듯한 것도 있지만 천이 잘린 모양을 그대로 살려 만들다 보니 다양한 도형 모양이 나오거나, 선이 비뚤어진 것도 많다. 글쓴이는 이를 조각보가 가진 예술적 가치라고 생각한다.

채점 기준	채점 요소		배점 / 총점 4점
	파격미와 자유분방미가 담겨 있음을 씀		2점
	조건 1, 2를 만족하여 씀		각 1점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음		-1점

02 음운의 변동

바로바로 개념체크

p. 143~144

01 7, 음절의 끝소리 규칙 02 ⑤ 03 ⑤ 04 ③ 05 ㄷ, ㅈ, ㅊ 06 ② 07 음운의 탈락 08 ④ 09 (1) 구개음화 (2) 음절의 끝소리 규칙 (3) 음운 동화 (4) 음운의 축약 (5) 음운의 탈락 (6) 음운의 첨가

- 2 '잎'은 [입]으로 발음된다. ①은 [박], ②, ③, ④는 모두 [남]으로 발음된다.
- 3 '굶다'는 [국따]로 뒤의 자음이 발음된다.
- 4 ③은 사잇소리 현상이 일어난 단어이다.
- 6 '가려'는 '가리- + -어'가 축약된 것이다.

Clinic 오답 강의

①은 구개음화, ③은 'ㄹ' 탈락, ④는 자음 동화(유음화), ⑤는 음운이 첨가된 예이다.

- 7 두 음운이 만나면서 한 음운이 사라져 아예 소리 나지 않는 현상을 '음운의 탈락'이라고 한다.
- 8 탈락은 두 음운이 만나 한 음운이 아예 사라져 소리나지 않는 현상을 말하는데 '띄지'는 '뜨이-+-지'가 축약된 형태이다.

Clinic 오답 강의

- ① 아들 + -님 → 아드님(ㄹ탈락)
- ② 푸- + -어 → 퍼(ㄴ탈락)
- ③ 쓰- + -어서 → 써서(ㄴ탈락)
- ⑤ 담그- + -아 → 담가(ㄴ탈락)

소단원 체크

p. 145~150

01 ⑤ 02 ④ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ① 06 음운, 동화 07 ② 08 ① 09 ㉠: 음절의 끝소리 규칙, ㉡: 자음 동화(비음화) 10 (1) 해돋이 (2) 구개음화 11 ③ 12 ④ 13 ④ 14 ③ 15 ② 16 완성되었다 → 완성됐다 17 ⑤ 18 ④ 19 ① 20 ③ 21 ⑤ 22 (1) ㉠: 고기배 / 고기뺨, ㉡: 고기배 (2) ㉢: 고기잡이를 하는 배, ㉣: 고기의 배 부분

| 생각 모으기 | ㄷ, ㅂ, 동화, 축약, 탈락, 첨가, 발음

- 1 우리말의 자음 중 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 7개 자음만이 음절의 끝소리로 발음되고, 그 밖의 자음은 7개의 자음 중 하나로 바뀌어 발음된다.
- 2 우리말의 자음 중에서 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 7개 자음만이 음절의 끝소리로 발음되고, 그 밖의 자음은 이 7개 중의 하나로 바뀌어 발음된다.
- 3 '꽃밭을'은 받침이 모음을 만나 연음이 된 것으로 [꼇빠틀]로 발음된다.
- 4 '굶다[국따]'는 뒤의 자음이 발음된다. ①~④는 받침 중 앞의 자

음이 발음된다.

- 5 '맑다'는 [막따]로 발음된다.
- 7 '격리'는 [정니]라고 발음하며 'ㄱ + ㄹ'이 'ㅇ + ㄴ'으로 변화한 것이다.
- 8 뒤의 자음이 바뀐 단어는 '담력[담녁], 종로[종노]'이며, 앞의 자음이 바뀐 단어는 '난로[날로], 입는[임는], 훈련소[홀련소], 전라도[절라도]'이다. 앞뒤 자음이 모두 바뀐 단어는 '심리[심니], 격리[정니], 협력[협녁], 급류[급뉴]'가 있다.
- 9 'ㅍ'은 'ㅌ'으로 발음된다. 이는 음절의 끝소리 규칙이 반영된 것이다. [임는]이 [인는]으로 발음되는 과정은 자음 동화(비음화)와 관련이 있다.
- 10 자음 'ㄷ, ㅌ'이 'ㄴ' 모음을 만나면 'ㄷ, ㅌ'으로 바뀌어 발음된다. 이를 구개음화라고 한다.
- 11 ③ 달맞이[달마지]는 연음 법칙에 의해 발음된 예이고, ① 굳이[구지], ② 미닫이[미다지], ④ 쇠붙이[쇠부치], ⑤ 가을걷이[가을거지]는 구개음화 현상이 일어난 단어이다.
- 12 '있는[인는], 낱말[난말], 벚나무[번나무], 부엌문[부영문]'은 먼저 음절 끝소리 규칙이 일어나고 자음 동화가 일어나는 단어이다. '꽃밭이[꼇빠치]'는 음절의 끝소리 규칙과 구개음화가 일어나는 단어이다.
- 13 '미닫이[미다지], 끝을[끄틀], 끝이[끄치], 굳이[구지]'로 발음한다.
- 14 자음 축약도 모음 축약처럼 표기하는 음운의 수보다 발음되는 음운의 수가 적다.
- 15 '가지어' → '가져'(ㄱ + ㅈ → ㅈ), '보아' → '봐'(ㅂ + ㅍ → ㅍ), '그리어' → '그려'(ㄱ + ㄹ → ㄹ), '낫추어' → '낫취'(ㄷ + ㅈ → ㅈ)로 모음이 축약되었다.
- 16 '되어'가 '돼'로 모음이 축약될 수 있다.
- 17 ①은 '모이어'에서 '모여'로 모음이 축약, ②는 [나기]로 발음되며 자음이 축약, ③은 '지키어'에서 '지켜'로 모음이 축약, ④는 '술 + 나무'로 'ㄹ'이 탈락되었다. ⑤ 솜이불은 [솜니불]로 발음되며 음운이 첨가된 예이다.
- 18 ④는 '쓰- + -어서 → 써서: 'ㄴ' 탈락'이다.
- 19 ① '짓(다) + -어'로 'ㅅ' 탈락, ② '불 + 삼'으로 'ㄹ' 탈락, ③ '늘(다) + -니'로 'ㄹ' 탈락, ④ '울- + 짓다'로 'ㄹ' 탈락, ⑤ '하늘 + -님'으로 'ㄹ'탈락이다.
- 20 '바늘'과 '-질'이 만나 'ㄹ'이 탈락하여 '바느질'이 되었다.

Clinic 오답 강의

① 음운 동화, ② 음운의 축약, ④ 음운의 첨가, ⑤ 구개음화

21 '숨이불'은 [숨니불]로 발음되어 음운의 첨가 현상이 일어난다.

Clinic 오답 강의

① '방법[방법]', ③ '교과서[교과서]'는 표기대로 발음하고, ② '국화[구화]'는 음운의 축약, ④ '고파서'는 'ㅡ' 탈락 현상이 일어난다.

22 ㉠은 음운이 첨가된 경우, ㉡은 음운의 첨가가 일어나지 않은 경우이다.

문법 기초 다지기

p. 151~152

1 부엌, 부어케, 부어간 2 (1) 목 (2) 갑 (3) 삼 (4) 여덟 (5) 홀터 (6) 알브니 (7) 막 따 (8) 밥:따 (9) 치은 (10) 밍 (11) 동넵 3 비치, 비시 4 동내, 밀력, 광알리 5 (1) 모, 노 (2) 오, 노 (3) 모, 노 (4) 모, 노 (5) 르, 르 6 (1) 칼날, 담력, 종로 (2) 신라, 입는, 달는 (3) 합리, 격리 7 편하게 8 (1) 바치 (2) 가치 (3) 부치다 (4) 가을거지 (5) 여다지 9 ㅎ 10 (1) 6 (2) 6 (3) 5 (4) 6 11 (1) 남기었다 → 남겼다 (2) 낮추어 → 낮춰 12 (1) ㄹ (2) ㄹ (3) 차돌 (4) 소나무, ㄹ (5) ㄹ (6) ㅡ (7) ㅡ 13 (1) 음운의 축약 (2) 음운의 탈락 (3) 음운의 축약 (4) 음운의 축약 (5) 음운의 첨가 (6) 구개음화 (7) 음운의 동화 (8) 음운의 축약 14 (1) 콘물, 콧물 (2) 햇살 (3) 횃수

10 (1) 모, 노, 노, 노, 노, 노 (2) 모, 노, 노, 노, 노, 노 (3) ㅎ, 노, 노, 노, 노 (4) ㅈ, 노, ㅈ, 노, 노, 노

소단원 종합문제

p. 153~154

01 ② 02 ⑤ 03 ④ 04 ① 05 ② 06 ③ 07 ④ 08 ② 09 ⑤ 10 [가치], [피부치] / 자음 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소를 만나 'ㅈ, ㅊ'으로 바뀌는 현상 11 ④ 12 ② 13 ③ 14 ④ 15 ③ 16 ④ 17 ㉠: 회수 ㉡: 횃수 18 ③ 19 ㉠과 ㉡은 음운의 첨가(사잇소리 현상)에 의해 의미가 달라졌다. ㉠은 곤충을 말하며, ㉡은 누워서 잠을 자는 곳을 의미한다.

01 자음 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅣ' 모음을 만나 'ㅈ, ㅊ'으로 바뀌는 음운 현상을 구개음화라고 한다.

02 음절 끝소리 규칙에 의해 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 7개의 자음만이 음절의 끝소리에 올 수 있다. '하웁'은 [하은]으로 발음된다.

03 '굶다[국:따], 없는[엄는], 읽고[일꼬], 여덟[여덟]'이 바른 발음이다.

04 ① '칼날[칼날], 담력[담넵]'은 자음 동화, ② '달는[단는]'은 자음 동화, '쇠불이[쇠부치]'는 구개음화, ③ '왕십리[왕십니]'는 자음 동화, '마소'는 'ㄹ' 탈락, ④ '동래[동내]'는 자음 동화, '바느질'은 'ㄹ' 탈락, ⑤ '파랗다'는 음운의 축약, 반닫이[반다지]는 구개음화 현상이 일어난 것이다.

05 '날말 → [남말]'은 음절의 끝소리 규칙, '[남말] → [남말]'은 자음 동화 현상이 적용된다.

06 '갈이[가치], 국물[궁물], 먹는[명는], 금류[금뉴]'가 음운의 변동이 일어나는 단어이다.

07 ① '입히다[이피다]'는 자음 축약, ② '술이[소치]'는 구개음화, '빨

장지[빨가치]'는 자음 축약, ③ '피불이[피부치]'는 구개음화, ⑤ '밭이[바치]'는 구개음화, '젓히다[저지다]'는 자음 축약이 일어나는 단어이다.

08 '괭미라[광미라]'는 자음 동화, '박나래[방나래]'는 자음 동화, '박휘순[바퀴순]'은 음운의 축약, '오석현[오서현]'은 음운의 축약이 일어나는 이름이다.

09 '백로[맹노]'는 앞뒤 자음이 모두 바뀌었고, 나머지 단어는 '공로[공노], 담력[담넵], 설날[설랄], 달님[달림]'으로 발음되어 뒤의 자음이 바뀌는 순행 동화가 일어났다.

10 공통으로 구개음화 현상이 일어난다.

채점 기준	채점 요소	배점 / 총점 4점
	발음을 바르게 씀	각 1점
	구개음화의 뜻을 바르게 씀	2점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

11 발음되는 음운은 '모, 노, 노, 노, 노, 노'로 6개이다.

12 '밭이, 불이다'는 구개음화, '고깃배'는 사잇소리 현상이 일어난 단어이다.

13 '담그- + -아'는 '담가'로 'ㅡ'가 탈락된다.

14 (가)와 (나)는 음운의 축약이 일어나는 단어로, (가)는 자음 축약, (나)는 모음 축약이 일어난다.

15 ① '바늘 + -질'로 'ㄹ' 탈락, ② '말 + 소'로 'ㄹ' 탈락, ③ '낫- + -았- + -다'로 'ㅈ' 탈락, ④ '울- + 짓다'로 'ㄹ' 탈락, ⑤ '찰- + 돌'로 'ㄹ' 탈락이 일어난 단어이다.

16 ④는 [숨니불]로 발음한다.

17 '횃수'는 형태소가 합쳐질 때 원래 없던 소리가 추가되어 앞 형태소에 'ㅈ'을 받쳐 적은 음운의 첨가 현상이 일어난 단어이다.

18 '선릉[설릉] → 'ㄴ'과 'ㄹ'이 만나 'ㄹ'과 'ㄹ'으로 바뀌어 소리 난다.

19

채점 기준	채점 요소	배점 / 총점 3점
	음운의 첨가 또는 사잇소리 현상이라고 씀	1점
	㉠의 의미를 씀	1점
	㉡의 의미를 씀	1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

참! 체크샘과 함께 선택 학습

p. 155~156

활동 1 다양하게 질문하며 글 읽기

1 선택 학습 문제 1 ②

1 글의 의도를 묻는 질문은 글을 읽은 후에 하는 것이 좋다.

Clinic 오답 강의

①, ③, ④, ⑤는 읽는 중에 할 수 있는 단어나 내용과 관련된 질문이다.

활동 ④ 음운의 변동 이해하기

선택 학습 문제 | 1 ④ 2 ① 3 ②

- 1 ‘우니’는 ‘ㄹ’ 탈락 현상이 일어난 것이다. ① ‘늪[늑]’은 음절의 끝소리 규칙, ② ‘국물[궁물]’은 자음 동화, ③ ‘국화[구과]’는 음운의 축약, ⑤ ‘반달이[반다지]’는 구개음화 현상이다.
- 2 ‘말이’는 [미치]로 발음하며, 이는 구개음화 현상이 일어난 것이다.
- 3 <보기>의 설명은 자음 동화(비음화)와 관련된 표준 발음법의 내용이다.



체크샘과 함께 창의 활동

p. 157~158

창의 활동 문제 | 1 ① 2 ⑤ 3 ⑤ 4 ③

- 1 뛰어난 청각 능력은 북극곰의 사냥 능력과 관련이 있다.
- 2 ①은 읽는 중, ②는 읽기 전, ③은 읽은 후, ④는 읽기 전에 떠올리는 것이 어울리는 질문이다.
- 3 ①은 (라), ②는 읽은 후, ③은 읽기 전, ④는 (마)에서 떠올릴 수 있는 질문이다.
- 4 ① 뚫기가 [뚫기개] → 음운의 축약, ② 적응력 [저궁녁] → 자음 동화, ④ 바깥쪽 [바깥쪽] → 음절의 끝소리 규칙, ⑤ 이겨 냅니다 [이겨 냅니다] → 자음 동화



스토리텔링으로 어휘 학습

p. 159

단원 어휘 학습 | 1 변화 2 변천 3 변형

주제가 있는 어휘 학습 | 발, 활 / 씨, 천냥, 두부 / 귀신, 고기



모아모아 대단원 마무리 체크

p. 160~161

- 01 질문 02 대답, 글쓴이, 맥락 03 (1) 제목, 목적 (2) 의미, 더 알고 싶은, 점검 (3) 중심 내용, 의도, 목적, 추천 04 블랙홀 05 (1) 폭발, 수축 (2) 빅뱅 06 (1) 엑스선 (2) 별들 07 (1) 읽기 전 (2) 읽는 중 (3) 읽은 후 (4) 읽는 중 (5) 읽은 후 (6) 읽기 전 (7) 읽는 중 (8) 읽은 후 (9) 읽기 전 (10) 읽은 후 (11) 읽기 전 08 (1) 글 (2) 글쓴이 (3) 독자 (4) 글 (5) 맥락 09 제목, 이해도, 정리, 이해 10 (1) ○ (2) ○ (3) × (4) × 11 (1) 읽는 중 (2) 읽은 후 12 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ, 음절의 끝소리 규칙 13 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅇ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㅅ, ㅇ 14 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ (5) × (6) ○ 15 음운의 동화 16 ㄷ, ㅌ, 구개음화 17 (1) 구개음화 (2) 자음 동화 (3) 자음 동화 (4) 구개음화 (5) 구개음화 (6) 자음 동화 18 끝말울, 끝말울, 빈나 무 19 축약 20 완성되었다 → 완성됐다 21 탈락 22 ㄹ 23 첨가 24 (1) 음운의 축약 (2) 음운의 탈락 (3) 음운의 첨가 (4) 음운의 첨가

기출로 잡는 서술형

p.162~163

01 태양보다 훨씬 무거운 별이 일생의 마지막 단계에서 폭발하면서 강력한 수축을 일으켜서, 빅뱅의 순간에 우주의 물질들이 크고 작은 덩어리로 뭉치면서 02 별의 폭발이 강력한 수축을 일으키는 이유는 무엇일까? 천문학자들이 제시한 블랙홀의 생성 원인 두 가지를 정리해 볼까? 빅뱅의 뜻은 무엇일까? 등 03 궁금증과 호기심을 가지고 글을 잘 이해할 수 있음, 글의 내용을 오래 기억할 수 있음, 사고력과 추론 능력을 향상시킬 수 있음 등 04 글쓴이는 어떤 사람일까? 제목으로 보아, 이 글은 어떤 내용을 담고 있을까? 이 글을 통해 무엇을 얻을 수 있을까? ‘블랙홀’에 대해 내가 알고 있는 내용은 무엇이지? 등 05 [곤망울], 먼저 음절의 끝소리 규칙에 의해 [곤망울]로, 그 뒤에 자음 동화 현상이 일어나 [곤망울]로 발음된다. 06 (1) [가을거디], [가을거지] (2) [가티], [가치] / 일어나는 현상: 구개음화 07 (1) [조타], [머킨다] (2) 음운의 축약, 두 음운이 합쳐져서 하나의 음운으로 줄어 소리나는 현상을 말한다. 08 공통점은 음운의 동화가 일어났다는 점이고, 차이점은 ㉠은 뒤의 자음이 바뀌었다는 것이고, ㉡은 앞의 자음이 바뀌었다는 것이다.

01

	채점 요소	배점 / 총점 5점
채점 기준	블랙홀의 생성 원인을 바르게 찾아 씀	각 2점
	조건에 맞게 씀	1점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

02

글을 읽는 중에는 단어나 문장의 의미에 관한 것이나 독자가 현재까지 글의 내용을 얼마나 이해하고 있는지 확인하는 질문 등을 할 수 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	‘읽는 중’에 할 수 있는 질문을 씀	2점
	질문 형식으로 씀	1점
	제시된 글과 관련되지 않는 질문을 씀	-1점

03

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	핵심어(궁금증, 호기심, 오래 기억, 사고력, 추론 능력)를 사용하여 내용에 맞게 씀	2점
	글자 수에 맞게 씀	1점

04

글을 읽기 전에는 제목에 대해 질문하며 글의 내용과 종류를 예측할 수 있다. 그리고 이를 바탕으로 내가 이미 알고 있는 내용을 점검하거나 글을 읽으려는 목적을 다시 확인할 수 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	‘읽기 전’에 할 수 있는 질문을 씀	2점
	책과 관련된 내용을 씀	2점
	한 가지 질문만 씀	-1점

05

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	발음을 정확히 씀	1점
	음절의 끝소리 규칙을 씀	1점
	자음 동화 현상을 씀	1점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

06

자음 ‘ㄷ, ㅌ’이 ‘ㅣ’로 시작하는 형식 형태소를 만나 ‘ㅌ, ㅊ’으로 바뀌는 현상을 구개음화라고 한다.

5

나의 삶, 너의 삶

	채점 요소	배점 / 총점 5점
채점 기준	(1)의 빈칸 두 곳을 모두 채워 씀	2점
	(2)의 빈칸 두 곳을 모두 채워 씀	2점
	일어나는 현상을 정확히 씀	1점

- 07** 두 음운이 합쳐져서 하나의 음운으로 줄어 소리 나는 현상을 음운의 축약이라고 한다. ‘좋다’는 ‘ㅎ’과 ‘ㄷ’이 합쳐져서 ‘ㄹ’으로 줄어들었고, ‘먹힌다’는 ‘ㄱ’과 ‘ㅎ’이 합쳐져서 ‘ㄱ’으로 줄어들었다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	발음을 정확히 씀	2점
	음운의 축약과 그 정의를 바르게 씀	2점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

- 08** ㉠과 ㉡은 모두 음운 동화가 일어났다는 공통점이 있다. 하지만 ㉠은 뒤의 자음이 바뀌는 순행 동화가, ㉡은 앞의 자음이 바뀌는 역행 동화가 일어났다는 차이점이 있다.

	채점 요소	배점 / 총점 4점
채점 기준	음운 동화라는 공통점을 바르게 씀	2점
	순행 동화와 역행 동화라는 차이점을 바르게 씀	2점
	조건에 맞게 씀	1점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

01 문학 작품으로 표현하기

바로바로 개념체크

p. 168

01 재구성 02 (1) 솔직 (2) 특성 03 ②

- 문학 작품은 작가의 경험을 그대로 써 내려가는 것이 아니라 내용을 삭제하거나 허구적인 것을 가미하는 재구성의 과정을 거친다.
- 소설에서 체험을 소재로 할 때에는 작가의 상상력으로 재창조된다.

소단원 체크

p. 169~179

01 ③ 02 ③ 03 ③ 04 ⑤ 05 ① 06 ② 07 ④ 08 ③ 09 ⑤ 10 ④ 11 ④ 12 ㉠: 갈등 ㉡: 배경 13 ③ 14 ② 15 ⑤ 16 ④ 17 ④ 18 ④, ⑤ 19 ④ 20 ⑤ 21 ① 22 ⑤ 23 ⑤ 24 ② 25 ① 26 ③ 27 ① 28 ② 29 ④ 30 ④ 31 ⑤ 32 ② 33 ④ 34 ② 35 ② 36 ②

- 독자의 공감을 얻기 위해서 일상에서 누구나 경험할 수 있는 경험 중 의미를 찾을 수 있는 경험을 떠올려 보라고 했다.
- 시는 자신의 감정을 효과적으로 표현할 수 있는 문학 갈래이며, 정윤이가 엄마와 갈등했던 경험은 소설로 표현하는 것이 더욱 효과적이다.
- ③은 사건이 발생하여 그 사건이 해결되는 과정이 중심을 이루는 소설로 표현할 때의 장점이다.
- 현우는 자신의 일상적인 경험에서 의미 있었던 부분을 표현하고자 했지 자신의 경험이 남들과 다른 점을 고려하지는 않았다.
- ‘굳은살’은 자식을 위해 묵묵히 일하고 있는 아버지의 고생을 시각적으로 표현할 수 있다.
- 경험을 바탕으로 문학 작품을 창작할 때 일상의 경험은 재구성과 변형의 과정을 통해 작품에 반영된다. 일상의 경험이 그대로 반영되었는지의 여부는 작품을 평가하는 기준이 아니다.
- 아버지와 자식이 밥상 앞에 앉아 성격에 대한 대화를 나누는 모습은 일상에서 쉽게 접할 만한 사건이다.
- 현우는 늘 고생하시면서도 자신에게 다정하게 대해 주시는 아버지께 죄송하다는 생각이 들어서, 그 사랑에 감사하는 마음을 시로 표현하였다.
- ㉠에는 아버지에 대한 미안한 감정이 추상적으로 나타나 있다.

‘뿌연게 흐려진다.’로 바꾸어 표현하면 아버지에 대한 미안한 감정을 구체적으로 드러낼 수 있다.

- 10 영지가 엄마는 오빠만 사랑하고 자신을 차별한다고 생각하여 갈등을 일으키게 하기 위해 ‘오빠’라는 인물을 설정하였다.
- 11 연립 주택, 화장실 등의 배경으로 보아 영지네는 가정 형편이 좋지 않고, 새 휴대 전화를 사기 어려운 상황이다. 이로 인해 엄마와 영지의 갈등 상황이 실감나게 느껴질 수 있다.
- 13 소설의 재미를 위해 허구적 인물을 설정했고, 개연성을 위해 영지의 집 형편이 가난해서 휴대 전화를 바꾸어 주지 못하는 것으로 설정했다.
- 14 배경 묘사를 통해 가정 형편이 넉넉하지 않음을 드러내 휴대 전화를 마음대로 사 줄 수 없는 형편이라는 것을 보여 준다.
- 15 감정을 효과적으로 표현하고, 회화적·음악적 표현을 활용하는 것은 문학의 갈래 중 시로 나타낼 때 고려할 점이다.
- 16 ㉠은 영지에게 휴대 전화가 소중한 존재임을 드러내, 휴대 전화를 꼭 갖고 싶어 하는 영지의 모습에 타당성을 부여한다.
- 17 휴대 전화를 빠뜨린 후의 당황스럽고 속상한 심리가 잘 나타나 있다.
- 18 ④ 이 글에는 민아와 ‘나’의 갈등은 나타나지 않는다. ⑤ ‘나’는 휴대 전화가 없으면 엄마가 답답해할 것이라고 생각하지만, 엄마가 그 이유로 휴대 전화를 사 주려고 하는지는 나타나 있지 않다.
- 19 ‘나’는 휴대 전화가 없으면 자신과 연락이 되지 않아 엄마가 답답해할 것이고, 그렇게 되면 휴대 전화를 사 줄 것이라는 계산으로 집에 늦게 들어가려고 한다.
- 20 ‘나’는 엄마의 마음은 전혀 모른 채 휴대 전화를 가질 수 있을지도 모른다는 헛된 꿈을 꾸고 있다.

Clinic 오답 강의

- ① 속으로는 해칠 마음을 품고 있으면서 겉으로는 생각해 주는 척함
- ② 실속은 없으면서 무엇이 있는 체함
- ③ 일이 이미 잘못된 뒤에는 손을 써도 소용이 없음을 비꼬는 말
- ④ 강한 자들끼리 싸우는 통에 아무 상관 없는 약한 자가 중간에 끼어 피해를 입게 됨.

- 21 엄마는 ‘나’가 집에 늦게 들어온 사실을 혼내다가 뜬금없이 오빠와 ‘나’를 비교하면서 성적 이야기를 들추고 있는데 이는 원래의 화제에서 벗어난 이야기이다.
- 22 ㉠은 사진을 보고 엄마가 휴대 전화를 사 주는 사건의 복선 역할을 한다.
- 23 엄마가 오빠와 ‘나’를 비교하기는 했지만 오빠와 ‘나’를 차별한다는 것은 ‘나’의 시각이다.
- 24 엄마와 ‘나’ 사이의 인물과 인물의 갈등이 주로 드러난다.

- 25 ‘나’는 오빠의 놀림과 엄마의 잔소리에 화가 나서 엄마에게 대드는 모습을 보이고 있다.
- 26 (카)~(파)는 이 소설이 절정 부분으로 갈등이 최고조에 이르는 부분이다.
- 27 1인칭 주인공 시점으로 ‘나’의 주관적 시각으로 서술되고 있다.
- 28 엄마가 ‘나’를 위해 휴대 전화를 사 왔다는 오빠의 말을 통해 엄마에 대한 ‘나’의 오해가 풀리면서 갈등이 해소되는 계기가 되고 있다.
- 29 엄마의 쪽지를 받고 ‘나’의 엄마에 대한 오해가 완전히 해소되고 있다. 엄마가 ‘나’를 오해한 것은 아니다.
- 30 소설의 배경은 소설의 주제를 잘 형상화하는 데 목적이 있다. ‘나’는 집안형편이 어려워므로 화려한 배경은 적절하지 않다.
- 31 이 소설은 오해를 풀고 엄마의 사랑을 깨닫는 내용이다. 따라서 사과와 사랑한다는 내용을 담아야 한다.
- 32 문학 작품 창작은 미래를 설계하기보다는 자신을 돌아보는 계기가 되어 준다. 또한, 문학 작품 창작을 통해 문학적 표현 능력을 기르고 그 즐거움을 깨닫게 된다.
- 33 시를 창작하는 과정은 ‘소재 얻기 → 생각 키우기 → 구조적으로 배열하기 → 언어로 표현하기 → 고쳐쓰기’이다.
- 34 경험을 통해 느낀 점과 말하고 싶은 점을 찾고, 이를 표현하는데 어울리는 문학 갈래를 정해야 하므로, 자신의 감정이 표현되지 않는 방법을 찾을 필요는 없다.
- 35 소설은 갈등을 바탕으로 한다.

Clinic 오답 강의

①과 ⑤는 시, ③은 감상문, ④는 일기나 수필이 적당하다.

- 36 시의 말하는 이는 할머니를 외롭게 한 것 같아 죄송한 마음을 가지고 있다.

시험 포인트

p. 173~177

- | | |
|--------|------------|
| 01 어려운 | 02 주제, 시간 |
| 03 엄마 | 04 성적, 미안함 |

소단원 마무리

p. 180

소재, 감사, 서술자, 사랑, 배경

| 생각모으기 | 경험, 감정, 갈등, 성찰



소단원 종합문제

p. 181

01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 굳은살이 투박하게 박인 아버지 손과 구릿빛 붉은 팔뚝이 아버지의 모습이다.

01 경험을 문학 작품으로 표현할 때는 변형과 재구성의 단계를 거치므로, 사실을 있는 그대로 표현하는 것은 고려해야 할 점이라고 할 수 없다.

02 시는 개인의 감정을 표현하기에 효과적인 갈래이고, 소설은 사건과 갈등이 뚜렷한 경험을 표현하기에 적합한 갈래이다.

03 ① 배경은 가난한 집안형편을 드러내기 위한 설정이다. ②, ④ 엄마와 나의 주된 갈등을 통해 엄마의 사랑을 표현하고자 한다. ⑤ 오빠는 엄마와의 갈등을 사실적으로 그려내기 위해 설정한 인물이다.

04 자식을 위해 묵묵히 일하는 아버지의 모습을 효과적으로 표현한 구절을 찾는다.

	채점 요소	배점 / 총점 3점
채점 기준	제시된 구절을 정확히 씀	2점
	완결된 문장으로 씀	1점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

02 매체 자료를 활용하여 발표하기

바로바로 개념체크

p. 182

01 ③ 02 ⑤ 03 ③

1 시각 매체는 주로 문자 언어, 청각 매체는 주로 음성 언어로 내용을 전달하고 복합 매체는 음성 언어와 문자 언어를 동시에 사용하는 경우도 있다.

2 도표, 모형, 사진, 그래프는 시각 매체에 해당하고 플래시는 복합 매체에 해당한다.

3 ①: 그림, 사진, 동영상 ②: 소리, 음악 ④: 지도 ⑤: 모형, 도면



소단원 체크

p. 183~190

01 ① 02 ① 03 ④ 04 ① 05 ④ 06 ②, ③ 07 ⑤ 08 ③ 09 ⑤ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ④ 14 ② 15 ① 16 ③ 17 ② 18 ④ 19 ③ 20 ④ 21 ② 22 ②

1 유기 동물이 무엇인지 정확히 모를 수 있으므로 유기 동물의 정의를 언급할 필요는 있으나, 발표 내용을 계획하는 단계에서는 언급되지 않았다.

2 도면은 대상의 구조나 작동 원리를 효과적으로 나타내기 위한 매체인데 이 발표에서 활용할 자료로 제시된 것은 아니다.

3 이 대화에서 발표 준비에 대한 역할 분담은 언급되지 않았다.

4 사전 계획이 불충분하면 발표 도중 매체를 활용하느라 우왕좌왕할 수 있으므로, 발표 전에 계획을 충분히 세우는 것이 좋다.

5 발표할 때 매체 자료를 활용하는 이유는 듣는 이의 관심을 끌어 발표에 집중시키고, 또한 듣는 이가 발표를 재미있게 듣고 쉽게 이해하기 위해서이다.

6 유기 동물의 수는 통계표를 통해 보여 주고, 유기 동물의 종류는 사진을 통해 보여 주는 것이 효과적이다.

7 '입양되었다가 다시 버려지는 사례'는 유기 동물 문제의 해결 방안이라기보다는 유기 동물 입양과 관련한 새로운 문제 제기라고 볼 수 있으므로 삭제하는 것이 좋다.

8 '유기 동물 입양 시 주의할 점'은 유기 동물의 처리 실태와 관련이 없기 때문에 삭제하는 것이 좋다.

9 발표에 활용할 매체 자료는 발표의 상황과 주제에 적합한 자료여야 한다. 청중들이 유기 동물 문제에 대해 더 알아볼 수 있는 책이나 인터넷 사이트를 소개할 수도 있을 것이다.

10 ⑤는 발표의 마지막에서 언급될 내용이다.

- 11 ① 유실 동물까지 통틀어 유기 동물이라 한다. ② 그래프를 보면 유기 동물 중 개의 비중이 제일 높다. ③ 유기 동물의 종류는 다양하다. ④ 유기 동물의 수는 전국적으로 7~8만 마리에 이르고, 해마다 평균 10퍼센트 이상씩 늘고 있다.
- 12 발표자의 지식수준은 활용할 매체를 준비할 때 고려할 점이라고 하기 어렵다.
- 13 반려 동물의 수가 증가하는 것 자체가 유기 동물을 발생시킨다고 보기는 어렵다. 키우던 동물에 대한 싫증과 무책임이 문제이다.
- 14 (마)와 (바)에 유기 동물이 유발하는 문제점이 드러나 있다. 동물을 유기하는 주체는 주인이므로 유기 동물이 주인의 상실감을 유발한다는 것은 옳지 않다.
- 15 문맥으로 보아 반려 동물이 받는 스트레스 등과 관련된 내용이 들어가야 한다.
- 16 언어에 부수되는 표현인 반언어적 표현으로 진지한 어조 또는 단호한 어조를 사용하면 내용을 보다 효과적으로 전달할 수 있다.
- 17 <보기>는 자료의 출처로, 출처를 표기하면 발표 내용의 신뢰성을 높일 수 있다.
- 18 ㉠은 발표 내용을 요약한 시각 자료로 내용을 한눈에 보여 주는 한편 청중이 내용에 집중할 수 있게 해 준다.
- 19 이 발표에서 유기 동물의 문제점은 통계표가 아니라 내용을 요약·정리한 시각 자료로 제시되었다.
- 20 몸짓이나 표정 등은 비언어적 표현에 해당한다.
- 21 사회적 관심사 중에서 매체 자료를 활용하여 발표할 주제를 정하고, 선정한 주제에 맞는 정보와 자료를 수집한 뒤 발표문을 쓴다. 발표 내용과 상황, 청중의 흥미와 관심 등을 고려하여 매체 자료를 만든 뒤 발표하고, 기준에 따라 평가하게 된다.
- 22 인기가 많은 게임 순위는 '게임 섯다운 제도'에 대한 내용을 효과적으로 보여 주는 자료라고 보기 어렵다.

시험 포인트

p. 187~189

01 해결책, 사진

02 요약, 사진

03 동영상

소단원 마무리

p.191

유기, 출처, 동영상, 시각적, 원

| 생각모으기 | 관심, 주제, 윤리, 발표 예절

소단원 종합문제

p. 192~193

- 01 ① 02 ⑤ 03 ③ 04 발표를 재미있게 듣고 쉽게 이해할 수 있어서
05 ⑤ 06 ② 07 ④ 08 ④ 09 ⑤

- 01 발표는 다른 사람들을 대상으로 하는 것이므로 청중의 흥미와 관심사 등을 고려하여 주제를 정하는 것이 좋다. 그러나 매체를 활용한다고 해서 발표 주제를 쉽게 정할 수 있는 것은 아니다.
- 02 ① 발표 내용은 유기 동물의 수와 종류, 발생 원인, 유기 동물의 증가에 따른 문제점, 해결 방안이다.(신영, 은성) ② 농림 축산 검역 본부의 자료와 뉴스, 신문 기사를 통해 발표 자료를 수집하려고 한다.(혜원, 신영) ③ 정보의 출처를 꼭 밝혀야 한다는 정보 이용 윤리를 이야기하고 있다.(혜원) ④ 매체 자료를 사용하면 내용을 쉽게 이해할 수 있고 발표에 집중할 수 있다.(은성)
- 03 혜원이와 친구들의 대화 내용을 보면 농림 축산 검역 본부에 올라와 있는 자료는 유기 동물의 수와 종류를 발표할 때 활용할 것임을 알 수 있다.

채점 기준	채점 요소		배점 / 총점 3점
	매체 자료 활용의 효과 한 가지를 씀		1점
	매체 자료 활용의 효과 또 다른 한 가지를 씀		1점
	조건에 맞게 씀		1점
	문장이 어색하거나, 맞춤법이 틀린 것이 있음		-1점

- 05 너무 많은 매체를 쓰는 것은 발표에 대한 집중을 떨어뜨리고 산만한 인상을 줄 수 있으므로 꼭 필요한 매체만 활용한다.
- 06 (나)에 경제적 부담, 관리의 어려움, 싫증 등이 유기 동물 발생의 원인으로 드러나 있다.
- 07 (가)는 유기 동물의 수와 유기 동물 수의 증가율에 대한 내용이다. 그러므로 유기 동물의 모습과 종류를 보여 주는 사진이나 유기 동물의 종류를 그래프로 제시한 시각 자료를 활용하는 것이 적절하다.
- 08 비언어적 표현은 반언어적 표현과 함께 말하고자 하는 의미, 감정 등을 효과적이고 분명하게 전달할 수 있으므로 발표 상황에서 효과적으로 활용하는 것이 좋다.
- 09 ㉠은 발표를 마무리하는 말로, 공손한 태도로 발표 예절을 잘 지키고 있다.

체크샘과 함께 선택 학습

p. 194~195

활동 1 경험을 시나 소설로 표현하기

| 선택 학습 문제 | 1 ①

- 1 이 시는 바람에 날리는 빨래를 집는 빨래집게를 보고 느낀 점을 표현하고 있다.

활동 ② 매체 자료를 활용한 발표의 효과 알아보기

| 선택 학습 문제 | 1 ② 2 저작권 보호

- 1 다양한 매체 자료를 활용하기 위해서는 매체 자료를 수집하고 가공해야 하는 시간이 필요하다.
- 2 이 발표는 저작권 정의와 침해 사례 등에 대해 알리고 바람직한 저작물 이용을 당부하기 위한 내용이다.

잠깐!

체크샘과 함께 창의 활동

p. 196

| 창의 활동 문제 | 1 ⑤ 2 조용한 시골의 여름밤에 어울리는 서정적인 음악, 개구리 울음소리 등

- 1 자신이 창작한 문학 작품을 발표할 때 그 내용을 표로 요약하여 제시하는 것은 그 분위기나 정서를 제시하기에 적절하지 않다. 그래프로 내용을 나타내기는 더욱 어렵다.
- 2 청각 자료에는 음악이나 소리 등이 있다.



스토리텔링으로 어휘 학습

p. 197

| 단어 어휘 학습 | 1 의의 2 뜻 3 가치

| 주제가 있는 어휘 학습 | 지시 흐름도 - 투표 절차, 설명 흐름도 - 인류의 진화, 구조도 - 조선 왕조 계보, 상황도 - 고조선의 성립과 변천



모아모아 대단원 마무리 체크

p. 198~199

01 재구성 02 (1) 소 (2) 시 (3) 소 (4) 시 (5) 시 (6) 시 03 아버지의 사랑, 경험, 구체화 04 희생 05 엄마의 사랑 06 휴대 전화 07 오빠, 사실적 08 (1) 어려움 (2) 개연성 09 (1) × (2) ○ (3) × (4) ○ (5) × 10 당황스러움, 기대감, 화가 남, 고마움, 미안함 11 성찰 12 매체 13 (1)-㉠ (2)-㉡ (3)-㉢ 14 (1) 도면 (2) 지도 (3) 그래프 (4) 사진 15 이해, 집중 16 주제 17 (1) ○ (2) × (3) × (4) ○ 18 문제점, 해결 방안 19 ㉠-㉡-㉢-㉣-㉤ 20 사진, 통계표, 뉴스, 기사, 사진 21 출처, 윤리 22 (1) 반언어적, 비언어적 (2) 예절



기출로 잡는 서술형

p. 200

01 슬며시 수저만 만지작거렸다. 02 (1) 굳은살이 투박하게 박인 아버지의 손과 구릿빛 붉은 팔뚝 (2) 시각적 심상 03 자신을 돌아보고 성찰하는 기회가 된다. 문학적 표현 능력을 기를 수 있다. 문학 창작의 즐거움을 느낄 수 있다. 등 04 (1) 출처를 밝힌다. (2) 도표, 그래프

01 현우는 아버지에 대한 미안함으로 슬며시 자신의 수저만 만지작거리고 있다.

채점 기준	채점 요소	배점 / 총점 2점
	예시 답과 같이 정확히 씀	2점
	3어절로 쓰지 못함	-1점

02 현우는 아버지의 고생을 굳은살이 박인 아버지의 손과 구릿빛 팔뚝이라는 시어로 표현했다. 이는 시각적 심상이라고 할 수 있다.

채점 기준	채점 요소	배점 / 총점 4점
	(1), (2)를 예시 답과 같이 정확히 씀	4점
	(1), (2) 중에 하나만 정확히 씀	2점
	(1)에서 빠진 부분이 있는 경우	-1점

채점 기준	채점 요소	배점 / 총점 5점
	의의를 바르게 씀	각 2점
	조건에 맞게 씀	1점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

04 (1) 발표 내용의 신뢰성을 높이기 위해서는 출처를 명확하게 표시해야 한다.

(2) 도표와 그래프를 활용하면 통계 수치를 나타낼 때 보기 편하고 이해하기 쉽게 제시할 수 있다.

채점 기준	채점 요소	배점 / 총점 4점
	신뢰성을 높이기 위한 방법을 바르게 씀	2점
	활용 가능한 매체 자료를 바르게 씀	각 1점
	문장이 어색하거나 맞춤법이 틀린 것이 있음	-1점

1

문학과 소통

01 작품 속 말하는 이

작품 속 말하는 이 _엄마 걱정

확인 문제

p. 2

01 말하는 이 02 (1) ○ (2) × (3) × 03 어린아이, 어른 04 무서움 05 (1) 직유법 (2) 반복법 06 (1) 공감각적 심상 (2) 청각적 심상

100% 기출 예상

p. 3

01 ④ 02 ④ 03 ㉔: 부정적, ㉕: 운율, ㉖: 안타까움/절망감 04 ① 05 ② 06 ⑤

- 01 1연에 홀로 엄마를 기다리며 무서워하는 어린아이의 순수한 모습이 나타나 있는데, 이를 통해 외롭고 쓸쓸한 분위기가 느껴질 뿐 희망적인 분위기가 조성된 것은 아니다.
- 02 엄마의 배춧잎 같은 발소리가 안 들린다고 했으므로, 빗소리 사이로 울리는 발소리를 넣는 것은 알맞지 않다.
- 03 '안 오시네'와 '안 들리네'라는 부정적인 시구를 반복함으로써 운율을 형성하는 한편 엄마를 기다리는 말하는 이의 안타까움과 절망감을 강조하고 있다.
- 04 '열무 삼십 단을 이고'는 시장에 내다 팔기 위해 새벽부터 열무를 이고 나가는 어머니의 모습을 형상화한 구절로, 말하는 이의 정서와는 거리가 있다. 나머지 구절에는 말하는 이의 쓸쓸함과 외로움이 담겨 있다.
- 05 이 시에는 시각적 심상(금 간 창틈), 청각적 심상(고요히 빗소리), 촉각적 심상(윗목), 공감각적 심상(배춧잎 같은 발소리 타박타박)이 드러나 있다.

Clinic 오답 강의

① 청각적 심상 ② 후각적 심상 ③ 공감각적 심상 ④ 촉각적 심상 ⑤ 시각적 심상

- 06 ㉔은 유년의 기억이 따뜻하지 않음을 드러내는 표현으로 과거의 슬픔을 극복하려 하고 있다고 볼 수는 없다.

작품 속 말하는 이 _일가

확인 문제

p. 4

01 (1) 1인칭 주인공 시점 (2) 1인칭 관찰자 시점 (3) 전지적 작가 시점 02 청소년 03 (1) × (2) × (3) ○

100% 기출 예상

p. 5

01 ② 02 ⑤ 03 ③ 04 ③ 05 청소년 서술자를 내세워 순수한 시각으로 어른들의 세계를 전달하고 있다. 06 ③ 07 ③ 08 ④ 09 ⑤ 10 ③ 11 ⑤ 12 ④ 13 ② 14 ④ 15 '나'는 아저씨에 대한 미안함(죄책감, 연민) 때문에 눈물을 흘리고 있기 때문이다.

- 01 이 글은 농촌을 배경으로 하고 있지만 농민들의 고달픈 삶의 현실을 그리고 있는 것은 아니다. '나'의 가족을 찾아온 일가 아저씨와의 만남을 통해 일가친척의 의미가 사라져 가고 있는 현대 사회를 비판하고 있다.
- 02 이 글은 주인공이 자신의 이야기를 하는 1인칭 주인공 시점으로, 부분적으로 1인칭 관찰자 시점이 나타나 있다.
- 03 (다)에서 '나'는 아버지와 엄마가 자신 때문에 싸운다고 생각하고 있다.
- 04 이 소설에서 단란하게 살아가는 가족에게 찾아온 일가친척은 가족의 평화를 깨뜨리는 존재로 그려지고 있다. 이를 통해 오늘날 핵가족 시대가 되면서 일가친척의 의미가 점점 사라져 가고 있는 현실을 드러내고 있다.
- 05 이 글의 말하는 이 '나'는 청소년으로, 어른들의 심리와 세계를 객관적으로 정확하게 이해하지는 못하고 있다.
- 06 이 글의 '나'는 독자에게 자신의 이야기를 전달하면서 다른 인물에 대해 관찰한 바와 생각한 바를 말하고 있는데, 이때의 시각은 객관적이 아니라 주관적이다.
- 07 (다)에서 아버지와 엄마는 엄마가 '나'의 편지를 가져간 일에 대해 아버지가 '갈취'라고 한 것을 두고 갈등하고 있다.
- 08 엄마가 집을 나간 일로 아저씨가 아버지에게 미안해한 것은 엄마가 관찰할 수 없는 사건이므로 서술자를 엄마로 바꾸었을 때 전달하기 어렵다.
- 09 엄마와 '나'는 아저씨가 놀러 앉아 불편해했고, 아버지는 아저씨가 언제 가냐고 묻는 '나'를 꾸짖었으나 아저씨가 떠난 후에는 아저씨에 대해 잊었다.
- 10 <보기>에는 엄마가 편지를 '갈취'했다는 말을 듣고 아버지와 싸운 뒤 집을 나간 사건이 나타나 있으므로, 부부 싸움을 다룬 (다), (라)와 아저씨가 엄마가 집을 나간 것에 대해 미안해하는 (마) 사이에 들어야 한다.

- 11 표면적인 이유는 아버지가 '갈취'라는 말을 한 것이지만, 근본적인 이유는 아저씨가 집을 떠나지 않는데도 아버지가 조치를 취하지 않는 것이다.
- 12 ㉠은 앞으로 일어날 사건을 암시해 주는 소재로 사건에 개연성을 부여하고 사건을 인과 관계에 따라 유기적으로 연결해 준다.
- 13 아버지는 예의상 손님인 아저씨를 잘 대접하자는 태도를 보이는데, 아저씨가 집에 눌러앉을 기세를 보이자 엄마는 그 상황에 답답해하고 있다.
- 14 처음에 아버지는 중국에서 온 이주 노동자인 아저씨를 사촌 형님으로 극진히 대접하지만, 아저씨가 떠난 뒤에는 그의 존재를 대수롭지 않게 말하고 있다.
- 15 '나'는 자신의 외로움 때문에 우는 것이 아니라 아저씨에 대한 애잔한 감정으로 눈물을 흘리면서, 그 눈물을 통해 자신이 성장했다고 느낀다.

02 다양한 화법

확인 문제

p. 8

- 01 지역적, 사회적 02 (1) 표 (2) 방 (3) 표 03 집단 04 (1)-㉠ (2)-㉠
05 (1) 젊 (2) 어 (3) 젊 06 된소리

100% 기출 예상

p. 9

- 01 ③ 02 지역적 요인이나 사회적 요인 때문에 생길 수 있는 언어생활의 혼란을 막기 위해서이다. 03 ③ 04 ④ 05 ① 06 ④ 07 ⑤

- 01 (가)는 지역적 요인으로 지역 방언이 나타난 예이고, (나), (다)는 직업과 사회 집단에 따라 나타나는 은어와 전문어의 예이다. 그리고 (라)에는 세대에 따른 화법 차이가 나타나 있다.
- 02 (가)는 지역적 이유, (나)와 (다)는 사회적 이유로 의사소통이 원활하지 않은 경우이다.
- 03 (가)에서 효린이는 부추를 가리키는 방언을 알아듣지 못하고 있다. ①, ②, ④는 표준어에 대한 설명이다. 언어는 기본적으로 의사소통을 위해 존재하며, 그 언어를 사용하는 사람들이 원활하게 의사소통을 하고 있다면 언어의 우월성을 따질 수 없다.
- 04 '갈, 고미, 대붕, 중붕, 장끼' 등의 말은 상인들이 사이에서 사용되는 사회 방언으로, 상인들 사이에서 비밀 유지를 위해 사용되는 은어의 성격을 띠고 있다.

Clinic 오답 강의

①과 ③은 유행어, ②는 비속어, ⑤는 관용어에 대한 설명이다.

- 05 (가)~(다)에서는 각각 상점 상인과 의사, 찬우가 상대방이 이해하지 못하는 어휘를 사용하여 의사소통이 원활히 이루어지지 못하고 있다. 따라서 상대방의 반응을 고려해 대화하도록 노력해야 한다.
- 06 어휘 면에서 남성은 욕설이나 비속어를 직설적으로 사용하는 경우가 많고, 여성은 감정을 나타내는 부사나 감탄사, 듣는 이의 말에 공감하고 있음을 나타내는 어휘를 많이 사용한다.
- 07 ①~④는 남성을 가리키는 어휘가 쉽게 떠오르지 않는 성차별적 표현이다. 그러나 '여학생'은 '남학생'이라는 상대 어휘를 쉽게 떠올릴 수 있으므로 성차별적 어휘로 보기 어렵다.

선택 학습 + 창의 활동

100% 기출 예상

p. 10

- 01 ⑤ 02 ② 03 ⑤ 04 ④ 05 어수룩하고 눈치가 없는 '나'가 독자는 알고 있는 점순이의 마음을 알아차리지 못하고 엉뚱한 반응을 보이기 때문이다. 06 ③ 07 감자 08 점순이의 말이 '나'의 자존심을 건드렸기 때문이다. 09 ④ 10 ⑤ 11 지역 방언, 고모부 12 ④ 13 ② 14 여러 곳에 널려 있다. 15 ④ 16 ②

- 01 '나'와 점순이의 다툼은 남녀간의 미묘한 애정 갈등 때문에 일어난 것으로, 이를 통해 마름과 소작인 사이의 갈등을 그리고 있는 것은 아니다.
- 02 이 소설의 말하는 이는 '나'로서 1인칭 주인공 시점을 취하고 있다. '나'는 이제 막 사춘기에 접어든 어리숙한 사내로 사태를 주관적으로 해석, 전달하고 있다.
- 03 '나'는 수탉에게 고추장을 먹여 닭싸움에서 이기고자 했으나 (바)에서 보듯 점순이네 수탉에게 다시 당했다.
- 04 점순이는 나이에 비해 성숙하고 적극적이면서, 자신의 마음을 알아주지 않는 '나'에게 분풀이를 하는 영악한 면이 있다.
- 05 이 글의 말하는 이 '나'는 점순이가 감자를 준 의도나 닭싸움을 거는 의도를 전혀 알아차리지 못하고 있어 독자에게 웃음을 준다.
- 06 점순이는 어리숙한 '나'가 자신의 애정을 몰라주자 닭싸움을 벌인다. 여기서 '닭싸움'은 점순이가 '나'에게 자신의 애정을 알아 달라고 벌인 행동임을 알 수 있다.
- 07 점순이는 '나'에게 관심을 보이며 감자를 주는데, '나'가 이를 거절하자 앙심을 품고 닭싸움을 벌이고 욕을 한다.

- 08 점순이의 아버지가 마름이고 '나'의 아버지는 소작인이어서 늘상 '나의 집안이 점순네 집안에 굶질거린다고 했다. 그러던 차에 '너희 집엔 감자 없지?'라는 점순이의 말이 '나'의 자존심을 건드리게 되었다.
- 09 점순이는 '나'가 수탉에게 고추장을 먹인 것을 알지 못한다. 따라서 점순이가 말하는 이가 되면 ㉔은 구체적으로 드러나지 않을 것이다.
- 10 이 글에서 '쟁그러워'는 '고소하다'의 뜻이다.
- 11 (가)에서는 사촌 동생이 인지가 잘 모르는 지역 방언을 사용하고 있고, (나)에서는 상우가 똑같은 대상을 가리켜 가족들이 다르게 부르는 것을 혼란스러워하고 있다.
- 12 사촌 동생은 지역 방언을 사용하여 자신의 표현 의도를 구체적으로 드러내고 있다.
- 13 '저짜'는 '저쪽', '고디'는 '다슬기', '썰빔랴다'는 '아주 많다'는 뜻의 지역 방언이다.
- 14 '천지빠까리다'는 지역 방언이다.
- 15 남편 누나의 남편에 대한 호칭으로는 '아주버님'을 사용해야 한다.
- 16 표준어와 표준 화법은 지역 방언이나 부적절한 언어 예절 때문에 생길 수 있는 언어생활의 혼란을 막고 원활한 의사소통을 하기 위해서 필요하다.

대단원 종합문제

p. 13

- 01 ② 02 ② 03 ③ 04 배춧잎 같은 발소리 타박타박 05 ② 06 ① 07 ④ 08 ③ 09 ① 10 ④ 11 ① 12 ① 13 ③ 14 ③ 15 (다) 16 ③ 17 ① 18 ③ 19 상대방이 알아듣지 못해 소외감(고립감)을 줄 수 있다. 20 성 역할에 대한 편견이 담겨 있는 성차별적인 표현이기 때문이다

- 01 (가)의 1연에는 엄마를 기다리며 외롭고 무서워하는 어린아이의 목소리가, 2연에는 어린 시절을 회상하며 서글퍼하는 어른의 목소리가 나타난다. (나)의 화자는 서로 도와가며 농사일을 하자고 말하는 농민이며, (다)의 화자는 오빠와 아기 동생이 있는 여자아이다.
- 02 (가)는 다양한 비유적 표현으로 말하는 이의 상황과 정서를 구체화하고 있으나, (나)에는 비유적인 표현이 나타나지 않았다.
- 03 <보기>는 양반이 농민에게 훈계하듯 말하고 있는 데 비해, (나)는 농민이 같은 농민에게 서로 도우며 열심히 일하자고 말하고 있다. 양반인 작가가 말하는 이를 <보기>와 같은 양반으로 하지 않고 (나)처럼 농민으로 표현한 것은 자신의 생각을 거부감 없이 친숙하게 받아들이게 하기 위한 것으로 볼 수 있다.

- 04 엄마가 돌아오는 발자국 소리를 시들어서 흐느적거리는 배춧잎에 빗대어 고단한 삶에 지친 어머니의 모습을 형상화했다.
- 05 '찬밥'은 홀로 엄마를 기다리는 말하는 이의 모습을 비유적으로 표현한 것으로 아무도 돌봐 주지 않았던 말하는 이의 상황을 나타내고 있으나, 이를 통해 엄마의 무관심으로 하루 종일 굶었다고 볼 수는 없다.
- 06 아저씨의 대사에서 사투리가 나타나지만 비속어는 나타나지 않았다.
- 07 이 글의 '나'는 청소년의 순수한 시각으로 어른들의 세계를 전달하면서 정확하지 않은 상황 판단으로 재미를 주는 한편 어른들의 부정적인 모습을 효과적으로 드러낸다. 이를 통해 일가의 의미가 퇴색된 오늘날의 모습이 드러나고 있으나 일가의 의미를 모르는 청소년의 모습을 비판하고 있는 것은 아니다.
- 08 이 글과 <보기>의 서술자는 모두 '나'로 작품 속에서 자신의 이야기를 하고 있다. 따라서 자신의 심리는 전달할 수 있지만 사건의 전후 사정이나 다른 등장인물의 심리를 정확하게 전달하는 데는 한계가 있다.
- 09 (가)에서 아저씨는 자신이 연변이 아니라 랴오닝 성 다롄에서 왔다고 소개하였다.
- 10 아저씨가 이야기를 전달한다면 '나'가 전달할 때와는 달리 미욕이와 있었던 일 등 전달할 수 없는 이야기가 있을 것이고, 대신 아저씨의 경험과 생각이 들어간 내용이 제시되어 주제 전달 방식이 달라질 것이다. 아버지와 엄마가 싸운 이유는 아저씨의 시각으로 서술해도 아저씨의 추측으로만 알 수 있다.
- 11 (가)는 아저씨의 등장이라는 사건의 실마리가 제시된 발단 부분이다.

Clinic 오답 강의

① 발단, ② 전개, ③ 위기, ④ 절정, ⑤ 결말에 대한 설명이다.

- 12 ㉔에서 '나'는 아저씨에게 흥미를 느끼기보다는 이질감을 느끼며 신경 쓰여 하고 있다.
- 13 [A]에서 말끝에 '차암'을 붙이는 것이 아저씨의 습관임을 알 수 있는데, (바)의 밑줄 친 부분에서 아버지와 엄마도 '차암'이라고 말하고 있는 것에서 아저씨와 '나'의 가족이 알게 모르게 가까워졌음을 알 수 있다.
- 14 '나'는 '어떤 한 사람', 즉 아저씨의 외로움이 전해져 왔다는 것 때문에 눈물을 흘리고 있다.
- 15 <보기>는 사회 방언 중에서도 특정 전문 분야에서 주로 사용되는 전문어에 대한 설명이다. (다)에 보비, 켈리 등의 전문어가 쓰였다.

- 16 기자가 아주머니가 ‘저희 나라’라고 한 말을 ‘우리나라’로 고친 것은 표준 화법에 따른 것으로, 기자가 아주머니의 지역 방언을 표준어로 고친 것은 아니다.
- 17 찬우는 엄마와의 세대 차이를 고려하지 않고 엄마가 이해하지 못하는 말을 사용하고 있기 때문에 대화가 원활하게 이루어지지 않고 있다.
- 18 비표준 화법은 지역적, 사회적 요인에 따라 다양하므로 풍부한 어휘를 익혀서 비표준 화법에 대비하기는 불가능하다.
- 19 ‘깰’은 은어, ‘보비’는 전문어, ‘안습’은 유행어로 이러한 어휘를 일상에서 분별없이 쓰면 의사소통이 원활하게 이루어지지 못할 수 있다.
- 20 ‘미망인, 집사람’은 의미상 남성도 가리킬 수 있으나 여성을 가리킬 때에만 사용되며, ‘여의사’에 대응되는 ‘남의사’와 같은 단어는 흔히 사용되지 않는다.

2 탐구의 눈

01 보고하는 글 쓰기

확인 문제

p. 17

01 보고서 02 ⑤ 03 관찰, 조사, 내용 정리 및 분석하기 04 출처 05 (1) 자료 조사 (2) 설문 조사 (3) 현장 조사 06 ③

3 조사를 끝마치고 난 후에는 그 결과를 정리하고, 정리한 내용을 논리적으로 분석해야 한다.

100% 기출 예상

p. 18

01 ⑤ 02 ④ 03 ③ 04 다른 사람이 작성한 자료를 인용할 때는 출처를 제시해야 해. 05 ④ 06 ③ 07 ④ 08 ① 09 표절 10 ⑤ 11 ④ 12 ① 13 ①

- 01 이 보고서의 목적은 맛집을 소개하는 것이다. 따라서 친절했던 집이 아니라 음식이 맛있는 집을 물어보는 것이 적절하다.
- 02 설문 조사 결과를 그래프를 통해 나타내면 독자가 내용을 한눈에 쉽게 알아볼 수 있다.
- 03 ‘자료 조사 결과’라는 항목으로 보아 설문 조사 외에 자료 조사를 진행했음을 알 수 있다.
- 04 다른 사람이 만든 자료를 자신이 만든 것처럼 사용하는 것은 쓰기 윤리에 어긋난다.
- 05 다른 매체의 자료나 조사 결과를 인용하는 것은 가능하지만, 그 때는 출처를 반드시 밝혀야 한다.
- 06 직접 현장에 찾아가서 조사하는 것을 ‘현장 조사’라고 하며, 이는 설문 조사 결과를 신뢰하지 못하는 것이 아니라, 설문 조사 결과의 부족한 부분을 보완하는 것이다.
- 07 ‘먹고또먹고’의 댓글은 근거 없이 잘못된 정보를 제시한 허위 댓글인데, 비속어와 거친 표현을 사용하고 있는 것은 아니다.
- 08 쓰기 윤리에 맞게 쓰려면 상대방에 대한 근거 없는 비방을 삼가야 하며, 음식 맛과 상관없는 부분을 연관시키지 말아야 한다.
- 09 남의 글을 자기가 쓴 것처럼 하거나, 정보의 출처를 밝히지 않고 남의 자료를 사용하는 것을 ‘표절’이라고 한다.
- 10 마지막 부분에 들어가는 소감 및 평가가 제시되지 않았다.
- 11 맛집의 선정 방법을 보면 언론 매체에 소개되었다 하더라도 무조건 맛집으로 선정한 것이 아니라, 음식의 맛과 위생 상태 등을 확인한 후 최종적으로 선정하였음을 알 수 있다.

- 12** 보고서에는 언론 매체에 소개되었거나 설문 인원이 추천한 맛집을 직접 방문하여, 음식의 맛과 위생 상태 등을 확인한 후 최종 선정했다는 맛집의 선정 기준이 분명하게 나타나 있다.
- 13** 이 설문 조사 결과에서는 사람들의 맛집 선호도를 비교하기 쉽도록 막대그래프로 제시하였다.

02 어휘의 세계

확인 문제

p. 21

01 ④ 02 사회상 03 숨길 04 연세, 주무시다 05 (1) ○ (2) × (3) ○

- 1** 외국에서 들어온 말은 외국어나, 이것이 국어처럼 쓰이는 것은 외래어이다.

100% 기출 예상

p. 22

01 ① 02 ③ 03 ③ 04 ④ 05 ④ 06 ④ 07 ② 08 ③ 09 ⑤ 10 ③
11 ③ 12 ⑤ 13 ⑤

- 01** ㉠은 고유어, ㉡은 한자어, ㉢은 외래어로 어원 또는 어종에 따라 분류한 것이다. ㉡는 외래어, ㉢은 유행어, ㉣는 전문어, ㉤는 은어에 대한 설명이다.
- 02** 특정 집단의 비밀 유지를 목적으로 만들어지는 말은 ‘은어’이다.
- 03** (나)의 밑줄 친 ‘엘티이(LTE)’, ‘고속 하향 패킷 접속’은 전문어로, 이러한 전문어를 사용하는 것은 특정 집단의 전문적인 개념을 표현하기 위해서이다.
- 04** (다)에서 밑줄 친 말은 은어로, 형과 동생은 은어를 사용하여 엄마에게 게임을 한다는 사실을 숨기며 대화하고 있다.
- 05** (나)의 밑줄 친 어휘는 전문어이고, (다)의 밑줄 친 어휘는 은어이다. 두 어휘의 공통점은 그 어휘를 사용하는 집단의 구성원이 아니면 알아듣기 어렵다는 것이다.
- 06** ‘가끔’과 ‘자주’는 반의 관계로, 반의 관계는 둘 사이에 단 하나의 의미 자질만 다른 것을 말한다.
- 07** ‘가끔’과 ‘이따금’은 서로 비슷한 의미인 유의 관계의 낱말이다. ①은 반의 관계, ③~⑤는 상하 관계이다.
- 08** ‘가수, 희극 배우, 연기자’는 모두 연예에 종사하는 사람들로 ‘연

예인’의 하의어이고, ‘연예인’은 상의어로 어휘 간의 의미 관계는 상하 관계이다.

- 09** ‘약점을 이용하다’에서 ‘이용’은 ‘다른 사람이나 대상을 자신의 이익을 채우기 위한 방편(方便)으로 쓴다’는 뜻이다. 따라서 이를 ‘일정한 목적이나 기능에 맞게 씀’을 뜻하는 ‘사용’으로 바꾸는 것은 적절하지 않다.
- 10** 다의어는 하나의 중심적 의미에서 확장된 여러 의미를 가지고 있는 단어로, 확장된 주변 의미들 사이에는 상호 연관성이 있다.
- 11** ‘볼까’는 ②, ‘보았니’는 ④, ‘보았죠’는 ⑤, ‘보러’는 ①의 의미이다.
- 12** <보기>의 ‘보다’는 ‘눈으로 대상의 존재나 형태적 특징을 알다’인데, ⑤의 ‘보고’가 ‘신호등의 존재를 눈으로 알다’는 뜻이므로 의미가 같다.
- 13** ⑤의 ‘발’은 다의어로 ‘사람이나 동물의 다리 맨 끝 부분’이라는 중심 의미와 ‘걸음을 비유적으로 이르는 말’이라는 주변 의미로 쓰였다. 나머지 넷은 동음이의어이다.

선택 학습 + 창의 활동

100% 기출 예상

p. 24

- 01** ⑤ 02 ④ 03 ④ 04 실험 결과를 조작하거나 왜곡해서는 안 된다. 05 동음이의어는 서로 의미상 연관성이 없으나, 다의어는 서로 의미상 연관성을 가지고 있다. 또한 동음이의어는 사전에 독립된 표제어로 등재되어 있지만, 다의어는 하나의 표제어 아래 여러 개의 의미가 들어 있다. 06 ③ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ②
- 01** 애초에 예상한 결과와 다르더라도 사실 그대로 작성해야 한다. 예상과 다른 점을 제시하지 않는 것은 왜곡이라 할 수 있다.
- 02** 재회뿐만 아니라 가영이도 사실에 근거하여 실험 과정을 정리했다. 가영이 자신의 주관적인 관점에 따라 실험 과정을 정리한 부분은 없다.
- 03** ㉡의 ‘유리관은 다른 시험관에 꽃아서’는 재회와 그 내용이 같으며, 특별한 구체적 기술이 드러나지 않는다.
- 04** 자신들의 실험 결과대로 보고서를 쓰지 않고 다른 모둠의 실험 결과와 책을 바탕으로 결과를 바꾸어 쓰려고 하고 있다.
- 05** 손¹, 손²는 둘 다 동음이의어이자 다의어이다. 손¹, 손²는 동음이의어로 우연히 표제어의 형태가 같아졌을 뿐 의미상 연관성은 없다. 한편 손¹ 항목 아래 ①, ②, ③으로 번호가 매겨진 것은 손¹의 여러 의미이다.
- 06** 먼저 조사, 관찰, 실험할 보고서의 목적과 주제를 정하면서 탐구 계획을 세운다(㉠). 그리고 실제 조사, 관찰, 실험을 하고(㉡) 이

내용을 정리하고 분석(㉔)한다. 그 뒤 보고서를 작성(㉕)하고, 마지막으로 부족한 부분을 수정(㉖)하여 완성한다.

- 07** 설문 대상은 우리 학교 2학년 학생이며, 설문 목적은 학생들의 은어 사용 실태 파악이다.
- 08** 이 설문 조사의 목적은 학생들의 은어 사용 실태를 파악하는 것이다. 따라서 은어 사용에 반대하는 사람에 대해 묻는 것은 설문 조사의 목적과 어울리지 않는다.
- 09** (나)는 설문을 통해 설문 조사하는 방법이다. ①은 현장 조사, ③은 전문가 면담, ⑤는 자료 조사에 대한 설명이다.

대단원 종합문제

p. 26

01 ② 02 ② 03 ③ 04 ⑤ 05 ③ 06 ④ 07 ③ 08 출처를 밝혀 객관성과 신뢰성을 높이고, 쓰기 윤리를 준수하기 위해서이다. **09 ② 10 ④ 11 ④ 12 ⑤ 13 ③ 14 ③ 15** ㉑과 ㉒: 유의 관계, ㉑과 ㉓: 반의 관계 **16** 발효 **17 ⑤**

- 01** 보고서는 정확한 정보 전달을 목적으로 하는 글이므로 표절을 하거나 허위 사실을 포함하면 안 된다.
- 02** (가)의 정현이는 설문 조사 결과 2위인 '남도생선구이'를 3위로 내리려 하고 있고, (나)의 재희는 에탄올이 75도에서 끓었는데 이를 78도로 조작하려 하고 있다.
- 03** 저작권이란 창작자의 창작물에 대한 독점적 권리를 말한다. 인터넷에 있는 맛집 소개글은 그 글을 쓴 창작자에게 독점적 권한이 있다. 따라서 수현이 맛집 소개글을 출처를 밝히지 않고 베낀 것은 이러한 저작권을 어긴 것이다.
- 04** '먹고또먹고'는 식당에서 고용한 사람들이 좋은 댓글을 썼다고 말하고 있지만, 이는 확인되지 않은 허위 사실이다.
- 05** 보고서 쓰기는 '탐구 계획 세우기-관찰, 조사, 실험하기-내용 정리 및 분석하기-보고서 쓰기-고쳐쓰기'의 절차로 이루어진다. ②는 계획 세우기, ④는 관찰, 조사, 실험하기, ③은 정리 및 분석하기, ⑤는 보고서 쓰기, ①은 고쳐쓰기 단계에서 할 일이다.
- 06** (가)와 (나) 둘 다 설문 조사를 실시한 이유가 나타나 있다. (가)는 주민들에게 동네 맛집을 추천받기 위해서, (나)는 2학년 학생들의 은어 사용 실태를 파악하기 위해서이다.
- 07** (가)의 설문은 '은어 사용 실태'를 조사하는 것이므로 은어 사용에 반대하는 친구가 누구인지 물을 필요는 없다.
- 08** ㉑은 조사 결과로 제시한 맛집에 대한 소개가 실린 출처이다.
- 09** <보기>에서 '길, 하늘, 바다'는 순우리말이고, '감기(感氣)', '편지

(便紙)', '식구(食口)는 한자어이다. 또한 '커피, 호텔, 아파트'는 외래어이다.

- 10** 단어들이 서로 비슷한 의미를 가지고 있는 것은 유의 관계이다. 다의어는 두 가지 이상의 의미가 있는 단어를 가리킨다.
- 11** '주무시다'는 '자다'의 높임말, '연세'는 '나이'의 높임말이다.
- 12** 영민이가 말한 '물고기방'은 학생들이 많이 가는 '피시방'을 가리키는 은어이다. <보기>에 나타난 어휘는 유행어이다.
- 13** ①, ④는 유행어, ②는 외래어, ⑤는 은어에 대한 설명이다.
- 14** '아템', '현질'은 은어로, ②와 ④는 은어 사용의 효과이고 ⑤는 유행어 사용의 단점이다.
- 15** '가끔'과 '이따금'은 의미가 서로 비슷한 유의 관계, '가끔'과 '자주'는 의미가 서로 대립하는 반의 관계이다.
- 16** '된장, 치즈, 김치, 요구르트'의 상의어가 될 수 있는 단어가 들어 가야 한다.
- 17** <보기>의 단어들은 중심 의미가 같은 다의어이다. ⑤의 '둥'도 '몸통 뒹면'이라는 상호 연관성을 지닌 다의어이다. 나머지는 모두 동음이의어이다.

3 생각의 차이

01 같은 대상, 다른 생각

확인 문제

p. 29

01 관점 02 명확하게 03 현지인, 음식 문화 04 수박김치 05 (1) × (2) ○ (3) ○ (4) ×

4 수박김치는 배추의 물경거림보다는 수박의 아삭함을 좋아하는 외국인의 입맛에 맞춘 김치로, 올프강 쾰의 주장을 뒷받침한다.

100% 기출 예상

p. 30

01 ③ 02 한식의 세계화에 찬성하며 그 방안을 조언하고 있다. 03 ② 04 ① 05 ⑤

01 (가)와 (나) 모두 한식의 세계화에는 찬성하고 있지만 그 방법에 대해서는 서로 다른 입장을 보이고 있다. (나)는 (가)와 달리 퓨전을 통해 한식을 세계화하는 방법을 '성형 수술'이라고 말하며 부정적으로 보고 있다.

02 (가)와 (나)의 제재는 한식으로, 기본적으로 한식의 세계화에 대해 찬성하는 입장이 나타나 있다.

03 (가)에서는 유럽과 중국의 한식당과 프랑스의 한식당의 사례를 제시하고 있으며, (나)에서는 스카게티의 사례를 제시하고 있다.

04 ①은 퓨전이나 외국인의 입맛을 고려한 것과 거리가 멀다. 나머지는 외국의 음식과 한국의 음식을 퓨전하거나, 외국인의 입맛을 고려한 것이다.

05 (나)에서는 한식의 정체성을 살리면서 세계화해야 한다는 주장을 하며 한식을 먹을 때 한국을 떠올리게 하는 것이 진정한 세계화라고 하였다.

02 효과적인 대화

확인 문제

p. 31

01 정보 소통 02 목적 03 지식수준 04 낮은 05 입장, 감정 06 인격, 수치심

2 대화의 주제나 내용이 달라지는 것은 대화의 목적이 다르기 때문이다.

4 친밀도가 낮은 경우에는 그만큼 친하지 않기 때문에, 개인적인 정보를 제공하지 않고 예의를 갖춰 말한다.

100% 기출 예상

p. 32

01 ③ 02 ③ 03 ③ 04 ④ 05 ③ 06 ④ 07 ① 08 ⑤ 09 재규가 재영이의 지식수준을 고려해 대화해야 한다. 10 ③ 11 ③ 12 ② 13 ③ 14 ① 15 ⑤

01 (가)는 정보 소통을 위한 대화, (나)는 관계 발전을 위한 대화가 나타나며, (다)에서 도형은 관계 발전을 위한 말하기를 시도하나 삼촌은 정보 소통적 말하기를 하고 있다.

02 날씨에 대한 정보가 보다 중요한 것은 (나)가 아니라 (가)이다.

03 선생님은 (가)에서는 사생 대화와 관련해 날씨에 대한 정보를 전달하고 있으며, (나)에서는 일상적인 인사로 날씨에 대한 느낌을 말하고 있다. 즉 말하는 목적이 달라서 말하기의 내용과 방식이 달라진 것이다.

04 도영이는 삼촌에게 관계 발전적 말하기를 하고 있지만, 삼촌은 이를 파악하지 못해서 정보 소통적 말하기를 하고 있다.

05 못 본 사이에 예뻐졌다고 말하는 것은 상대방의 기분을 좋게 해주는 말로 관계 발전적 말하기에 해당된다.

06 (다)의 도영이는 관계 발전적 말하기를 하고 있으므로, 삼촌도 이에 대해 공감하는 말하기를 하는 것이 적절하다.

07 정확하지 않은 정보나 확인되지 않은 사실을 전달하는 것은 적절하지 않다.

08 (가)에서는 재규가 재영이의 지식수준을 고려하지 않아 의사소통에 문제가 발생하고 있는데, ⑤의 판매원도 상대방을 고려하지 않고 어려운 전문 용어를 사용하여 손님이 이해하지 못하고 있다.

09 (가)의 대화는 재규가 재영이의 지식수준을 고려하지 않고 어려운 전문 용어와 영어를 사용하여 소통이 이루어지지 않았으므로 이를 고려해야 대화를 성공적으로 할 수 있다.

10 (다)에서 효은이는 지혜에게 관계 중심적, 공감적 말하기를 하고 있다. 지혜가 자신의 마음을 위로해 주기를 바라고 있기 때문이다.

11 동아리 선배는 친밀도가 낮지만, 친한 친구인 지혜는 친밀도가 높기 때문에 말하기의 내용과 방식이 달라지는 것이다.

12 아빠는 민준의 입장이거나 감정을 이해하지 못하고 있으나 민준의 이야기를 귀찮아하며 제대로 듣지 않고 있는 것은 아니다.

13 자신의 입장만을 강요하지 않고, 상대방의 기분이나 감정을 고려

해야 한다. 따라서 민준이의 입장에서 생각하고 민준이의 말에 공감해 주는 것이 필요하다.

- 14** 상대방의 잘못에 대한 정당한 비판은 필요한 것이다. 확인되지 않은 사실을 퍼트리거나 상대를 모욕하는 방식으로 비난하는 것이 문제이다.
- 15** 세훈이는 축구에서 패한 것 때문에 기분이 상한 상황이므로, 아무리 잘못된 점이 있다 하더라도 지금 지적하는 것은 적절하지 않다.

선택 학습 + 창의 활동

100%
기출 예상

p. 35

01 ① **02** ③ **03** ③ **04** ① **05** ⑤ **06** ① **07** ⑤ **08** ① **09** ⑤
10 ① **11** ③ **12** ③

- 01** (가)는 인터넷 축약어를 국어사전에 실어야 한다고 주장하고 있고, (나)는 인터넷 축약어를 국어사전에 실어서는 안 된다고 주장하고 있다.
- 02** (가)의 주장은 인터넷 축약어를 사전에 등재하지는 것이다. 젊은 세대가 인터넷 축약어를 만들어 사용하는 상황을 재미있게 노는 것에 비유하고 있으나 인터넷 축약어를 사용하면 재미있게 대화할 수 있다고 한 것은 아니며, 이것이 주장의 근거인 것도 아니다.
- 03** (나)에서 전문가의 말을 인용한 부분은 나타나지 않는다.
- 04** (나)의 주장은 인터넷 축약어를 국어사전에 실어서는 안 된다는 것이다. 그 이유는 인터넷 언어가 언어 규범을 오염시키고 훼손시키기 때문이다. 따라서 인터넷 축약어가 언어 규범을 파괴하는 사례가 근거로 적절하다.
- 05** (가)의 글쓴이는 인터넷 축약어를 사전에 등재해야 한다고 말하고 있다. 일정한 기간만 등재해야 한다고 주장한 것은 아니다.
- 06** 인터넷 축약어가 사전에 등재된다면, 그것은 일상에서 지속적으로 널리 쓰였기 때문이다. 인터넷 축약어는 조선말, 전문어, 방언, 옛말이 아니므로 이 기준에는 해당되지 않는다.
- 07** 여기서 재미있게 놓고 있는 ‘그들’은 비유적 표현으로, 인터넷 축약어를 통해 그들만의 언어를 사용하고 있는 청소년들을 말한다. ㉓는 이러한 그들의 행위를 강제로 억제할 수 없다는 뜻이다.
- 08** (나)는 인터넷 축약어의 사전 등재를 반대하는 입장으로, 인터넷 축약어를 사전에 등재하는 기준을 제시하고 있지는 않다.
- 09** (가)에서 정규는 처음 만난 은지와 정보 소통이 목적인 대화를 나

누었다. (나)에서 소영이는 관계 발전을 위한 대화를 원했으나 주호가 정보 소통의 말하기를 하여 대화가 원만하지 않았다.

- 10** (가)에서 은지와 정규가 일반적인 정보로 대화한 이유는 둘이 충분히 친하지 않았기 때문이다. 만일 둘 사이의 친밀도가 높았다면 개인적인 관심사를 이야기했을 것이다.
- 11** 소영이가 “뭐라고?”라고 한 것은 주호의 대답이 기대와 다른 내용이어서 황당했기 때문이다.
- 12** 소영이의 대화 목적은 관계 발전이며, 소영이는 주호가 자신이 살이 찌지 않았다고 말해 주기를 바라고 있다.

대단원 종합문제

p. 38

01 ② **02** ② **03** 냉이김치 **04** 한식을 세계화하려면 그 나라의 문화에 맞추어야 한다. **05** ④ **06** ④ **07** ④ **08** 가족 간의 대화가 부족하여 서로에게 무관심해서 오해를 불러일으키고 있다. **09** ③ **10** ④ **11** ⑤ **12** ① **13** ① **14** ③ **15** ②

- 01** 진정한 한식의 세계화는 한식을 먹을 때 한국이 떠오르도록 하는 것이라고 주장한 것은 (가)가 아니라 (나)이다.
- 02** (나)에서는 한식을 세계화한다는 것은 곧 음식을 통해 한국의 정체성을 수출하는 것이라고 주장하고 있다.
- 03** 벤저민 주아노는 한식 본연의 모습을 훼손하지 않고 한식을 세계화해야 한다고 보고 있는데, 벤저민 주아노가 제시한 ‘냉이김치’는 한식의 정체성을 상징하는 음식이다.
- 04** 로마에 가면 로마법을 따라야 한다는 것은 다른 곳에 가면 그곳의 문화를 따라야 한다는 것이다.
- 05** ㉓는 한식을 변형시켜 외국인의 입맛에 맞도록 하자는 것이고, ㉔는 한식 본연의 음식 중에서 우선 외국인의 입맛에 맞는 것을 찾자는 것이다.
- 06** (다)에서 ‘효은’은 자신의 고민을 솔직히 털어놓고 있으므로 형식적인 말을 하고 있다고 볼 수 없다.
- 07** ㉓는 삼촌과의 관계 발전을 위한 말하기이다. 비교적 격식을 갖추어 말하는 것은 공식적인 상황이나 친밀도가 낮은 경우에 나타나는 것으로 삼촌과의 대화 상황에서 관계 발전을 목적으로 하는 말하기와는 어울리지 않는다.
- 08** 아빠와 민준은 서로 오랜만에 대화하는 상황이며, 아빠가 은수에 대해 잘 몰랐다는 것으로 보아 관심이 부족한 상황에서 서로의 의도에 대해 오해하는 대화를 주고받고 있다고 볼 수 있다.
- 09** 아빠와 민준은 상대방의 기분이나 감정을 고려하지 않고 거친 표현을 사용해 서로의 기분을 상하게 하고 있다. 따라서 자기가 남

에게 말이나 행동을 좋게 하여야 남도 자기에게 좋게 한다는 말인 ③의 속담을 조언으로 해 줄 수 있다.

Clinic 오답 강의

① 교양이 있고 수양을 쌓은 사람일수록 겸손하고 남 앞에서 자기를 내세우려 하지 않음. ② 말을 삼가야 함. ④ 아무도 안 듣는 데서라도 말조심해야 함. ⑤ 뜻하는 성과를 얻으려면 그에 마땅한 일을 하여야 함을 비유적으로 이르는 말

- 10 상대의 지식수준을 고려하지 않으면 원활한 의사소통을 할 수 없으나 그것이 폭력적인 것이라고 할 수는 없다.
- 11 관점이 다른 글을 비교하여 읽는다고 하여 의도를 더 빠르게 이해할 수 있는 것은 아니다.
- 12 사형제를 폐지해야 한다는 것은 (가)의 주장이지 근거가 아니다.
- 13 오랫동안 사형 집행에 참여했던 사람의 말을 통해 사형제의 부작용을 생생하게 드러내고 있다.
- 14 (나)는 사형제가 사회의 질서를 지켜 준다고 보기 때문에, 사형제 폐지에 신중해야 한다는 입장이다.
- 15 (나)에서도 법의 명령으로 인간의 생명을 박탈하는 것이 정당화될 수 없다고 보고 있다.

4

능동적인 언어생활

01 질문하며 읽기

확인 문제

p. 41

- 01 글쓴이, 맥락 02 (1) 읽기 전 (2) 읽는 중 (3) 읽은 후 03 (1) ○ (2) × (3) ×
04 (1) 글쓴이 (2) 맥락 (3) 독자 자신

100%

기출 예상

p. 42

- 01 ③ 02 ⑤ 03 ④ 04 ② 05 ④ 06 ① 07 ② 08 ④ 09 ③

- 01 블랙홀에 대한 정보를 전달하는 글이지 그 위험성에 대해 경고하기 위해 쓴 글로 볼 수 없다. 또한 (라)에서 우리 은하계는 블랙홀의 위협에서 안전하다고 하였다.
- 02 블랙홀은 육안으로 관측된 적이 없으며(④), 우리 은하에는 약 1억 개의 블랙홀이 있을 것이라고 추정되고 있다(①). 블랙홀에 대해 이론적으로 증명된 사람은 아인슈타인(③), 이름을 붙인 사람은 존 휠러(②)이다.
- 03 ㉠은 글을 읽으며 답을 찾을 수 있는 질문이고 ㉡, ㉢은 글쓴이의 입장 등을 추론하며 답할 수 있는 질문, ㉣은 독자 자신의 생각을 바탕으로 답할 수 있는 질문, ㉤은 맥락과 관련하여 확장해서 답해야 하는 질문이다.
- 04 ①은 단어의 뜻, ③, ⑤는 글의 내용, ④는 읽기 목적과 관련된 질문이다.
- 05 (가)에서 조각보의 개념을 밝혔으며(①) (나)에서 그 쓰임새의 예를 들고 있다(②). 또한 (다)에서 미국 디자이너의 말을 인용하고(③), (마)에서 몬드리안의 그림과 조각보를 비교(⑤)하고 있다. 그러나 조각보를 만드는 과정은 나타나지 않았다.
- 06 조각보의 변화에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.
- 07 글을 다른 이와 소통하는 방법에 대해 고민한 것이다.
- 08 글쓴이가 글을 쓴 의도와 목적을 점검하는 질문은 글을 다 읽은 뒤에 해 볼 수 있다.
- 09 글에서 인상 깊었던 내용은 글을 다 읽은 후에 할 수 있는 질문이다.

02 음운의 변동

확인 문제

p. 44

01 음운 변동, 편하고 자연스럽게 02 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ 03 (1) ㄴ (2) ㄹ (3) ㅂ (4) ㄱ (5) ㄷ 04 자음 동화, 상호 동화 05 구개음화 06 음운의 축약, 음운의 탈락, 음운의 첨가 07 (1) 6개 (2) 4개 08 (1) 구개음화 (2) 음운 탈락 (3) 음운 축약 (4) 음운 동화

100% 기출 예상

p. 45

01 ② 02 ④ 03 ④ 04 ② 05 ① 06 ④ 07 ① 08 더 편하게 발음하기 위해서 09 ① 10 ② 11 ① 12 ⑤ 13 ③ 14 ㉠: ㄹ ㉡: — 15 ① 16 ⑤ 17 ㉢은 [고기배]로 발음되지만, ㉠은 음운 첨가 현상으로 인하여 [고기뺀 / 고긴뺀]로 발음된다. 18 ⑤ 19 ③ 20 ③

01 ‘ㅂ, ㅍ’은 음절 끝에서 모두 [ㅂ]으로 발음된다.

02 ① [갑], ② [안꼬], ③ [널때], ④ [밥때], ⑤ [알때]

03 ①은 [홀글], ②는 [막때], ③은 [일꼬], ⑤는 [조타]로 발음해야 한다.

04 제시된 단어들은 각각 [종노], [동내], [광알리]로 발음된다. 이는 음운이 영향을 주고받아 서로 비슷한 소리로 바뀌는 자음 동화의 예이다.

05 밀락[밀락]은 앞의 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’로 바뀌었다.

Clinic 오답 강의

② [침낙], ③ [함니], ④ [강능], ⑤ [분논]은 모두 인접한 자음이 ‘ㄴ’ 또는 ‘ㅁ’으로 바뀐 것이다.

06 ① [실라], ② [담낙], ③ [심만], ④ [경녀], ⑤ [할라산]으로 발음된다. 이 중 앞뒤 자음이 모두 바뀐 것은 ④이다.

07 ‘해돋이’는 [해도지]로 발음되므로 여기서 일어나는 음운 변동 현상은 구개음화이다. ② [가치], ③ [마지], ④ [부치다], ⑤ [가을거지]는 모두 ‘ㄷ, ㅌ’이 ‘ㄴ’과 만나 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌는 구개음화가 일어난다.

08 제시된 그림은 ‘ㄷ, ㅌ’보다 ‘ㅈ, ㅊ’이 ‘ㄴ’에서 더 가까운 곳에서 발음된다는 것을 보여 준다.

09 ‘ㄴ’ 소리는 음운 동화에 의해 ‘ㄷ’이 ‘ㄴ’과 비슷한 소리로 바뀐 것이다. 음운 첨가 현상은 나타나지 않는다.

10 ②는 사이시옷 현상에 의해 [해쌀 / 햐쌀]로 발음된다.

Clinic 오답 강의

① 잇몸 → [인똥] → [인똥], ③ 꽃망울 → [꽃망울] → [꽃망울], ④ 꽃눈 → [꽃눈] → [꽃눈], ⑤ 부엌문 → [부엌문] → [부엌문]

11 ② ‘가지--어 → 가저’, ③ ‘낮추--어 → 낮춰’, ④ ‘젓히고[저치고]: ㅈ+ㅎ → ㅊ’, ⑤ ‘그리--어 → 그러’로 음운이 축약되어 있다.

12 ⑤는 ‘남기- + -었- + -다 → 남겼다’로 모음이 축약된 것이고, 나머지는 모두 자음이 축약된 것이다.

13 ‘술 + 나무’는 결합하는 과정에서 ‘ㄴ’이 탈락하여 ‘소나무’가 된다.

14 음운이 결합하면 ㉠ ‘마쇼’, ‘나니’, ㉡ ‘고파서’, ‘씨서’가 된다.

15 ① 코 + 물 → 콧물 [콘물]

16 ‘반달이[반다지]’는 구개음화의 예이다.

17 ㉠과 ㉡은 의미에 따라 다르게 발음된다. ‘고기를 잡는 배’를 뜻하는 ㉠은 형태소가 결합하면서 음운이 첨가된 경우이다.

18 ‘꽃망울’은 음절 끝소리 규칙에 의해 [꼇망울]로, 다시 음운 동화에 의해 [꼇망울]로 발음된다.

19 ③은 [마켜서]로 발음되므로 자음이 축약된 것이다.

Clinic 오답 강의

①은 [파라타]로 발음되므로 자음 축약, ②는 ‘꺾- + -어서’에서 ‘ㅅ’이 탈락한 자음 탈락, ④는 ‘고프- + -아서’에서 ‘ㄴ’이 탈락한 모음 탈락이며 ⑤는 구개음화가 아니다.

20 음운의 탈락 중에는 ‘술+나무 → 소나무’와 같이 표기에 반영되는 경우도 있다.

선택 학습 + 창의 활동

100% 기출 예상

p. 47

01 ② 02 ④ 03 ① 04 독자들에게 빵의 기원과 발달 과정에 대한 정보를 전달하기 위해서 05 (1) [궁물], 음운의 동화(자음 동화), (2) [반다지], 구개음화 06 ④ 07 ② 08 ② 09 ① 10 ②

01 질문하며 글을 읽을 때 글에 집중하지 못하는 것은 아니며 집중하지 않아도 흥미롭게 읽을 수 있는 것도 아니다.

02 ④는 글 내용과 관련된 독자 자신의 배경지식을 점검하는 질문이다.

03 읽기 전에는 제목과 관련하여 내용을 예측해 보거나 배경지식을 점검하는 질문을, 읽는 중에는 단어, 문장의 의미나 글 내용 이해 정도를 확인하는 질문을, 읽은 후에는 글쓴이의 의도나 주제에 대한 질문을 할 수 있다.

04 글의 중심 내용과 목적이 무엇인지 확인하도록 한다.

05 단어를 소리 내어 읽어 보고 음운이 어떻게 달라지는지 확인해

본다.

- 06** ④ ‘늪’은 음절 끝소리 규칙에 의해 [늪]으로 발음된다.
- 07** 북극곰이 육중한 몸을 지니고 있는 것은 맞지만 그것이 추운 환경에서 번성할 수 있는 요인이라고 볼 수는 없다.
- 08** 글을 읽는 중에는 단어나 문장의 의미, 더 알고 싶은 내용, 자신의 이해 정도에 대한 질문을 할 수 있다. ②는 글을 다 읽고 난 후에 할 질문으로 적절하다.
- 09** ㉓는 [간지카며], ㉔는 [정화카게], ㉕는 [똥키가]로 발음되므로 모두 음운의 축약이 나타난다.
- 10** ‘적응력’은 ②의 규정에 따라 [저궁녁]으로 발음한다.

대단원 종합문제

p. 49

- 01** ② **02** ④ **03** ⑤ **04** ① **05** 블랙홀은 별이 폭발하면서 강력한 수축을 일으켜 생기거나 우주 대폭발의 순간에 우주의 물질들이 뭉치면서 생겨난다. **06** ③ **07** ④ **08** ① **09** 글쓴이가 이 글을 통해 하고 싶은 말이 무엇일까? **10** ⑤ **11** ② **12** ② **13** 음절 끝소리 규칙, 음운의 동화(자음 동화) **14** ② **15** ③ **16** ④ **17** ③ **18** ㉠: ㉡, ㉢: ㉣ ㉤: ㉥ ㉦: ㉧ ㉨: 해도지 **19** ③ **20** ①

- 01** ‘찬드라’는 엑스선을 탐지할 수 있는 우주 망원경이다.
- 02** (나), (다)는 블랙홀이 생기는 원인에 대해, (라)~(바)는 블랙홀의 위치를 확인하는 방법에 대해 설명하고 있다.
- 03** (바)는 구성상 ‘중간’ 부분으로, 블랙홀의 위치를 확인하는 방법에 대해 구체적으로 설명하고 있다.
- 04** 글의 중심 내용, 글 내용 이해와 관련된 질문을 찾는다.
- 05** (나), (다)에서 블랙홀의 생성 원인에 대해 설명하고 있다.
- 06** 글을 읽기 전에 예측하는 질문이나 글을 읽고 난 뒤 더 알고 싶은 내용에 대한 질문 등 제시된 내용에서 벗어난 질문도 할 수 있다.
- 07** (라)에서 조각보의 구도는 천이 잘린 모양을 그대로 살려 만들다 보니 나온, 의도되지 않은 자유분방미를 지니고 있다고 하였다.
- 08** ①은 글에 관련된 질문, 나머지는 모두 독자 자신에 관련된 질문이다.
- 09** ‘조각보에는 예술적인 아름다움이 담겨 있다.’는 이 글을 통해 글쓴이가 하고 싶은 말이므로 빈칸에는 글쓴이의 의도에 대해 궁금해하는 질문이 들어가야 한다.
- 10** ‘ㄷ, ㅌ, ㅊ, ㅍ, ㅈ, ㅊ, ㅎ’의 대표음은 ‘ㄷ’이고, ‘ㅂ, ㅍ’의 대표음은 ‘ㅂ’이다.
- 11** ‘맑고’는 [말꼬]로 발음해야 한다.
- 12** ‘종로[종노]’는 인접한 두 자음 중에서 뒤의 자음이 바뀐 경우이

다. 이와 같은 양상을 보이는 것은 ‘담력[담넵]’이다. ‘신라[실라]’, ‘입는[임는]’, ‘닫는[단는]’은 앞의 자음, ‘함리[함니]’는 앞뒤 자음이 모두 바뀐 것이다.

- 13** 음절 끝소리 규칙에 따라 ‘츠’이 [ㄷ]으로, 자음 동화에 따라 ‘ㄷ’이 [ㄴ]으로 바뀌어 소리 나고 있다.
- 14** ‘부엌문’은 음절 끝소리 규칙, 자음 동화의 과정([부엌문] → [부엌문])을 거쳐 [부엌문]으로 발음된다.
- 15** ‘꽃이’가 [꼬치]로 발음되는 것은 구개음화가 아니라 받침 ‘츠’이 형식 형태소와 만나 연음된 것이다.
- 16** <보기>의 단어들은 형태소가 결합하는 과정에서 사이시옷이 들어가면서 된소리가 되거나 ‘ㄴ’이 첨가되어 소리 난다.
- 17** ③ ‘고파서’는 ‘고프- + -아서 → 고파서’로 ‘ㄴ’이 탈락한 단어이다.

Clinic 오답 강의

①, ④ ‘파랗다, 국화’: 자음 축약, ②, ⑤ ‘봐, 남겼다’: 모음 축약

- 19** ‘강릉’이 [강능]으로 발음되는 것은 자음 동화 현상이다.
- 20** ‘밑이’가 [미치]로 발음되는 것은 구개음화 현상이다.

5

나의 삶, 너의 삶

01 문학 작품으로 표현하기

확인 문제

p.52

01 (1) ○ (2) × (3) × (4) × (5) ○ 02 글감 찾기, 문학 작품 쓰기 03 솔직하게, 갈래 04 사랑 05 엄마의 사랑 06 갈등 07 생동감

100% 기출 예상

p.53

01 일상에서 의미 있는 경험 02 시는 자신의 감정을 효과적으로 드러내기에, 소설은 사건과 갈등을 뚜렷하게 드러내기에 적절하다. 03 ⑤ 04 ① 05 ④ 06 ③ 07 ③ 08 항상 나에게 따뜻하고 다정하게 대해 주시는 아버지에 대한 죄송함과 감사한 마음 09 ④ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 ④ 13 ①, ② 14 갈등의 원인: 영지의 휴대 전화, 갈등의 해소: 엄마의 사랑(마음)을 깨달으면서 15 ④

- 01 선생님은 일상에서 의미 있는 경험을 찾아 문학 작품으로 표현할 것을 조언하고 있다.
- 02 선생님이 현우에게 시 쓰기를, 정윤이에게 소설 쓰기를 추천한 이유를 정리해 본다.
- 03 현우는 성적이 떨어져 고민할 때 자신을 따뜻하게 대해 주신 아버지의 모습에서 깨달은 점을 문학 작품으로 표현하려고 한다.
- 04 정윤은 휴대 전화 때문에 엄마와 갈등했던 일을 바탕으로 삼아 소설을 썼는데, 경험을 바탕으로 소설을 쓸 때는 경험을 그대로 쓰는 것이 아니라 그것을 적절히 재구성해야 한다.
- 05 (나)에서 문학 작품 창작을 통해 현우와 정윤이가 느끼거나 깨달은 점들을 정리해 본다. 경험을 문학 작품으로 표현하는 것이 깊이 있는 작품 감상과 직접적으로 이어지는 않는다.
- 06 경험에서 글감을 찾은 뒤(ㄴ) 느낀 점이나 깨달은 점을 정리하고 (ㄹ) 경험에 맞는 갈래를 정하고 (ㄷ) 내용을 구성(ㄱ)한 뒤 표현 (ㄷ)하는 과정으로 쓰는 것이 적절하다.
- 07 인물, 사건, 배경은 소설 구성의 3요소이다. 현우는 경험을 통해 느낀 감정을 표현하고 있을 뿐 인물, 사건, 배경을 토대로 형상화하지는 않았다.
- 08 (가)에서 현우가 경험을 통해 느낀 점이 무엇인지 살펴보고, (나)의 시에 드러난 현우의 마음을 파악해 본다.
- 09 (나)에서 아버지는 떨어진 성적 때문에 눈치만 보는 '나'를 이해하고 웃고 넘어가는 모습을 보여 주고 있다. 또한 '굳은살이 투박하게 박인 아버지 손', '구릿빛 굵은 팔뚝'과 같은 표현을 통해 자식을 위해 묵묵히 일하는 가장의 모습도 드러나고 있다.

- 10 굳은살이 박인 아버지의 손과 굵은 팔뚝을 통해 자식을 위해 열심히 일하는 아버지의 사랑을 암시하고 있다.
- 11 소설은 사건과 갈등을 효과적으로 드러낼 수 있는 문학 갈래이다.
- 12 정윤이가 쓰려고 하는 소설은 휴대 전화 문제로 절없이 엄마를 오해했다가 엄마의 마음을 알게 되면서 엄마에게 죄송함과 감사함을 느끼게 되는 이야기이다.
- 13 영지와 비교되는 인물을 통해 영지와 엄마의 갈등을 더욱 심화시키는 한편, 인물을 다양하게 하여 사건이 생동감 있게 전개되도록 하고 있다.
- 14 영지와 엄마는 휴대 전화를 새로 사는 문제로 인해 대립하게 되고 영지가 엄마의 마음을 알게 되면서 갈등이 해소된다.
- 15 영지는 엄마의 마음을 알고 죄송함과 고마움을 느끼고 있다.

02 매체 자료를 활용하여 발표하기

확인 문제

p.56

01 매체 02 (1) 도표, 그래프 (2) 지도 03 (1) ○ (2) × (3) ○ (4) × (5) × 04 상황, 주제, 흥미, 관심 05 반언어적 표현, 비언어적 표현 06 해결 방안 07 통계표, 사진

100% 기출 예상

p.57

01 유기 동물 문제의 실태와 해결 방안 02 ⑤ 03 ③ 04 ④ 05 ② 06 ⑤ 07 (다): 유기 동물의 발생 원인, (라): 유기 동물이 증가하면서 생기는 각종 문제점 08 ① 09 ⑤ 10 ③

- 01 혜원이와 친구들은 유기 동물 문제와 관련하여 현재 상황과 해결방안에 대한 내용을 발표하려고 한다.
- 02 ㉠은 유기 동물의 처리 실태와 관련이 없는 내용이며, ㉡은 유기 동물 문제의 해결 방안과 거리가 먼 내용이다.
- 03 유기 동물이 어떻게 처리되고 있는지와 유기 동물 문제를 해결할 방안을 제시하고자 했을 뿐 유기 동물을 기를 때의 장단점을 언급하지는 않았다.
- 04 발표에 활용할 매체 자료를 만들 때에는 매체 자료가 발표 상황 및 주제와 맞는지, 청중의 흥미와 관심을 끌 수 있는지 고려해야

한다.

- 05** (가) 부분에서는 유기 동물의 실태를 알려 주고자 하고 있으므로 유기 동물의 수와 종류에 대한 통계표를 제시해야 한다.
- 06** 대상의 구조를 전달할 수 있는 것은 모형이나 도면이다. 도표는 그래프와 마찬가지로 통계 수치를 보기 편하고 이해하기 쉽게 제시할 수 있다.
- 07** (가)에서 소개한 발표 내용 중에서 (다), (라)와 관련 있는 내용을 찾도록 한다.
- 08** (나)에서는 유기 동물의 수와 종류에 대해, (마)에서는 유기 동물의 처리 실태에 대해 설명하고 있으므로 각각 이를 보여 주는 도표나 그래프 등의 시각 매체 자료가 적절하다.
- 09** 매체 자료는 듣는 이의 흥미와 관심을 고려하여 준비해야 한다.
- 10** 통계 자료를 통해 유기 동물의 현황을 제시하고 있을 뿐 개인적인 경험을 제시한 부분은 없다.

선택 학습 + 창의 활동

100% 기출 예상

p. 59

- 01** ⑤ **02** 빨래집게가 빨래줄의 옷을 물고 있는 장면 **03** ② **04** ④
- 05** ④ **06** ③

- 01** 이 시에는 직유법이 사용되지 않았다.
- 02** 바람이 불어도 빨래를 놓지 않는 빨래집게의 모습이 드러나 있다.
- 03** 이 시의 말하는 이는 조그만 빨래집게가 최선을 다하여 자신의 임무를 하는 모습을 감탄하며 바라보고 있다.
- 04** 제시된 내용으로 보아 이 발표는 저작권 보호에 대한 내용을 담고 있다.
- 05** ④는 올바른 저작물 이용 방법과 관련이 없는 내용이므로 삭제해야 한다.
- 06** 한국 저작권 위원회 홈페이지에서 자료를 인용하려고 하고 있을 뿐, 한국 저작권 위원회에 대해 소개하는 내용이 아니므로 ③과 같은 자료는 적절하지 않다.

대단원 종합문제

p. 60

- 01** ⑤ **02** ⑤ **03** ① **04** ② **05** ③ **06** ③ **07** ④ **08** ⑤ **09** ④ **10** ④
- 11** 듣는 이의 발표를 재미있게 듣고 쉽게 이해할 수 있어서 / 듣는 이가 발표에 더 집중할 수 있어서 **12** ① **13** ⑤ **14** ⑤ **15** ⑤ **16** ⑤

- 01** 현우는 아버지의 모습을 보면서 느낀 감정을 표현하려고 하는데, 이에 선생님은 시가 감정을 나타내기에 적절한 문학 갈래라고 하며 추천하였다.
- 02** (나)에 아버지와의 갈등은 드러나지 않는다.
- 03** (나)에는 대조적 의미를 지닌 소재가 나타나지 않았다.
- 04** (나)의 말하는 이는 아버지께 죄송해질 뿐 불만을 보이지는 않았다.
- 05** (나)의 말하는 이는 성적에 대한 답을 피하는 자신에게 더 이상 묻지 않고 이해해 주시는 아버지에 대해 죄송한 마음과 고마운 마음을 느끼고 있다.
- 06** 경험한 일을 그대로 나열한 것이 아니라 변형하고 재구성하여 나타내고 있다.
- 07** 낡은 연립 주택과 화장실의 모습은 영지네 형편이 그리 좋지 않음을 드러낸다. 이는 휴대 전화를 쉽게 사 주기 어려운 상황에 개연성을 부여하여 사건을 사실적으로 느낄 수 있도록 한다.
- 08** @은 엄마가 '나'를 위해 사 온 휴대 전화가 담긴 봉투이므로 오빠가 준비한 것이라고 볼 수는 없다.
- 09** 경험을 문학 작품으로 표현하면 자신을 성찰할 수 있고 문학적 표현 능력을 기를 수 있다. ④는 문학 작품을 읽는 것을 통해 얻을 수 있는 깨달음이다.
- 10** 음악이나 소리와 관련한 청각 매체 자료에 대해서는 언급하지 않았다.
- 11** 매체 자료를 활용했을 때의 효과에 대해 은성이가 이야기한 부분을 정리한다.
- 12** 매체 자료로 발표 내용을 구성할 때는 자료의 저작자와 출처를 밝히는 등 매체 자료 이용 윤리를 준수해야 한다.
- 13** 유기 동물의 실태와 문제점, 해결 방안 등에 대한 내용을 발표하고 있다.
- 14** 해원이와 친구들의 발표 내용 중 유기 동물에 대한 사람들의 잘못된 인식과 관련된 내용은 제시되지 않았다.
- 15** 연예인의 유기 동물 입양 사례는 유기 동물 문제를 해결할 수 있는 실마리를 제시하는 내용이므로 주제와 거리가 멀다고 할 수 없으며, 따라서 빼야 하는 것은 아니다.
- 16** 공식적인 상황에서 발표를 할 때는 내용에 어울리는 반언어적 표현을 조절해서 이용해야 한다. 계속해서 큰 목소리를 내는 것은 내용 전달에 효과적이지 않다.



