

# 창비 중학교 국어 1-1 내신 문제집 [정답과 해설]



1. 우리는 중학생이다	2
2. 마음을 담은 언어	10
• 실전 중간고사	16
3. 나는 날마다 자란다	18
4. 정보를 요리합니다	25
• 실전 기말고사	30

창비  
중학교  
국어

# 1. 우리는 중학생이다

## [1] 비유와 상징

시험

7일 전

소단원 확인 문제

| 본문 9~11쪽 |

01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 ⑥: 머리카락(잘린 머리카락) ⑥: 가위 (은빛 가위) 05 ⑤ 06 ④ 07 ④ 08 ② 09 ② 10 ② 11 숲, 마을 12 ③ 13 ④ 14 ④

**01** 이 시는 미용실에서 머리카락을 자르는 일상생활의 흔한 경험을 표현한 작품이다.

### 오답 피하기

- ① 시구가 반복되는 부분은 나타나지 않는다.
- ② 미용실이라는 공간적 배경은 드러나지만 향토적이고 전원적인 느낌이 나지는 않는다.
- ③ 직유법, 은유법, 활유법이 나타나지만 사람이 아닌 것을 사람에 비겨 사람이 행동하는 것처럼 표현하는 의인법이 나타나지는 않는다.
- ⑤ 비유적 표현이 사용되었지만 과장된 표현은 나타나지 않는다.

**02** 5~6연과 같이 이 시의 시적 화자는 미용실에서 머리카락을 자르고 있는 자신의 모습이 꽃으로 피어났다고 느끼고 있다.

### 오답 피하기

- ① 가위를 나비에 비유하고 있다.
- ② 잘려 나가는 머리카락을 꽃가루에 비유하고 있다.
- ③ 이 시의 공간적 배경은 미용실이며 시적 화자는 미용실에서 머리카락을 자르고 있다.
- ④ 시적 화자는 미용실에서 머리카락을 자르면서 느끼는 즐거움을 노래하고 있지 현실 세계에서 벗어나 이상향을 꿈꾸는 것을 노래하고 있는 것이 아니다.

**03** [A]에서는 은유법을 사용하여 화자를 꽃에 비유하고 있다. 이처럼 은유법이 사용된 것은 ③이다. 은유법은 'A는 B이다'의 방식으로 비유하는 표현으로 ③에서는 '나'를 나룻배에 비유하고 '당신'을 행인에 비유하였다.

**04** '꽃가루'는 미용실에서 잘린 시적 화자의 머리카락을 비유한 것이고 '은빛 나비'는 시적 화자의 머리카락을 자르는 은빛 가위를 비유한 표현이다.

**05** 각 연에 따른 시의 내용을 파악하면, 1연에서는 미용실 누나의 가위질을 나비가 날아다니는 것 같다고 표현하였고, 2연에서는 미용실 누나의 가위질 소리를 표현하고 있다. 3연에서는 가위의 움직임을 나비가 날아다니는 것으로 표현하고 있고, 4연에서는 잘린 머리카락을 꽃가루로 표현하고 있다. 5연과 6연에서는 화자가 꽃으로 피어나는 것을 표현하였다. 따라서 이 시의 내용을 순서대로 배열한 것은 (라)-(나)-(마)-(가)-(다)이다.

**06** 이 시에서는 참신하고 독창적인 비유적 표현 방법을 사용하여 시의 의미를 풍성하게 표현하고 있다. 따라서 관습적인 표현을 주로 사용하여 시의 의미를 쉽게 파악하도록 한다는 내용은 적절하지 않다.

**07** 이 시는 '팔랑팔랑', '사각사각', '폴폴', '살랑살랑'과 같은 의성어와 의태어를 사용하여 밝고 경쾌한 느낌을 주고 있다.

### 오답 피하기

- ① '팔랑팔랑'은 움직이는 모습을 흉내 낸 의태어이다.
- ② '사각사각'은 가위질 소리를 흉내 낸 의성어이다.
- ③ '폴폴'은 머리카락이 날리는 움직임을 흉내 낸 의태어이다.
- ⑤ '팔랑팔랑', '사각사각', '폴폴' 모두 움직임이나 소리를 흉내 낸 말이다. 현학적인 표현으로 볼 수 없다.

**08** 시각적 심상은 눈으로 빛깔, 모양, 움직임, 크기 등을 보는 듯한 느낌을 말한다. 후각적 심상은 코로 냄새를 맡는 듯한 느낌을 말한다. 이 시에서는 시각의 후각화에 의한 공감각적 심상은 나타나지 않는다.

### 오답 피하기

- ① 첫 연과 마지막 연이 반복되는 수미 상관의 구조를 보이고 있다.
- ③ 고난과 시련을 상징하는 '내', '고개'와 평화로운 공간, 인생의 목표를 상징하는 '숲', '마을'의 시어가 대조를 이루며 주제를 강조하고 있다.
- ④ 비슷한 시구와 시행을 반복적으로 드러내어 운율감을 형성하고 있다.
- ⑤ 3연을 중심으로 앞뒤 부분이 의미상 대칭 구조를 이루고 있다.

**09** 이 시에서 ‘내’와 ‘고개’는 시련이나 고난을 의미하는 것으로 최종 목표인 ‘숲’이나 ‘마을’로 가기 위해 극복해야 할 대상이라 할 수 있다.

**10** 이 시에서 ‘숲’은 ‘마을’과 함께 최종 목표를 상징하고 있다. ②의 ‘고래’는 꿈을 꾸고 목표를 추구하는 존재, ‘별’은 꿈과 목표의 상징적인 의미를 지니고 있다.

**11** 이 시에서 ‘숲’과 ‘마을’은 화자가 도달하고자 하는 삶의 목표를 의미한다.

**12** 상징은 표현하고자 하는 추상적인 내용인 원관념을 구체적인 대상인 보조 관념으로 나타내는 것이다. 상징은 추상적인 내용(원관념)과 구체적인 대상(보조 관념) 사이에 서로 큰 연관성이 없으며 원관념은 글에 표현되지 않고 보조 관념만 표현된다.

**13** 4연에서 시적 화자는 앞으로 새로운 마음으로 길을 걸어가겠다고 다짐하고 있다. 현실을 도피하고자 하는 마음은 나타나지 않는다.

#### 오답 피하기

- ①, ⑤ 고난과 시련을 상징하는 ‘내’와 ‘고개’를 지나 평화로운 공간을 상징하는 ‘숲’과 ‘마을’로 나아가고자 함을 드러내고 있다.
- ② 어제와 가고 오늘도 가는 새로운 길이라고 표현함으로써 언제나 걷는 길을 새롭게 바라봄을 드러내고 있다.
- ③ ‘민들레’, ‘까치’, ‘아가씨’, ‘바람’은 ‘길’에서 만나는 존재들을 의미한다.

**14** 이 시에 표현된 ‘길’은 삶, 인생을 의미한다. 따라서 ‘시간의 흐름에 따라 개인의 삶이나 사회적·역사적 발전 따위가 전개되는 과정.’의 의미에 가깝다.

#### 특강 서술형 평가

| 본문 12~13쪽 |

**1** 누님, 나룻배, 사람 **2** ‘나는 아주 작은 애벌레’, ‘나는 상처 많은 번데기’, ‘나는 아름다운 나비’에서 ‘나’를 ‘애벌레’, ‘번데기’, ‘나비’에 비유하는 은유법이 사용되었다. ‘나’를 ‘애벌레’, ‘번데기’에 비유함으로써 아주 작고 상처 많은 존재, 보잘 것 없는 존재라는 의미를 표현하고자 하였고 ‘나’를 ‘나비’에 비유하여 시련을 이기고 꿈을 찾아 떠나는 아름답고 자유로운 존재로 표현하고자 하였다. **3** 조국의 광복을 의미한다.

**1** 직유법은 ‘같이’, ‘처럼’, ‘듯이’와 같은 말로 결합하여 직접 비유하는 방식이라 하였고, 은유법은 ‘무엇은 무엇이 다’의 형태로 비유하는 방식이며, 의인법은 사물이나 동식물에 인격을 부여하여 사람처럼 나타내는 방식이라고 하였다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	4점	직유법에는 꽃을 누님에 비유하였다는 것을, 은유법에는 ‘나’를 나룻배에 비유하였다는 것을, 의인법에는 샘물이 흐르는 모습을 사람이 웃으며 가는 것에 비유하였다는 것을 모두 서술한 경우
내용	2점	직유법, 은유법, 의인법 중, 두 가지를 서술한 경우

**2** 표현하려는 대상인 원관념과 빗댄 다른 대상인 보조 관념이 무엇인지 찾아 서술한다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	4점	비유적 표현이 나타나는 세 부분을 제시하고 그 의미를 모두 서술한 경우
내용	2점	비유적 표현이 나타나는 세 부분만을 제시하여 서술하였거나, 의미만을 서술한 경우

**3** 이 시가 조국 광복의 소망을 노래하고 있음에 유의하여 ‘내가 바라는 손님’이 무엇을 상징하는지 생각하여 서술한다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 형식	4점	〈보기〉 속 말을 사용하여 ‘내가 바라는 손님’이 조국 광복을 상징하고 있음을 한 문장으로 서술한 경우
내용, 형식	2점	〈보기〉 속 말을 사용하여 ‘내가 바라는 손님’이 조국 광복을 상징하고 있음을 서술하였지만 한 문장으로 서술하지 않은 경우

1. 우리는 중학생이다

3

## [2] 예측하며 읽기

### 시험 6일 전 소단원 확인 문제

| 본문 15~19쪽 |

01 ④ 02 ⑤ 03 ③ 04 시간에 쫓기며 살아가는 현대인의 바  
쁜 삶에 대해 비판하고 있다. 05 ① 06 ② 07 ① 08 ① 09  
④ 10 시간을 시계로 재지 않았던 사례 11 ④ 12 하지만 13  
④ 14 ③ 15 시간이 같아야 한다.

**01** 예측하며 글을 읽을 때 독자가 가진 배경지식을 바탕으로 글을 읽으면 글의 내용을 더욱 깊이 있게 이해할 수 있다.

**02** 글을 읽기 전에 ‘제목’을 보면 글의 내용을 예측할 수 있다. 이 글에서는 제목을 통해 시간이 인간을 지배하게 된다는 내용이 전개될 것임을 예측할 수 있다. 즉 시간과 인간의 관계가 부정적으로 제시되며 시간에 이끌려 다니는 인간의 수동적인 모습이 제시될 것임을 예측할 수 있다. 따라서 인간이 시간을 능동적이고 적극적으로 활용하는 모습이 제시될 것이라는 내용은 적절하지 않다.

#### 오답 피하기

- ① ‘시간’과 ‘인간’이라는 단어를 통해 시간과 인간의 관계에 대한 이야기가 전개될 것이라는 내용은 적절하다.
- ②, ③, ④ 시간이 인간을 지배하게 되었다는 내용이 언급되어 있으므로 시간에 대한 글쓴이의 부정적인 의견이 제시될 것이라는 내용과 주어진 시간에 쫓기며 살아가는 인간의 모습이 제시될 것이라는 내용, 시간에 많은 영향을 받으며 살아가는 인간의 모습이 제시될 것이라는 내용은 적절하다.

**03** ㉠ ‘그리고’는 병렬적으로 연결할 때 쓰는 접속 표현이다. ㉡ 앞의 내용은 마차나 배는 마주치면 서로 비껴가면 된다는 내용인데 ㉢ 뒤의 내용은 기차가 마차나 배와 다르다는 내용이다. 따라서 앞의 내용과 상반되기 때문에 반대되는 의미를 연결하는 ‘하지만’이라는 접속 표현이 적절하다.

#### 오답 피하기

- ① 우리에게는 전혀 이상하지 않은 약속이지만 50여 년 전만 해도 대략 난감한 약속이었다는 상반된 내용이 나오므로 ‘그러나’가 적절하다.
- ② 시간은 철도가 나온 뒤에야 하나가 되었다는 내용 후

에 앞으로 전개될 이야기를 요약한 내용을 이끌어 내고 있으므로 ‘그렇다면’이 적절하다.

- ④ 기차가 다른 기차와 마주치지 않고 제대로 다니려면 여러 곳의 시간이 같아야 한다는 내용에 산업이 발전할수록 여러 도시는 같이 움직여야 한다는 내용이 더 덧붙고 있으므로 ‘게다가’가 적절하다.
- ⑤ 자기만의 ‘리듬’으로 세상을 살기란 굉장히 어려운 일이 되었다는 내용 후에 ‘내 마음껏 여유롭고 게으르게 사는 삶’은 많은 사람들의 꿈이라는 내용이 연결되고 있다. 어긋난 내용이 이어지고 있으므로 ‘그럼에도’가 적절하다.

**04** 글쓴이는 시간의 지배를 받으며 살아가는 현대인의 삶에 대해 안타까워하며 비판적인 태도를 드러내고 있다.

**05** ㉢는 ‘흔히 또는 으레 그러는 일이다.’라는 뜻이다.

**06** 시험 점수를 올리기 위해 밤을 새며 공부하는 경우는 시계가 사람을 지배하는 사례가 아니라 사람이 자신의 의지에 따라 시간의 구애를 받지 않고 일을 주체적으로 하는 모습이다.

#### 오답 피하기

- ① 졸리지 않는데도 밤이 되어 잠을 자는 것은 시계가 사람을 지배하는 사례라 할 수 있다.
- ③ 계속 자고 싶는데 아침이라서 일어나는 것은 시계가 사람을 지배하는 사례라 할 수 있다.
- ④ 수업의 끝을 알리는 종이 쳐서 수업할 내용이 남아 있어도 수업을 끝내는 것은 시계가 사람을 지배하는 사례라 할 수 있다.
- ⑤ 충분한 학습이 이루어지지 않아도 시간이 지나면 새 학년으로 진급하는 것은 시계가 사람을 지배하는 사례라 할 수 있다.

**07** 이 글에서 글쓴이는 시간의 지배를 받으며 치열하게 살아가는 삶이 아니라 인간이 시간을 주체적으로 활용할 수 있고 시간의 구애를 받지 않는 ‘여유롭고 게으르게 사는 삶’을 희망하고 있다.

#### 오답 피하기

- ② 정해진 시간에 맞추어 계획적으로 사는 것은 시계에 지배를 받는 삶이므로 글쓴이가 원하는 삶의 모습이 아니다.
- ③ 글쓴이는 빠르게 돌아가는 세상 속 치열한 경쟁의 삶을 비판적으로 바라보고 있다.
- ④ 글쓴이는 통일된 시간보다 자기만의 ‘리듬’으로 세상

을 사는 것을 좋게 바라보고 있다. 따라서 통일된 시간보다 개인적인 상황에 맞추어 사는 삶을 더 원하고 있음을 알 수 있다.

- ⑤ 글쓴이는 주어진 시간에 맞추어 최대의 결과를 얻어야 하는 삶을 비판적으로 바라보고 있다.

**08** 이 글은 수필이지만 객관적인 사실을 바탕으로 시간을 나타내는 말들, 시계 없이 시간을 쥔 때 올바른 경우 등의 예를 제시하여 독자의 이해를 돕고 있다.

#### 오답 피하기

- ② 공간의 이동은 나타나지 않는다.  
 ③ 글쓴이의 의견은 드러나지만 경험한 사건을 제시하고 있지는 않다.  
 ④ 전문가의 의견을 인용하지 않았다.  
 ⑤ 허구적인 사건을 바탕으로 글쓴이의 상상력을 덧붙이는 것은 소설 갈래에 해당한다.

**09** (가)의 내용은 시계 없이 시간을 나타냈던 사람들의 이야기이다. (라)에서는 ‘이런 이야기들이’라는 말을 시작으로 시계 없이 시간을 나타내는 일이 괴상하게 들리지 모르겠지만, 우리에게도 이런 일은 흔하다는 말과 함께 예를 들고 있다. (나)에서는 정확한 시간을 알기 위해서는 시계가 필요함을 언급하고 있다. (다)에서는 ‘하지만’이라는 접속 표현을 시작으로 시계 없이 일에 따라 시간을 쥔 때가 더 올바른 때가 많다고 언급하고 있다. (마)에서는 (다)의 내용과 연관하여 일에 따라 시간을 재는 예가 제시되어 있다. 따라서 (가)-(라)-(나)-(다)-(마)의 순서가 적절하다.

**10** (가)~(마)의 내용을 포괄할 수 있는 말을 (가)에서 찾는다면 ‘사람들은 시간을 시계로 재지 않았다.’라고 할 수 있다. 이 말을 ‘~ 사례’의 형식과 다섯 어절로 만들면 ‘시간을 시계로 재지 않았던 사례’가 된다.

**11** 이 글은 증수필로 개인의 체험을 바탕으로 쓴 것이 아니라 실제 발생했던 일을 사례로 들어 현대인의 삶의 문제에 대해 서술하고 있다.

#### 오답 피하기

- ① 소재목을 제시하여 각 부분에서 설명하는 내용을 명확하게 하고 있으므로 체계적으로 설명하는 방식을 취하고 있다는 내용은 적절하다.  
 ② ‘시간이 하나가 되자 시계는 사람들을 지배하기 시작했다.’를 통해 시간에 얽매어 살아가는 사람들에 대한 안타까움을 표현하고 있음을 알 수 있다.

- ③ 시간을 시계로 재지 않는 등의 사례를 제시하고 있다.  
 ⑤ (다)에는 시간적 순서에 맞춰 기차의 등장과 산업의 발달이 인간의 삶에 미친 영향을 설명하고 있다.

**12** ㉔ 앞에는 마차나 배는 마주치면 서로 비껴가면 된다는 내용이, ㉕ 뒤에는 기차는 마차나 배와 다르다는 내용이 나온다. 따라서 내용이 서로 상반된다. ㉔ 앞에는 예전에는 농사짓고 물건을 만드는 일이 대부분 한 동네에서 이루어졌다는 내용이, ㉕ 뒤에는 철도가 놓인 다음에는 달라졌다는 내용이 나온다. 따라서 내용이 서로 상반된다. 앞과 뒤의 내용이 상반될 때 사용되는 역접의 접속 표현에는 ‘하지만’ 또는 ‘그러나’가 있다.

**13** 이 글의 전체 내용을 포괄하는 제목은 ‘시간은 어떻게 인간을 지배하게 됐을까?’이고, (가)는 시계가 없어 시간을 정확하게 쥔 수 없었던 때의 상황을 통해 ‘불가능한 약속 “내일 아침 6시 25분에 깨워 줄게.”’의 소재목이 적절하다. (나)는 사람들이 시간을 시계로 재지 않았던 사례를 제시하고 있으므로 ‘시계보다 믿음직한 배꼽시계’의 소재목이 적절하고, (다)는 시간 엄수가 중요한 도덕이 되었다는 내용을 통해 ‘시계, 도덕 선생님이 되다’라는 소재목이 적절하다. 그리고 (라)에서는 철도보다 인터넷 시간이 시간을 강하게 옥죄고 있다는 내용을 통해 ‘기차보다 한 술 더 뜨는 컴퓨터 시간’의 소재목이 적절하다.

**14** ‘정오’는 ‘낮 열두 시.’를 뜻하므로 사람들이 시간을 시계로 재지 않는 사례에 해당되지 않는다.

#### 오답 피하기

- ① ‘출출할 때’는 시간을 시계로 재지 않는 것에 해당한다.  
 ② ‘점심 먹고’는 시간을 시계로 재지 않는 것에 해당한다.  
 ④ ‘공부하다 졸릴 때’는 시간을 시계로 재지 않는 것에 해당한다.  
 ⑤ ‘책의 내용을 이해할 때’는 시간을 시계로 재지 않는 것에 해당한다.

**15** 시간이 제각각이면 안 되는 경우의 사례로 기차가 다른 기차와 마주치지 않고 제대로 다니려면 여러 곳의 시간이 다르면 안 된다는 내용이 제시되어야 한다. 즉 ‘시간이 같아야 한다.’라는 3어절의 문장이 적절하다.

특강

서술형 평가

| 본문 20~21쪽 |

1 그런데, 그, 그러더니 2 '휴대 전화는 소통이다'에서는 휴대 전화가 소통을 더욱 풍성하게 한다는 긍정적인 내용이 전개될 것이고 '혼자만의 세계, 이제는 만나고 싶다'에서는 휴대 전화 때문에 혼자만의 세계에 빠져 있는 경우가 많아 휴대 전화가 소통을 단절시킨다는 내용이 전개될 것이다. 3 최초의 기계 시계에 대한 설명과 시계의 발명으로 사람들에게 끼친 영향이 이어질 것이다.

- 1 첫 번째 빈칸 앞에는 '나'가 혼자 집 앞에 앉아 있는 내용이 나온다. 뒤에는 마침 '나'의 집 골목을 지나던 깨엿 장수가 있었음을 서술하고 있다. 앞의 내용과 관련이 되면서 다른 방향의 내용을 서술하고 있으므로 화제를 앞의 내용과 관련시키면서 다른 방향으로 이끌어 나갈 때 쓰는 접속어인 '그런데'가 적절하다. 두 번째 빈칸 앞에는 깨엿 장수가 골목을 지나고 있었음을 서술하고 있고, 뒤에는 깨엿 장수의 행동이 서술되어 있으므로 깨엿 장수를 가리키는 지시어인 '그'가 적절하다. 세 번째 빈칸 앞에는 깨엿 장수의 행동이 서술되어 있고, 뒤에는 깨엿 장수의 행동이 이어져서 서술되어 있다. 따라서 '그러더니'가 적절하다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	4점	'그런데', '그', '그러더니'를 모두 정확하게 서술한 경우
내용	2점	세 단어 중, 두 가지를 정확하게 서술한 경우

- 2 '휴대 전화는 소통이다'라는 제목의 글은 휴대 전화에 대한 긍정적인 입장을 지니고 있음을, '혼자만의 세계, 이제는 만나고 싶다'라는 제목의 글은 휴대 전화에 대한 부정적인 입장을 지니고 있음을 예측할 수 있다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	4점	'휴대 전화는 소통이다'라는 제목의 글의 내용과 '혼자만의 세계, 이제는 만나고 싶다'라는 제목의 글의 내용을 예측하여 서술하되 대조적인 관점이 드러나도록 서술한 경우
내용	2점	'휴대 전화는 소통이다'라는 제목의 글의 내용과 '혼자만의 세계, 이제는 만나고 싶다'라는 제목의 글의 내용 중, 하나만을 예측하여 서술한 경우

- 3 마침내 몇몇 사람들이 톱니바퀴, 추, 추를 거는 막대를 이용해 기계 시계를 만들었다는 내용을 통해 최초의 기계 시계 설명이 이어질 것임을 예측할 수 있고, '시계 발명 이후 달라진 경제생활'이라는 제목을 통해 시계 발명

으로 사람들에게 끼친 영향이 이어질 것임을 예측할 수 있다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 형식	4점	두 가지의 이어질 내용을 예측하여 한 문장으로 서술하되 제시된 글과 연관하여 그 근거가 적절한 경우
내용, 형식	2점	한 가지의 이어질 내용을 예측하여 서술하되 제시된 글과 연관하여 그 근거가 적절한 경우

시험  
5일 전

대단원 정리하기

| 본문 22~27쪽 |

01 ② 02 ② 03 ③ 04 ⑤ 05 ① 06 나는 / 지금 // 꽃이다 07 ③ 08 ④ 09 ④ 10 ⑤ 11 ② 12 새로운, 의지 13 ② 14 ⑤ 15 ④ 16 ⑤ 17 그렇다면 그전 사람들은 어떻게 시간을 맞추었을까? 18 ③ 19 ⑤ 20 ③ 21 시계는 사람들을 지배하기 시작했다. 22 ③ 23 ⑤

- 01 (가)와 (나) 모두 함축적인 의미의 시어를 바탕으로 시의 내용을 전개하고 있다. (가)에서는 일상에서 흔히 경험하는 일을 바탕으로 비유적인 표현이 사용된 함축적인 의미의 시어가, (나)에서는 상징적인 의미를 가진 함축적인 의미의 시어가 사용되었다.

오답 피하기

- ① 비유적인 표현이 드러나는 것은 (가)이다.  
③ 상징적인 의미를 가진 시어가 사용된 것은 (나)이다.  
④ 청각적 심상은 (가)에서 드러나지만 (나)에서는 주로 시각적 심상이 나타난다.  
⑤ 일상에서 흔히 경험하는 일을 소재로 활용한 것은 (가)이다.

- 02 (가)의 창작 의도는 미용실에서 머리카락을 자르는 순간의 느낌을 표현하기 위한 것이라 볼 수 있고, (나)의 창작 의도는 인생을 살아가면서 자신의 마음을 늘 새롭게 하겠다는 의지를 표현한 것이라고 볼 수 있다.



**오답 피하기**

- ① 전원적인 공간은 나타나지 않는다.
- ③ (나)에서의 길은 항상 새로운, 인생의 길을 의미하고 있다. 아쉬움보다는 기대감 혹은 의지가 나타난다.
- ④ 겉으로 드러나지 않는 사물의 본질을 노래하고 있는 것은 아니다.
- ⑤ 현실의 고통을 외면하는 삶에 대한 반성적 태도는 나타나지 않는다.

**03** (가)와 (나) 모두 자연물을 대상으로 주제를 형상화하고 있는데, (가)에서는 화자가 머리카락을 자르는 모습과 그 느낌을 ‘나비’, ‘꽃가루’, ‘꽃’ 과 같은 자연물을 통해서 드러내고 있고, (나)에서는 ‘길’, ‘내’, ‘고개’, ‘숲’, ‘마을’ 등의 자연적 소재를 통해 주제를 형상화하고 있다.

**오답 피하기**

- ① (가)와 (나) 모두 대상을 과장되게 표현한 부분은 찾을 수 없다.
- ② (가)와 (나) 모두 부분적인 대상을 전체로 일반화한 부분은 찾을 수 없다.
- ④ 대상을 살아 있는 것처럼 표현하는 방식이 나타나는 것은 가위를 날아다니한다고 표현한 (가)이다.
- ⑤ 추상적인 대상을 구체적인 대상으로 표현하는 것은 상징의 방식인데 이러한 상징이 나타나는 것은 (나)이다.

**04** (가)에서는 은유법을 사용하여 원관념인 ‘머리카락을 자르면서 화자의 모습과 느낌’을 보조 관념인 ‘꽃’에 빗대었다.

**오답 피하기**

- ① 원관념 ‘은빛 가위’의 보조 관념은 ‘은빛 나비’이다.
- ② ‘꽃가루’는 ‘잘린 머리카락’의 보조 관념이며 ‘나비’는 ‘가위’의 보조 관념이다.
- ③ ‘잘린 머리카락’은 ‘꽃가루’의 원관념이며 ‘은빛 가위’는 ‘은빛 나비’의 원관념이다.
- ④ ‘은빛 나비’는 ‘은빛 가위’의 보조 관념이며 ‘머리카락을 자르면서 화자의 모습과 느낌’은 ‘꽃’의 원관념이다.

**05** ㉠은 미용실 누나의 손에 들린 가위가 화자의 머리카락을 자르는 모습을 나비가 날아다니는 비유적으로 표현한 것이다. 여기서는 가위를 마치 살아서 날아다니는 것으로 표현하고 있어 ‘활유법’이 사용되었다. ‘활유법’은 사물을 살아 있는 것처럼 표현하는 방법이다. ㉠은 단지 시냇물이 흐르는 것을 표현한 것이다.

**오답 피하기**

- ② 풀잎이 잠을 자고 있다고 표현하여 활유법이 사용되었다.
- ③ 꽃잎이 숨을 죽이고 있다고 표현하여 활유법이 사용되었다.
- ④ 어둠이 새, 돌, 꽃을 낳는다고 표현하여 활유법이 사용되었다.
- ⑤ 파도 소리가 맹수 같이 달려든다고 표현하여 활유법이 사용되었다.

**06** 표현하려는 대상을 그와 특성이 비슷한 다른 대상을 활용하여 ‘무엇은 무엇이다.’의 형태로 표현하는 방식은 은유법이다. 은유법과 주어와 서술어로 이루어진 하나의 문장 형식으로 표현한 부분은 ‘나는 / 지금 // 꽃이다’이다.

**07** (가)는 미용실에서 머리카락을 자르는 일상적인 체험을 참신한 비유적인 표현을 통해 드러내고 있다. 일상에서 누구나 겪을 수 있는 체험을 통해 독자의 공감을 자아내고 있다.

**08** (나)의 화자는 어제에서 오늘, 내일로 이어진 길을 계속해서 걸으며 새로운 마음으로 늘 쉬지 않고 앞으로 나가려는 희망적인 태도를 보이고 있다.

**오답 피하기**

- ① ‘숲’과 ‘마을’은 인생의 목표를 의미한다. 화자는 가족과 정착할 곳을 찾고 있는 것은 아니다.
- ② 화자는 과거에도 현재에도 그리고 미래에도 새로운 마음으로 길을 가겠다는 태도를 보이고 있다. 과거의 삶에 대한 그리움을 가지고 있는 것은 아니다.
- ③ 파괴된 자연을 보호하려는 마음이 나타나는 것이 아니다.
- ⑤ 화자는 새로운 마음으로 길을 가겠다는 희망적인 태도를 보이고 있다. 정치 없이 떠도는 나그네의 안타까운 심정을 가지고 있는 것은 아니다.

**09** (나)의 ‘길’의 의미는 ‘인생’, ‘삶’의 의미이다. ④ 역시 ‘인생’, ‘삶’의 의미로 사용되었다.

**오답 피하기**

- ① ‘과정’, ‘도중’, ‘중간’을 의미한다.
- ② 사람이나 동물 또는 자동차 따위가 지나갈 수 있게 땅 위에 낸 일정한 너비의 공간을 의미한다.
- ③ 짐승 따위를 잘 가르쳐서 부리기 좋게 된 버릇을 의미한다.
- ⑤ 길이의 단위를 의미한다.

- 10** ‘마을’은 ‘숲’과 함께 ‘평화로운 공간’, ‘인생의 목표’를 상징한다.

**오답 피하기**

- ① ‘길’은 ‘삶’, ‘인생’을 상징한다.  
 ②, ③ ‘내’와 ‘고개’는 ‘시련’, ‘고난’, ‘삶의 다양한 변화’를 상징한다.  
 ④ ‘숲’은 ‘마을’과 함께 ‘평화로운 공간’, ‘인생의 목표’를 상징한다.

- 11** ㉠의 ‘민들레’, ‘까치’, ‘아가씨’, ‘바람’은 화자가 살아가면서 만나게 되는 다양한 존재들로 삶의 희망을 주는 존재라는 상징적 의미를 지닌다.

**오답 피하기**

- ① 화자의 고향에 관련된 내용은 나타나지 않는다.  
 ③ ‘민들레’, ‘까치’, ‘아가씨’, ‘바람’은 삶의 희망을 주는 존재로 고난과 시련을 안겨 주는 존재가 아니다.  
 ④ ‘민들레’, ‘까치’, ‘아가씨’, ‘바람’은 화자가 살아가면서 만나는 존재이지만 영원히 함께 하기를 희망하는 존재라는 근거가 없다.  
 ⑤ (나)의 시에는 갈등이 나타나지 않는다.

- 12** 시의 제목인 ‘새로운 길’에서 ‘새로운’의 의미는 늘 새로운 마음으로 살아가고자 하는 화자의 태도라고 할 수 있다. ‘길’의 의미에는 어제에서 오늘, 내일로 이어지는 길을 계속 해서 가고자 하는 화자의 의지가 담겨 있다고 할 수 있다.

- 13** 예측하면서 글을 읽을 때에는 읽기 전에 글의 제목이나 차례를 통해 글의 전체적인 내용을 파악해 볼 수 있다. 글의 제목이나 차례를 통해 글의 대략적인 내용을 짐작해 볼 수는 있지만 글의 세부적인 내용까지 파악하기는 힘들다.

- 14** 이 글은 수필이지만 글쓴이의 생각이나 느낌을 위주로 전개되는 것이 아니라 객관적이고 사실적인 정보를 바탕으로 전개되고 있다. 글쓴이의 상상력을 중심으로 전개되어 독자의 흥미를 유발하고 있지 않다.

**오답 피하기**

- ① 이 글에서는 시계 없이 일에 따라 시간을 켤 때가 더 올바를 때가 많다는 내용이 나타나고 있다. 따라서 ‘시간’을 소재로 서술하고 있다는 내용은 적절하다.  
 ② 이 글은 중수필로 주로 객관적인 정보를 바탕으로 글이 전개되고 있다.  
 ③ 각 소제목을 중심으로 글이 전개되고 있어 체계적이

고 논리적이다.

- ④ 시계 없이 일에 따라 시간을 재는 경우 등의 사례를 통해 글쓴이의 생각을 전달하고 있다.

- 15** (나)는 배꼽시계 즉 사람이 몸으로 느끼는 시간이 시계보다 더 믿음직하다는 내용을 담고 있다. 따라서 시계가 있어야만 일을 올바르게 할 수 있다는 내용이 나올 것이라는 것은 적절하지 않다.

**오답 피하기**

- ①, ② ‘불가능한 약속’이라는 말을 통해 정확한 시간 약속이 어렵다는 내용과 시간을 정확하게 아는 것이 불가능했던 과거의 상황이 나올 것이라는 것은 적절하다.  
 ③ (나)의 소제목은 배꼽시계가 시계보다 믿음직하다는 뜻이므로 시계보다 사람이 몸으로 느끼는 시간이 더 믿을 만하다는 내용이 나올 것이라는 것은 적절하다.  
 ⑤ ‘믿음직한 배꼽시계’라는 말을 통해 시계가 없었던 시절에 시간을 측정했던 방법에 대한 설명이 나올 것이라는 것은 적절하다.

- 16** ㉠은 시계 없이 일에 따라 시간을 켤 사례이다. 휴대 전화 알람은 시계라고 할 수 있으므로 시계 없이 일에 따라 시간을 켤 사례라고 볼 수 없다.

**오답 피하기**

- ① ‘닭이 울면 아침’은 시계 없이 일에 따라 시간을 켤 것이다.  
 ② ‘해의 위치를 통해 시간을 예측’은 시계 없이 일에 따라 시간을 켤 것이다.  
 ③ ‘배가 고프면 점심시간’은 시계 없이 일에 따라 시간을 켤 것이다.  
 ④ ‘어두워지면 밤’은 시계 없이 일에 따라 시간을 켤 것이다.

- 17** (나)에는 시계가 없던 시대에 사람들이 시간을 켤 사례들이 제시되어 있다. 이러한 내용이 나올 것이라는 것을 예측하게 하는 문장을 (가)에서 찾으면 ‘그렇다면 그전 사람들은 어떻게 시간을 맞추었을까?’이다.

- 18** 글의 제목과 그림을 통해 글의 전체적인 내용을 예측해 보는 활동은 ‘읽기 전’에 활용하는 예측하며 읽는 방법이다.

- 19** (라)에서 ‘중간의 과정이 어찌 되었건 시간은 칼같이 맞추어야 했다.’라고 했으므로 사람들에게 시간이 중요하게 되었다는 내용이 이어질 것이다. 따라서 사람들이 시



간 개념이 부족했던 과거로 되돌아가고자 하였다는 내용은 적절하지 않다. 또한 과거 사람들이 시간 개념이 부족했다는 내용은 나타나지 않는다.

- 20** ㉔ 앞에는 예전에 농사짓고 물건을 만드는 일이 대부분 한 동네에서 이루어졌지만 철도가 놓인 다음에는 달라졌다는 내용이 나온다. ㉕ 뒤에는 그 예가 제시되어 있으므로 ㉔은 '예컨대'가 적절하다. '요컨대'는 '중요한 점을 말하자면.', '여러 말 할 것 없이.' 라는 뜻을 지닌 접속 표현이다.

#### 오답 피하기

- ① ㉔ 앞에는 마차나 배는 마주치면 서로 비껴간다는 내용이, ㉕ 뒤에는 기차는 마차나 배와 다르다는 내용이 나오므로 서로 일치하지 않거나 상반되는 사실을 나타내는 두 문장을 이어 줄 때 쓰는 '하지만'이 적절하다.
- ② ㉔ 앞에는 기차가 다른 기차와 마주치지 않고 제대로 다니려면 여러 곳의 시간이 같아야 한다는 내용이, ㉕ 뒤에는 산업이 발전할수록 여러 도시는 같이 움직여야 한다는 내용이 나오므로 내용을 더 덧붙일 때 쓰는 '게다가'가 적절하다.
- ④ ㉔ 앞에는 '우리 마을식으로' 여유 있게 시간을 썼다간 열차를 놓치기 일쑤라는 내용이, ㉕ 뒤에는 다른 곳에 까지 피해가 돌아간다는 내용이 나오므로 앞의 내용이 뒤의 내용의 조건이 될 때 쓰는 '그러면'이 적절하다.
- ⑤ ㉔ 앞에는 마치는 말의 숨소리가 거칠어지면 휴식을 취한다는 내용이, ㉕ 뒤에는 기차는 절대 지치는 법이 없다는 내용이 나오므로 앞의 내용과 뒤의 내용이 상반될 때 쓰는 '그러나'가 적절하다.

- 21** 이 글은 인간이 시간을 통제하지 못하고 시간에 이끌려 사는 삶에 대해 비판적으로 보고 있다. 이러한 글의 내용을 포괄할 수 있는 문장은 (가)에 제시된 '시계는 사람들을 지배하기 시작했다.'가 적절하다.

- 22** 이 글은 시간에 쫓기며 살아가는 현대인의 삶에 대한 글쓴이의 비판적 관점을 표현한 것으로 현대인들이 시간에 얽매이지 않고 조금 더 여유를 가지며 살기를 바라는 글쓴이의 바람이 담겨 있다. 따라서 지금보다 더 치열하게 살아야 한다는 것은 글쓴이의 의도를 제대로 이해하지 못한 감상이라고 할 수 있다.

- 23** 수필 쓰는 과정에서 초고를 쓴 후의 '고쳐쓰기' 단계에서는 다 쓴 글을 다시 읽으며 글의 전체적인 내용 측면에서 주제에 맞는지, 글의 구조는 적절한지 등과 같은 글의 전

체적인 내용이나 구조를 점검하고 세부적으로 피어쓰기나 맞춤법과 같은 부분적인 측면에 대한 고쳐쓰기를 진행해야 한다.

#### 특강 수행 평가

| 본문 28~29쪽 |

**활동 ①** | 1 3연: 가위질이 나비의 날갯짓인 양 느낌. / 4연: 잘린 머리카락을 꽃가루로 느낌. / 5~6연: 화자 자신이 한 송이 꽃으로 피어나는 것처럼 느낌. 2 머리카락을 자르는 가위질 소리를 흉내 낸 의성어, 잘린 머리카락이 날리는(떨어지는) 모양을 흉내 낸 의태어

**활동 ②** | 3 2연: 언제나 걷는 길을 새롭게 바라봄. / 3연: 길에서 만나는 존재들을 인식함. / 4연: 앞으로도 새로운 마음으로 길을 걸겠다고 다짐함.

**활동 ③** | 4 기차가 발명된 때보다 컴퓨터가 정한 표준 시간으로 사람들은 더욱 시간에 얽매이게 되었다는 의미이다. / 5 (예시 답안 생략)

- 3연에서는 가위의 움직임을 나비가 날아다니는 것으로 느끼는 내용이 담겨 있고, 4연에서는 잘린 머리카락을 꽃가루로 느끼는 내용이, 5~6연에서는 머리카락을 자르면서 기분 좋은 감정이 담겨 있다.
- '사각사각'은 머리카락이 잘려 나가는 소리를 흉내 낸 의성어이며, '폴폴'은 날리는 꽃가루에 빗대어 머리카락이 잘려 날리는 모양을 흉내 낸 의태어이다.
- 2연에서는 언제나 걷는 길을 새롭게 바라보는 화자의 태도가, 3연에서는 길에서 만나는 존재들을 인식하는 화자의 태도가, 4연에서는 앞으로도 새로운 마음으로 길을 걸겠다고 다짐하는 화자의 태도가 드러난다.
- '기차보다 한술 더 뜨는 컴퓨터 시간'은 컴퓨터 시간의 등장이 기차의 등장보다 사람들의 삶에 더욱 큰 영향을 끼치게 되었다는 의미를 담고 있다.
- '시계가 사람들을 지배하기 시작했다.'라는 주제로 자신의 입장(찬성/반대)을 정해 이에 대한 근거를 제시하며 설득하는 글쓰기를 한다.

## 2. 마음을 담은 언어

### [1] 배려하며 말하기

시험  
4일 전

소단원 확인 문제

| 본문 31~33쪽 |

01 ③ 02 ④ 03 ① 04 자신의 발표 태도를 비하하고 조롱하는 말을 듣고 기분이 매우 나빴을 것이다. / 앞날에 대해 부정적으로 말하는 것을 듣고 속상했을 것이다. 05 ① 06 ① 07 유진이의 느린 성격을 비꼬고 놀리기 위해서 08 ⑤ 09 ⑤ 10 ④ 11 ② 12 ② 13 모두 발표를 망친 책임을 민우에게만 돌릴 수 없어. 민우도 연습을 못 해 당황했을 거야. 민우야, 오늘 많이 힘들었지?

01 이 글은 시나리오이다. 시나리오에는 영상 속 대화를 글로 옮긴 것이므로 사건이 현재형으로 진행된다.

02 이전의 실수와 연결 지어 문제의 책임을 묻고 있는 사람은 '지난번에도 숙제 늦게 내더니, 넌 왜 이렇게 게으르냐?'라고 말하는 민하라고 할 수 있다.

오답 피하기

- ① '사내자식이 계집애처럼 앵앵대기는.'에서 알 수 있다.
- ② '저 나무늘보 같은 표정 좀 봐라.'에서 알 수 있다.
- ③ '야, 이 한심한 새끼야.', '넌 말 더럽게 못하는 거 같아.'에서 알 수 있다.
- ⑤ '앞으로 말하는 직업은 좀 피해라.'에서 알 수 있다.

03 희주는 '(속상한 표정으로)'에서 알 수 있듯이 속상한 감정을 드러내고 있다.

04 민우는 자신을 비하하고 앞날에 대해 부정적으로 말하는 태호의 말을 듣고 기분이 매우 나쁘고 속상했을 것이다.

05 자신을 질책하는 말을 들은 유진이는 화가 났을 것이므로 '질책하는 친구들을 썰러본다.'가 지시문으로 적절하다.

오답 피하기

- ②, ④ 자신을 원망하는 말을 듣고 있다.
- ③ 민하는 유진이를 조롱하는 말을 하고 있다.

⑤ 자신을 조롱하는 말을 듣고 유진이는 기분이 나빴을 것이므로 당황은 할 수 있으나 '상대방을 달랜다.'라는 지시문은 적절하지 않다.

06 '웃느라 한 말에 초상난다.'는 농담으로 한 말이 듣는 사람에게 치명적인 영향을 주어 마침내는 죽게 한다는 뜻으로, 말을 매우 조심스럽게 해야 한다는 말이다. 따라서 태호의 말하기 태도에 대한 조언으로 적절하다.

오답 피하기

- ② 말만 잘하면 어려운 일이나 불가능해 보이는 일도 해결할 수 있다는 말이다.
- ③ 아무리 비밀히 한 말이라도 반드시 남의 귀에 들어간다는 말로 아무도 안 듣는 데서라도 말조심해야 한다는 말이다.
- ④ 마땅히 할 말은 해야 한다는 말이다.
- ⑤ 셋이 모여 우겨 대면 누구나 곤이듣게 된다는 뜻으로, 여럿이 힘을 합치면 안되는 일이 없음을 비유적으로 이르는 말이다.

07 태호는 유진이의 행동과 모습을 비꼬고 놀리기 위해서 ①과 같은 말을 하였다.

08 민하가 유진이에게 '그렇게 살다가 인생 망한다.'라고 말한 것은 상대방의 미래를 부정적으로 보고 저주하며 한 말이므로 유진이의 앞날을 걱정해 준 말이 아니다.

09 ㉠에서는 '터지다'라는 비속한 표현을 사용하며 상대방을 비난하고 있다.

10 '발표 자료를 늦게 준 유진이 잘못이니까 유진이에게 책임을 묻자.'라는 것은 문제의 원인을 다른 사람 탓으로 돌리는 말이므로 상대방을 배려하는 말로 적절하지 않다.

11 태호와 민하는 민우와 유진이에게 폭력적이고 공격적인 말을 사용하고 있으므로 이에 대한 조언으로 '거친 말로 자신의 생각을 표현하는 것은 상대방에게 상처를 줄 수 있어.'라고 할 수 있다.

오답 피하기

- ① 태호와 민하가 일방적으로 민우와 유진이에게 상처를 주며 배려하지 않는 말을 하고 있는 상황이다.
- ③ 태호와 민하가 자신의 잘못을 상대방의 책임으로 떠넘기고 있는 상황이 아니므로 적절한 조언이 아니다.
- ④ 대화를 할 때 비속어를 사용하면 상대방에게 상처를 줄 수 있으므로 적절한 내용이 아니다.

⑤ 상대방이 싫어하는 별명을 계속 부르고 있는 상황은 아니므로 적절한 조언이 아니다.

**12** 언어폭력인지 아닌지를 판단할 때 가장 중요한 것은 듣는 사람의 느낌이므로, 장난으로 받아들이라는 말은 상대방을 배려한 것으로 볼 수 없다.

**13** 민우의 상태와 기분을 살피기 위해서 현재의 민우의 감정을 파악하여 ‘오늘 많이 힘들었지?’라는 식의 말을 넣어 배려하는 말을 할 수 있다.

특강

서술형 평가

| 본문 34~35쪽 |

**1** 민우야, 오늘 많이 힘들었지? 내가 너라도 발표할 때 많이 당황했을 것 같아. 민우도 속상할 테니까 우리 이번 경험을 바탕으로 다음에 잘하자! **2** 비속어를 사용하여 상대방을 비난하는 말, 고정 관념과 편견을 가지고 상대방을 차별하는 말, 상대방을 부정적으로 단정하며 판단하는 말, 상대방의 미래를 부정적으로 보고 저주하는 말, 상대방의 외모를 조롱하는 말

**1** 민우에게 상태와 기분을 살피는 질문을 먼저 하고, 민우의 감정에 공감하며 말한다. 그리고 실수한 민우가 부담을 느끼지 않도록 친구들을 격려하는 말을 덧붙인다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	4점	민우의 상태와 기분을 살피는 말, 민우의 감정에 공감하는 태도, 다른 모둠 친구들을 격려하는 말 모두를 포함하여 서술한 경우
내용	2점	민우의 상태와 기분을 살피는 말, 민우의 감정에 공감하는 태도, 다른 모둠 친구들을 격려하는 말 중, 일부를 포함하여 서술한 경우

**2** ‘야, 이 한심한 새끼야.’는 비속어를 사용하여 상대방을 비난하는 말, ‘사내자식이 계집애처럼 앵앵대기는.’은 고정 관념과 편견을 가지고 상대방을 차별하는 말, ‘넌 말 더럽게 못하는 거 같아.’는 상대방을 부정적으로 단정하며 판단하는 말, ‘앞으로 말하는 직업은 좀 피해라.’는 상대방의 미래를 부정적으로 보고 저주하는 말, ‘에이, 우유 먹고 키 더 커야 하는 거 아니냐?’는 상대방의 외모를 조롱하는 말이다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	4점	언어폭력의 유형 세 가지를 정확하게 모두 서술한 경우
내용	2점	언어폭력의 유형 두 가지를 정확하게 서술한 경우

## [2] 어휘의 세계

시험  
3일 전

소단원 확인 문제

| 본문 37~41쪽 |

**01** ② **02** ④ **03** ① **04** ② **05** ④ **06** ① **07** ④ **08** 해당 지역 방언을 모르는 사람은 관광 표지판의 내용을 이해할 수 없다. **09** ① **10** ④ **11** ⑤ **12** 은어의 뜻을 모르는 사람은 소외감을 느낄 수 있으므로 은어의 뜻을 알지 못하는 사람과 대화할 때에는 은어를 사용하지 말아야 한다. **13** ③ **14** ② **15** 학교 교육이나 대중 매체를 통해 각 지역에 표준어가 많이 보급되었기 때문이다.

**01** ④ 우리말 고유어에는 소리나 빛깔 등 감각적인 표현이 발달되어 있다. ⑥ 외국과의 교류가 많아지면서 우리말에서 외래어의 비율이 점차 높아지고 있다. ③ 우리말에는 글자마다 뜻이 있어 개념을 압축적으로 표현하기 좋은 한자어가 있다.

**02** ‘처음’은 고유어이다.

오답 피하기

①, ② ‘워밍업(warming-up)’, ‘헬스(health)’는 외래어이다.  
③, ⑤ ‘기구(器具)’, ‘최고(最高)’는 한자어이다.

**03** ‘소리’, ‘우리나라’, ‘사람’, ‘말’은 모두 고유어이지만 ‘가족(家族)’은 한자어이다.

**04** ‘인터넷(internet)’, ‘아이스크림(ice cream)’, ‘스트레스(stress)’, ‘스파게티(spaghetti)’는 모두 외래어이며, 외래어는 다른 나라 말에서 들어와 우리말처럼 쓰이는 말을 뜻한다.

오답 피하기

①, ④ 한자에 기초하여 만들어진 말, 글자마다 뜻이 있어서 개념을 압축적으로 표현하는 말은 한자어이다.  
③, ⑤ 빛깔을 나타내는 표현이 풍부하게 발달해 있는 말, 원래부터 쓰던 순우리말로 일상생활에서 자주 쓰이는 말은 고유어이다.

**05** ‘양말(洋襪)’은 한자어이다.

오답 피하기

① ‘뉴스(news)’는 외래어이다.  
② ‘도서관(圖書館)’은 한자어이다.

③, ⑤ ‘바람’, ‘아장아장’은 고유어이다.

**06** 원래부터 우리가 써 오던 순우리말인 고유어, 한자에 기초하여 만들어진 말인 한자어, 다른 나라 말에서 들어와 우리말처럼 쓰이는 말인 외래어는 기원에 따라 분류한 것이다.

**07** 지역 방언은 그 지역만의 정감을 드러내기 때문에 같은 지역 방언을 쓰는 사람들은 서로 유대감과 친밀감을 느낀다고 하였다.

#### 오답 피하기

- ① 우리말의 지역 방언은 크게 동북 방언, 서북 방언, 중부 방언, 동남 방언, 서남 방언, 제주 방언으로 나뉘었다고 하였다. 따라서 우리말의 지역 방언은 크게 여섯 가지로 나눌 수 있다.
- ② 우리말에는 특색 있는 지역 방언이 여전히 남아 있다고 하였다. 따라서 방언이 표준어보다 우리말의 특색이 더 잘 담겨 있다.
- ③ 우리말에는 지역에 따라 다르게 쓰이는 말이 있는데, 이런 말을 지역 방언이라고 한다고 하였다. 성별과는 관계가 없다.
- ⑤ 요즘에는 학교 교육이나 대중 매체를 통해 각 지역에 표준어가 많이 보급되었기 때문에 지역 방언이 점점 사라지고 있다고 하였다.

**08** 관광 표지판은 주로 그 지역을 방문하는 관광객에게 필요한 것인데, 지역 방언만을 제시할 경우 그 지역의 방언을 잘 모르는 관광객은 내용의 뜻을 파악하기 어렵다.

**09** 전문 분야에 속한 사람들끼리는 전문어를 사용하는 것이 좋지만, 전문어를 잘 모르는 사람과 대화할 때에는 일상 생활에서 널리 쓰이는 말을 사용하는 것이 좋다고 하였다. 따라서 의사는 환자들에게 전문어가 아닌 일상 생활에서 널리 쓰이는 말로 병의 증상을 설명하는 것이 좋다.

#### 오답 피하기

- ② ‘날치’는 사냥꾼들이 쓰는 은어라고 했으므로 사냥꾼들은 자기들끼리의 비밀을 유지하기 위해서 ‘날치’와 같은 어휘를 사용한다는 내용은 적절하다.
- ③ 전문어는 특정 전문 분야에서 사용되는 개념을 명확하게 가리켜야 하므로 한 단어가 여러 의미를 가지는 경우가 드물다고 하였다.
- ④ ‘염화 나트륨’은 화학 분야에서 쓰는 전문어이므로 ‘염화 나트륨’과 같은 말은 특정 분야에서 사용되는 개념을 가리키기 위해 쓰는 말이라는 내용은 적절하다.

⑤ 많은 사람들에게 알려져 버린 은어는 비밀 유지라는 은어 사용의 목적에서 벗어나 더 이상 은어로 사용되지 않는다고 하였다.

**10** <보기>는 청과물 시장에서 쓰이는 은어에 해당한다. 지역에 따라 같은 대상을 가리키는 말이 다르다는 것은 지역 방언의 특징이다.

#### 오답 피하기

- ①, ③ 은어를 사용하면 그 뜻을 아는 사람들끼리는 소속감이나 친밀감을 느낄 수 있지만 그렇지 않은 사람들은 소외감을 느낄 수 있다고 하였다.
- ② 은어는 특정 집단의 사람들이 자기들끼리의 비밀을 유지하려고 쓰는 말이라고 하였다.
- ⑤ 많은 사람들에게 알려져 버린 은어는 비밀 유지라는 은어 사용의 목적에서 벗어나 더 이상 은어로 사용되지 않는다고 하였다.

**11** <보기 1>은 ‘출토되었다’, ‘누금(鏤金) 기법’과 같은 말을 통해 전문가가 사용된 것을 알 수 있다. <보기 2>는 일반 사람들도 내용을 이해할 수 있도록 <보기 1>의 내용을 쉽게 고쳐 쓴 것이다.

#### 오답 피하기

- ①, ③ 표준어의 보급으로 점점 사라지고 있는 것과 특정 지역의 지역 문화와 정감을 느끼게 하는 것은 지역 방언의 특징이다.
- ②, ④ 다른 세대와의 의사소통을 방해할 수 있는 것과 특정 집단 사람들의 비밀을 유지할 목적으로 쓰인 것은 은어의 특징이다.

**12** <보기>에서는 아버지가 자기들만의 은어를 사용하는 딸들의 대화를 이해하기 어려워 대화에 참여하지 못하고 있는 상황이 나타난다.

**13** 학교 교육이나 대중 매체를 통해 표준어가 보급되어 지역 방언이 점점 사라지고 있다는 언급하였지만, 학교 교육이나 대중 매체에서 지역 방언보다 표준어의 가치를 강조하고 있다는 내용은 찾을 수 없다.

#### 오답 피하기

- ① 우리말에는 전문어와 은어처럼 특정 집단에 속한 사람들이 쓰는 말이 있다고 하였다.
- ② 다른 지역의 사람들은 특정 지역 방언을 이해하지 못하는 경우도 있다고 하였다.
- ④ 지역 방언은 그 지역만의 정감을 드러내기 때문에 같은 지역 방언을 쓰는 사람들은 서로 유대감과 친밀감을

을 느낀다고 하였다. 또한 은어를 사용하면 그 뜻을 아는 사람들끼리는 소속감이나 친밀감을 느낄 수 있다고 하였다.

⑤ 상황에 맞게 적절한 어휘를 사용하면 올바른 언어생활을 할 수 있을 것이라고 하였다.

**14** 은어는 특정 집단의 사람들이 자기들끼리의 비밀을 유지하려고 쓰는 말이라고 하였다.

**15** 요즘에는 학교 교육이나 대중 매체를 통해 각 지역에 표준어가 많이 보급되었기 때문에 지역 방언이 점점 사라지고 있다고 하였다.

### 특강 서술형 평가

| 본문 42~43쪽 |

**1** 일상 언어생활이나 특정 분야에서 외국어나 외래어를 무분별하게 사용하고 있다. **2** 뉴스는 사람들에게 정확한 정보 전달을 하는 것이 주된 목적이므로 특정 방언을 사용하게 되면 그 말을 모르는 사람들은 뉴스의 내용을 이해하지 못하기 때문이다. **3** 간호사에게는 치료 업무를 효과적으로 진행하기 위하여 명확한 개념을 가리키는 전문어를 사용한 것이고, 환자에게는 환자의 증상과 치료를 이해하기 쉽게 설명하기 위하여 일상어를 사용한 것이다. **4** 우시장에서는 판매자가 소비자나 경쟁자에게 물건 값을 정확하게 밝히지 않기 위해서 은어를 사용한다.

**1** <보기 2>에서는 외국어나 외래어를 무분별하게 쓰고 있는 모습을 보여 주고 있다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 형식	4점	외국어와 외래어를 무분별하게 사용하고 있다는 내용을 담아 한 문장으로 서술한 경우
내용, 형식	3점	외국어와 외래어를 부분별하게 사용하고 있다는 내용을 담았지만 한 문장으로 서술하지 않은 경우

**2** 뉴스와 같은 정보 전달을 목적으로 하는 공식적인 상황에서는 표준어를 사용해야 한다. 그렇지 않고 방언을 사용하면 방언을 모르는 사람들은 내용을 이해하지 못하므로 의사소통에 장애가 생길 수 있다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 형식	4점	정보 전달을 목적으로 한다는 뉴스의 목적을 언급하여 뉴스에서 표준어를 사용해야 하는 이유를 한 문장으로 서술한 경우
내용, 형식	3점	정보 전달을 목적으로 한다는 뉴스의 목적을 언급하여 뉴스에서 표준어를 사용해야 하는 이유를 서술하였지만 한 문장으로 서술하지 않은 경우

**3** 의사는 간호사에게 진료 업무를 원활히 하기 위해서 전문어를 사용하였다. 그리고 환자에게 증상에 대해 이해하기 쉽도록 그 내용을 풀어 설명하였다. 전문 분야에 속한 사람들끼리는 전문어를 사용하는 것이 좋지만, 전문어를 잘 모르는 사람과 대화할 때에는 일상생활에서 널리 쓰이는 말을 사용하는 것이 좋다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	4점	간호사에게는 어떠한 말을 사용하였고 환자에게는 어떠한 말을 사용하였는지를 통해 듣는 사람에 따라 다르게 말하는 이유가 무엇인지 서술한 경우
내용	2점	간호사나 환자 중, 한 사람만 제시하여 듣는 사람에게 어떠한 말을 사용하였는지를 통해 듣는 사람에 따라 다르게 말하는 이유가 무엇인지 서술한 경우

**4** 은어를 사용하는 상황이 '시장'이므로 은어의 사용이 경제 활동과 관련되어 있음을 알 수 있다. 특히 가격을 나타내는 숫자를 대신하는 은어가 존재하므로, 이를 통해 물건 값을 정확하게 밝히지 않음으로써 경제적 이득을 볼 목적을 가지고 있음을 알 수 있다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 형식	4점	의미상 '비밀'과 관련하여 우시장 은어의 사용 용도를 한 문장으로 서술한 경우
내용, 형식	3점	의미상 '비밀'과 관련하여 우시장 은어의 사용 용도를 서술하였지만 한 문장으로 서술하지 않은 경우



01 ② 02 ③ 03 ⑤ 04 ⑤ 05 ④ 06 ③ 07 ② 08 ⑤  
 09 ② 10 장난이라 할지라도 상대방의 기분이 나빴다면 이에 대  
 해 사과하고 상대방을 배려하는 말하기를 해야 한다. 11 ③ 12  
 ② 13 ④ 14 빛깔을 나타내는 표현이 풍부하게 발달해 있다.  
 15 ④ 16 요즘에는 학교 교육이나 대중 매체를 통해 각 지역에 표  
 준어가 많이 보급되었기 때문이다. 17 ② 18 ① 19 ① 20  
 ③

**01** 언어폭력은 ‘말로써 온갖 음담패설을 늘어놓거나 욕설, 헐박 따위를 하는 일.’, ‘남의 인격을 무시하는 모욕적인 말 또는 남을 저주하는 말.’을 뜻한다. 구체적으로는 약점을 건드리며 놀리는 것, 외모나 옷차림을 놀리는 것, 상대를 비웃거나 빈정거리는 것 등이 있다.

**02** 상대방을 배려하며 말할 때에는 상대방의 말 중간에 끼어들지 않는다.

**03** ‘연습 좀 하지. 중간에 다시 한다고 하면 어떡해?’라는 태호의 말과 ‘네가 자료 정리 좀 얼른 해서 넘겨줬으면 연습할 시간도 있었잖아. 빨리 좀 하지.’라는 민우의 말을 통해 연습을 충분히 하지 못한 민우가 발표를 하다가 도중에 다시 하겠다고 했기 때문에 모두 친구들이 발표를 망쳤음을 알 수 있다.

#### 오답 피하기

- ① 민하가 발표 준비에 제대로 참여하지 않았다는 내용은 이 글에서 나타나지 않는다.
- ② 희주는 발표를 망친 상황에 속상해하고 있지만 친구들에게 발표를 다시 하자고 조르고 있지는 않다.
- ③ 유진이는 민우에게 자료 정리를 얼른 넘기지 못한 것이지 자료 정리를 하지 않은 것은 아니다. 또한 발표를 아예 할 수 없었던 것도 아니다.
- ④ 태호가 민우의 외모를 놀린 것은 발표를 망친 후이다.

**04** 민하는 유진이가 게으르다고 말하는 등 질책적인 말을 하고 있다. 하지만 질책하는 말을 한 후 후회하고 있지는 않다.

#### 오답 피하기

- ① 유진이는 ‘(질책하는 친구들을 썰러본다.)’를 통해 친구들의 폭력적인 말에 화가 나 있음을 알 수 있다.
- ② 희주는 ‘(속상한 표정으로)’를 통해 친구가 발표를 망쳐서 속상해하고 있음을 알 수 있다.

③ 민우는 ‘유진아, 네가 자료 정리 좀 얼른 해서 넘겨줬으면 연습할 시간도 있었잖아. 빨리 좀 하지.’라고 말하며 자료를 늦게 준 유진이를 원망하고 있다.

④ 태호는 ‘야, 이 한심한 새끼야.’, ‘사내자식이 계집애처럼 앵앵대기는.’ 등과 같은 거친 말투로 친구에게 짜증을 내고 있다.

**05** 태호는 공격적이고 폭력적인 말을 하며 친구에게 상처를 주고 있다. 직접적으로 자신의 생각을 전달하여 문제를 해결하고 있는 것은 아니다.

#### 오답 피하기

- ① ‘야, 이 한심한 새끼야.’와 같이 비속어나 욕설을 섞어 상대방을 비난하고 있다.
- ② ‘에이 씨, 어디서 굼벵이 냄새 안 나냐?’와 같이 상대방을 비웃으며 빈정거리는 태도로 대하고 있다.
- ③ 태호는 비속어나 욕설을 섞어 상대방을 비난하거나 빈정거리는 태도로 상대방을 대하거나 상대방의 행동을 단정하며 말하는 등 폭력적인 말을 사용하여 상대방의 감정을 상하게 하고 있다.
- ⑤ ‘넌 말 더럽게 못하는 거 같아.’와 같이 ‘너는 ~해.’ 식으로 상대방의 행동을 단정하며 말하고 있다.

**06** ㉔에서는 지난번에도 숙제를 늦게 냈다는 과거의 일을 언급하여 상대방을 게으르다며 단정하고 있다.

**07** 민하의 말 중, 상대방을 헐박하여 공포감을 느끼게 한 것은 없다.

#### 오답 피하기

- ①, ④ ‘지금 너 때문에 수행 평가를 완전 망치게 생겼는데, 이 상황에 입에 뭐가 들어가냐?’는 비아냥거리는 태도로 상대방을 무시하고 핀잔과 면박을 주어 상대방을 불안하게 하는 말이다.
- ③ ‘그 전에 거울이나 좀 봐라. 치마 끼는 거 안 보여?’는 외모를 조롱하며 상대방의 옷차림을 놀리는 말이다.
- ⑤ ‘여자가 몸매 관리 좀 해라.’는 여자는 어떻게 해야 한다는 고정 관념을 드러내는 말이다.

**08** 유진이의 대화 상황에서 솔직하게 말하지 않아 문제가 생긴 부분은 없으므로 유진이에게 솔직하게 말하는 것의 중요성을 언급할 필요는 없다.

**09** ㉔은 상대방의 키를 언급하여 외모를 비하하며 조롱하는 말이다.

**10** 태호는 유진에게 ‘게을러터지고, 썸한테 터지고, 우리한테 터지고.’라는 말로 놀린 후 장난이라고 했지만 듣는 사람이 기분 나빴다면 그것은 언어폭력에 해당할 수 있으므로, 태호에게 상대방을 배려하는 말하기를 해야 한다는 내용의 조언이 필요하다.

**11** 한자는 오래전부터 우리나라에 들어와 쓰였기 때문에 우리말에는 한자어가 많다고 하였다. 따라서 한자어가 최근 우리나라에 들어와 쓰이는 말이라는 내용은 적절하지 않다.

**오답 피하기**

- ① 고유어는 원래부터 우리가 써 오던 순우리말로 우리는 일상생활에서 고유어를 자주 사용한다고 하였다.
- ② 우리말은 소리나 모양, 빛깔을 나타내는 표현이 풍부하게 발달해 있는데, 이는 주로 고유어로 표현된다고 하였다.
- ④ 한자는 글자마다 뜻이 있어서 개념을 압축적으로 표현하기가 좋다고 하였다.
- ⑤ 외래어는 영어에서 온 말이 가장 많지만, 프랑스어나 독일어 등에서 온 말도 있다고 하였다.

**12** ‘빛자루’는 고유어이다.

**오답 피하기**

- ① ‘꼬물꼬물’은 매우 느리게 줌스름게 자꾸 움직이는 모양을 흉내 낸 고유어이다.
- ③ ‘학생(學生)’은 한자어이다.
- ④, ⑤ ‘선글라스(sunglasses)’, ‘다이어트(diet)’는 외래어이다.

**13** 외래어를 쓸 때에는 외래어 표기법에 맞게 써야 한다.

**14** 고유어는 ‘새빨갳다, 시뻘겅다, 밟그스름하다’와 같은 빛깔을 나타내는 표현이 풍부하게 발달해 있다.

**15** 〈보기〉속 어휘는 지역 방언이다. 학교 교육이나 대중 매체를 통한 표준어의 보급으로 지역 방언은 점점 사라지고 있다. 따라서 지역이 동떨어져 있어 그 수가 점점 많아지고 있다는 내용은 적절하지 않다.

**오답 피하기**

- ①, ② 지역 방언은 그 지역만의 정감을 드러내기 때문에 같은 지역 방언을 쓰는 사람들은 서로 유대감과 친밀감을 느낀다고 하였다.
- ③ 우리말에는 특색 있는 지역 방언이 여전히 남아 있어서, 우리말의 다양한 표현들을 살펴볼 수 있게 해 준

다고 하였다.

- ⑤ 다른 지역의 사람들은 특정 지역 방언을 이해하지 못하는 경우도 있어 상황에 따라 표준어와 지역 방언을 적절하게 사용해야 한다고 하였다.

**16** 요즘에는 학교 교육이나 대중 매체를 통해 각 지역에 표준어가 많이 보급되었기 때문에 지역 방언이 점점 사라지고 있다고 하였다.

**17** 〈보기〉속 어휘는 전통 가옥 건축업이라는 전문 분야에서 사용하는 말이므로, 일상생활에서 자주 사용하면 그 뜻을 모르는 사람들은 의미를 헤아리기가 어렵다.

**오답 피하기**

- ① 해당 분야를 잘 모르는 사람은 그 분야의 전문어를 이해하기 어려운 경우가 많다고 하였다.
- ③, ④ 전문어는 특정 전문 분야에서 사용되는 개념을 명확하게 가리켜야 하므로 한 단어가 여러 의미를 가지는 경우가 드물다고 하였다.
- ⑤ 전문어는 전문 분야에서 개념을 명확하게 가리키는 말이므로 전문 분야의 일을 효과적으로 수행하는 데 도움이 된다.

**18** 은어는 특정 집단이 비밀을 유지할 목적으로 사용되는 어휘인데, ①의 경우 단순히 비속한 표현을 사용한다는 내용이므로 은어에 대한 설명과 거리가 멀다.

**19** 학생들이 무서운 선생님을 ‘독사’라고 부른 것은 학생 집단에서 은어를 만든 것으로 볼 수 있으며, 그 의미가 탄로 날 경우 더 이상 은어의 기능을 수행하지 못하기 때문에 ‘독사’는 사용되지 않거나 새로운 단어로 대체된다.

**오답 피하기**

- ②, ③ ‘변소’, ‘화장실’, ‘네티즌’, ‘누리꾼’ 등은 특정 집단의 사람들이 자기들끼리의 비밀을 유지하려고 쓰는 은어가 아니므로 적절하지 않다.
- ④ 은어는 특정 집단의 사람들이 자기들끼리의 비밀을 유지하려고 쓰는 말이기 때문에 단어로 정착하지 않으므로 적절하지 않다.
- ⑤ 은어가 욕설처럼 비속한 느낌을 주는 말이라고 할 수 없으므로 적절하지 않다.

**20** 전문 분야에서 특별한 의미로 사용하는 어휘는 ‘전문어’인데 상황에 따라 비밀을 유지할 목적으로 사용되기도 한다. 이때는 특정 집단의 사람들이 자기들끼리의 비밀을 유지하려고 쓰는 말인 ‘은어’와 유사한 속성을 갖는다.

활동 ① | 1 민우가 모듬 대표로 발표를 하였는데 발표 중간에 다시 한다고 말하였기 때문이다. 2 자신을 원망하는 태호의 말에 속상하고 화가 났을 것이다. 3 서로를 좀 더 잘 이해할 수 있고, 문제를 개선하는 데 긍정적인 영향을 주기 때문이다.

활동 ② | 1 4 외래어와 외국어가 많이 사용되었다. 5 과도한 외래어와 외국어 사용으로 정확한 의미 전달이 어렵다. 6 옷방, 옷진 열방, 옷꾸밈방 등

- 1 민우의 일기를 통해 모듬 대표로 민우가 발표한 것을 확인할 수 있고, 태호와 민우의 대화에서 민우가 발표 도중 다시 하겠다고 말한 것을 확인할 수 있다.
- 2 발표를 망친 것도 속상하지만, 자신을 질책하고 원망하는 태호의 말에 기분이 나쁘고 화가 났을 것임을 파악할 수 있다.
- 3 상대방을 배려하는 말하기를 하면 상대방의 감정에 공감하는 태도를 기를 수 있고, 서로의 상황과 처지를 좀 더 이해할 수 있다.
- 4 ‘아파트’, ‘테라스 라이프’, ‘오션뷰’, ‘힐링’, ‘워크인’, ‘파우더 룸’, ‘드레스 룸’, ‘인프라’ 등 많은 외래어와 외국어가 사용되었다.
- 5 외래어와 외국어는 상황에 맞게 적절하게 사용하는 자세가 필요하고, 무분별하게 쓰지 않도록 주의해야 하는데 이 광고문에서는 지나치게 많은 외래어와 외국어를 사용하고 있다.
- 6 옷을 보관하는 장소라는 ‘드레스 룸’의 의미가 잘 드러날 수 있도록 순화어를 만들어 본다.

01 ③ 02 ⑤ 03 ② 04 ㉠의 원관념: 은빛 가위 / 표현 효과: 가위를 살아 있는 나비에 비유하여 구체적이고 생생한 느낌을 준다. 05 ⑤ 06 ① 07 ‘내’를 건너고 ‘고개’를 넘어서 숲으로, 마을로 가면서 어제, 오늘도, 내일도 계속 걸어가겠다는 희망적이고 깨끗한 태도를 보여 준다. 08 ④ 09 ④ 10 ⑤ 11 ③ 12 ⑤ 13 ① 14 부정적인 태도를 보이고 있다. 15 ④ 16 ④ 17 ⑤ 18 ② 19 언어폭력은 상대방의 기분을 상하게 하고 마음의 상처를 오래 남긴다. 20 ③ 21 ④ 22 ② 23 ④ 24 ⑤ 25 은어의 뜻을 모르는 사람은 소외감을 느낄 수 있고, 의사소통이 원활하게 이루어지지 않을 수 있기 때문에 은어의 뜻을 알지 못하는 사람과 대화할 때에는 은어를 사용하지 말아야 한다.

- 01 이 시는 미용실에서 머리를 다듬는 흔한 경험을 시로 표현한 것이다.

#### 오답 피하기

- ① 이 시의 중심 소재인 ‘가위’를 ‘나비’로 표현하고 있다.
  - ② 시적 화자의 행복한 감정을 ‘꽃’에 비유하여 나타내고 있다.
  - ④ 의태어 ‘팔랑팔랑’, ‘살랑살랑’ 등을 통해 나비와 같이 가볍게 움직이는 가위를 표현하고 있다.
  - ⑤ ‘사각사각’으로 미용실에서 들을 수 있는 가위질 소리를 나타내고 있다.
- 02 이 시는 의태어 ‘팔랑팔랑’, ‘폴폴’, ‘살랑살랑’ 등과 가위질 소리를 흉내 낸 의성어 ‘사각사각’을 통해 경쾌하고 밝은 분위기를 표현하면서 운율을 형성하고 있다.
- 03 ‘사각사각’은 가위질에 의해 머리가 다듬어져 가는 소리를 경쾌하게 표현한 것이다. 불안감과는 거리가 멀다.
- 04 ‘나비’의 원관념은 미용실 누나의 ‘은빛 가위’이다. 미용실 누나의 손에 들린 ‘은빛 가위’를 팔랑거리며 날아다니는 ‘나비’에 비유하여 구체적이고 생생하게 표현하였다.
- 05 시적 화자는 길을 가는 도중 만나는 대상인 ‘민들레’, ‘까치’, ‘아가씨’, ‘바람’에 특별한 감정을 가지고 있지 않다.

#### 오답 피하기

- ①, ③ 어제, 오늘, 내일도 길을 가야 한다는 굳은 의지와 깨끗한 태도를 보여 주고 있다.
- ② 시련을 의미하는 ‘고개’를 넘어서 가는 곳이라는 점에서 ‘마을’에는 희망적 이미지가 있다.

④ ‘내’와 ‘고개’를 지나서 ‘숲’과 ‘마을’로 가는 모습이 곧 자신의 인생을 가고자 하는 것이다.

**06** ㉠의 ‘길’은 시적 화자의 인생을 의미하므로 개인의 삶이 전개되는 과정을 의미하는 ①과 가장 의미가 통한다.

**오답 피하기**

- ② ‘어떤 자격이나 신분으로서 주어진 도리나 임무’를 의미한다.
- ③ ‘사람이나 동물 또는 자동차 따위가 지나갈 수 있게 땅 위에 낸 일정한 너비의 공간’을 의미한다.
- ④ ‘방법이나 수단’을 의미한다.
- ⑤ ‘걸거나 탈것을 타고 어느 곳으로 가는 노정’을 의미한다.

**07** 화자의 여정과 그것을 대하는 화자의 태도를 파악하면 알 수 있다.

**08** 예측한 내용이 글의 내용과 일치하지 않더라도 능동적인 읽기 활동에 해당되므로 적극적으로 예측하며 읽기를 해야 한다.

**09** ㉠은 기차의 등장과 산업의 발전으로 여러 도시는 같은 시간에 따라 움직여야 했고, 그런 시대에서는 ‘시간 엄수’가 중요한 덕목이 되었음을 나타내는 말이다.

**오답 피하기**

- ① 이 글은 시간이 통일되고 시간 엄수가 중요해진 과정을 설명하는 글이므로 ‘시간의 소중함’과는 의미가 다르다.
- ② 시계를 ‘많이’ 가지고 있는 것과 연관성을 찾을 수 없는 제목이다.
- ③ 도덕 수업을 지루하게 생각하더라도, ‘도덕 선생님’은 그것을 가르치는 사람이자 견디는 사람이 아니다.
- ⑤ ‘도덕 선생님’이 시간이나 다른 것을 마음대로 조종할 수 있는 능력을 가진 대상은 아니다.

**10** 기차의 등장과 산업의 발달은 상대방의 상황은 고려하지 않고 무조건 시간을 지키기를 강요했다. 이것을 시간이 ‘사람들을 닦달하기 시작했다.’라고 표현한 것이다.

**11** (가)의 시대에서는 모든 마을의 시간이 통일되고 시간을 잘 지키는 것이 가장 중요했으므로 이에 중점을 두고 광고를 했을 것이다. 따라서 약속 시간에 늦는 것은 나쁜 일이며 시간을 잘 지킬 수 있도록 시계를 사라는 광고가 가장 적절하다.

**오답 피하기**

- ①, ④ (가)는 기차의 등장이 산업과 생활 패턴에 미친 영향을 주로 설명하고 있다. 패션이나 디자인과는 연관이 없다.
- ② (가)는 디지털시대가 등장한 시대가 아니며, 시간을 편하게 확인하는 것보다 시간을 잘 지키는 것을 강조하고 있다.
- ⑤ (가)의 시대는 시간이 통일되는 초기 단계이므로 세계 시간의 통일에 대해서까지 언급하는 것은 지나친 발상이다. 이는 (나)의 시대에 어울릴 만한 광고 문구이다.

**12** 글쓴이는 (가)에서 ‘무지막지하다’는 표현으로 철도 시간에 대한 부정적인 입장을 보였다. (나)의 소재목이 ‘기차보다 한술 더 뜨는 컴퓨터 시간’이라는 것은 컴퓨터 시간에 대해서도 철도 시간과 마찬가지로 부정적인 시각으로 서술할 것임을 보여 준다. ⑤는 컴퓨터 시간으로 사는 시대에 긍정적인 입장을 나타내고 있으므로 예측 방향이 적절하지 않다.

**13** 글쓴이는 사람들이 컴퓨터 표준 시간에 맞춰 살수록 경쟁이 심하고 치열한 세상이 될 것이라 생각하고, 자기만의 리듬으로 여유롭게 살 수 없는 세상을 안타까워하고 있다.

**14** 철도 시간이 ‘무지막지했다’고 표현한 것으로 보아, 글쓴이는 상대방의 처지를 고려하지 않고 무조건 밀어붙이는 철도 시간에 대해 부정적인 태도를 가지고 있다.

**15** 민우는 발표를 망친 이유를 유진이의 탓으로 생각하고 있으므로 자책하고 있는 것은 아니다.

**16** 먼저 민우의 상태를 살피고, 민우를 격려하는 말하기를 한 것은 ④이다.

**오답 피하기**

- ① 격려하는 말하기만 나타나고 있다.
- ② 민우의 기분을 알아주기만 하고 있다.
- ③ 발표를 망친 것을 민우의 책임으로 돌리고 있다.
- ⑤ 민우의 상태를 살피고 있지만 격려는 하지 않고 있다.

**17** 태호가 랩을 한 것은 친구들의 기분을 풀어 주기 위해서가 아니라 유진이를 비난하기 위해서이다. 태호의 말하기로 인해 유진이는 더 화가 나게 되었다.

**18** 아무리 가까운 사이더라도 비속어나 욕설을 섞어서 말하

는 것은 상대방의 기분을 상하게 하고 상처를 줄 수 있다.

**19** 말로 때린다는 것은 언어폭력을 의미하는데, 이 대화 상황에서 같은 모둠 친구들이 유진에게 공격적인 말을 해 상처를 받고 있다.

**20** 이 글에서 한자어나 외래어를 순화하는 방법에 대해서는 언급하지 않고 있다.

**21** ‘땡큐’, ‘쏘리’는 고유어 ‘고마워’, ‘미안해’로 바꿔 쓸 수 있으므로 외래어가 아니라 외국어이다.

**22** 글자마다 뜻이 있는 한자를 사용하면 고유어를 사용할 때보다 개념을 압축적으로 표현할 수 있어서 지면의 한계가 있는 신문 기사에서 한자어가 많이 활용된다.

#### 오답 피하기

- ① <보기>의 기사에서는 제목은 물론 내용에서도 많은 한자어를 사용하고 있다.
- ③ <보기>에서는 제목의 ‘낙상’을 의미하는 내용이 본문에 쓰이면서 ‘낙상’이 한자어임이 드러나고 있다.
- ④ <보기>의 신문 기사는 현대 자료이므로 한자어가 아주 오래전부터 사용되었는지 파악하기는 어렵다.
- ⑤ 무분별하게 사용한 것이 아니라 개념을 압축적으로 표현해야 하는 기사 제목에 적절하게 사용하고 있다.

**23** 학교 교육이나 대중 매체를 통해 각 지역에 표준어가 많이 보급되어 지역 방언이 점점 사라지는 현상이 나타나고 있다.

**24** 특정 집단의 비밀을 유지하기 위해 사용하는 어휘는 ‘은어’이며 ‘전문어’는 개념을 명확히 표현해야 하므로 비유적 표현을 사용하지 않는다.

#### 오답 피하기

- ①, ② 전문어는 특정 전문 분야에서 사용되는 개념을 명확하게 가리켜야 하는 말이다.
- ③ 전문어는 전문적인 내용을 압축적으로 표현해야 하므로 한자어가 많고, 외국 문물에서 유래한 전문 분야가 많으므로 외래어가 많다.
- ④ 전문어를 잘 모르는 사람과 대화할 때에는 일상생활에서 널리 쓰이는 말을 사용하는 것이 좋다.

**25** 제시된 만화에서는 아버지가 딸들의 대화를 이해하지 못하여 대화에 어려움을 겪고 있다.

## 3. 나는 날마다 자란다

### [1] 성장과 성찰



소단원 확인 문제

| 본문 65~69쪽 |

01 ③ 02 ④ 03 ③ 04 ④ 05 ② 06 ⑤ 07 ① 08 ②  
09 엄마의 허리띠, 엄마의 샌들, 염색, 커피, 매니큐어 10 ⑤ 11  
④ 12 ① 13 ⑤ 14 ④ 15 인생에서 다양한 경험은 인간을  
진정으로 성장하게 한다. / 성숙한 어른이 되기 위해서는 인생에서  
다양한 경험을 해야 한다.

**01** 이 작품은 사실 또는 작가의 상상력에 바탕을 두고 허구적으로 이야기를 꾸미는 문학인 소설이다.

#### 오답 피하기

- ① 실제 인물의 생애를 내용으로 하는 글은 전기문이다.
- ②, ⑤ 글쓴이의 체험을 사실적으로 표현하고 글쓴이의 개성과 가치관이 직접적으로 드러나는 글은 수필이다.
- ④ 새로운 지식의 전달과 이해를 목적으로 하는 글은 설명문이다.

**02** ‘나’는 모범생인 척하고 있으면 선생님이나 어른들을 대할 때 편하다고 말하고 있다. 따라서 ‘나’를 항상 모범적인 학생이라고 볼 수는 없다.

**03** (가), (나)는 이 소설의 발단 부분으로 등장인물의 소개가 이루어지고 있다.

#### 오답 피하기

- ① 갈등이 심화되는 단계는 위기이다.
- ② 갈등이 해소되는 단계는 결말이다.
- ④ 갈등이 최고조에 이르는 단계는 절정이다.

**04** ㉔은 ‘나’를 ‘모범생’이라는 단어로 대신하고 있을 뿐 인물의 심리를 드러내지는 않는다.

#### 오답 피하기

- ㉔, ㉕ 엄마에 대한 ‘나’의 반감을 드러낸다.



- ㉔ 엄마에 대한 ‘나’의 섭섭함을 드러낸다.
- ㉕ 손녀에 대한 할머니의 안쓰러움이 드러난다.

**05** 소설에서 갈등은 사건 전개에 필연성을 부여하여 독자의 흥미를 유발한다(①, ⑤). 또 작가는 갈등을 보여 줌으로써 인물에 대한 정보를 간접적으로 제공하며 갈등의 원인과 양상 그리고 해결 과정을 통해 주제를 형상화한다(③, ④). 그러나 갈등이 소설의 허구적인 면을 강조한다고 볼 수 없다.

**06** ‘나’는 엄마와의 갈등이나 외로움을 단짝 친구인 윤선이와 시간을 보내며 극복하고 있다. 따라서 윤선이는 ‘나’의 마음을 잘 이해해 주는 친구로 사춘기 또래 문화의 중요성을 보여 준다고 볼 수 있다.

#### 오답 피하기

- ①, ③ 염색하기는 사춘기 소녀 윤선이와 ‘나’의 어른이 되고 싶은 마음을 보여 주기 위한 사건이다.
- ②, ④ 수업 시간에 핸드폰을 사용하는 것이나 연호 엄마의 악쓰는 소리를 교육 현장의 문제점이나 기성세대와의 대립으로 보기에는 무리가 있다.

**07** ‘나’는 화장실에서 윤선이와 염색을 하기로 하고 긴장감을 느꼈으며, 집에 와서 윤선이와 염색을 할 때는 즐거움을 느낀다. 그러나 염색이 끝난 뒤에는 엄마에게 혼날 생각에 두려워하고 있다.

**08** 연호는 ‘나’의 친구인 윤선이가 좋아하는 남자 친구이므로, 연호가 자신을 어떻게 봐 줄지를 ‘나’가 궁금해하는 것은 적절하지 않다.

#### 오답 피하기

- ① ‘나’는 염색하기라는 일탈 행동에서 즐거움과 동시에 엄마에게 야단맞을 것에 대한 두려움을 느끼고 있다.
- ③ ‘나’는 단짝 친구 윤선이와 함께하는 여러 일들 속에서 안정감을 느끼고 있다.
- ④ 염색 후 ‘나’는 갈색 머리의 자신에게 어색함을 느낀다.
- ⑤ ‘나’는 공부보다는 멋 내기가 더 좋은 사춘기 소녀이다.

**09** ‘나’의 멋 내기는 맞지도 않는 엄마의 샌들을 신고, 엄마의 허리띠를 매어 보는 흉내 내기이다. 흉내는 남이 하는 말이나 행동을 그대로 옮기는 것을 의미한다. 한편 ‘나’는 자신의 멋 내기를 ‘어른 흉내 내기’라고 하는데, 여기서 얼른 ‘어른’이 되고 싶은 ‘나’의 마음을 엿볼 수 있다.

**10** 사춘기 소녀가 서술자로 설정되어 있으나 어른의 물질 중심적 세계를 비판적으로 보여 주는 내용을 다루고 있지는 않다. 사춘기 소녀인 ‘나’가 자신의 이야기를 전하고 있으며 내적인 성장을 이루어 가는 모습을 전개해 나가고 있다.

#### 오답 피하기

- ① 엄마와 ‘나’ 사이의 갈등을 그리고 있다.
- ② ‘나’가 엄마와의 갈등과 화해를 통해 내적으로 성장하고 있다.
- ③ 엄마와 ‘나’의 갈등 해결 과정을 통해 작가가 말하고자 하는 바를 알 수 있다.
- ④ 엄마와 ‘나’는 갈등과 그 해결 과정을 통해 서로를 이해하고 성장하고 있다.

**11** 할머니는 자신의 딸과 손녀 사이의 갈등을 중재하는 역할을 하고 있는데, 그 바탕에는 딸과 손녀에 대한 깊은 신뢰가 있다.

#### 오답 피하기

- ① ‘나’는 할머니의 이야기를 듣고 엄마를 이해하게 된다.
- ② 엄마는 마지막 부분에서 ‘나’에게 화해를 제안한다.
- ③ 엄마는 ‘나’를 혼내는 장면에서 다소 감정적으로 말하고 있다.
- ⑤ 할머니는 자신의 딸이나 손녀에 대해 못마땅한 감정을 가지고 있지 않다.

**12** 이 작품은 사춘기 소녀인 ‘나’와 엄마가 갈등을 극복하고 서로를 이해하는 성장 소설이다.

**13** ‘나’는 엄마의 어린 시절 이야기를 듣고 엄마도 자신과 같은 시절이 있었음을 알게 된다. 그리고 누구나 어려움과 갈등을 겪으며, 그것을 극복하는 것이 성장이라는 것을 이해하게 되었다.

#### 오답 피하기

- ① ‘나’가 엄마에게 용서를 구하고 있지는 않다.
- ② 할머니가 온 뒤 ‘나’가 엄마에게 대드는 모습은 나타나 있지 않다.
- ③, ④ ‘나’는 엄마의 어린 시절 모습이 자신과 다르지 않다는 것을 알고 엄마를 이해하게 된다.

**14** 어른이 되고 나서 공부가 재미있다고 느낀 엄마는 딸도 공부에 재미를 붙이기를 바란다. 그래서 멋 내기에 관심이 많은 딸에게 자신은 어린 시절에 공부가 재미있어서 멋도 안 부리고 죽어라고 공부만 했다고 말한다. 엄마는

열심히 살아가는 자신이 좋고 딸 예린이도 그렇게 살기를 바라지만 자신을 이해하지 못하는 딸에 대해 섭섭함을 느끼고 있다.

- 15** ‘햇빛’, ‘별빛’, ‘비’, ‘바람’ 등은 다양한 삶의 경험을 의미하며, 햇빛을 쬔고 비를 맞는 과정을 거치며 익은 사과는 한 사람이 어른으로 성장하는 과정이라는 의미를 지닌다.

특강

### 서술형 평가

| 본문 70~71쪽 |

- 1** • 주된 갈등: 빨리 어른이 되고 싶은 ‘나’, 염색하고 다니는 딸이 못마땅한 엄마 • 갈등의 이유: 염색(멋 내기)에 대한 엄마와 ‘나’의 다른 생각 때문이다. **2** 빨리 어른이 되고 싶은 ‘나’의 마음 **3** ‘나’의 염색으로 인해 생긴 엄마와의 갈등을 극복할 수 있도록 서로를 이해할 수 있는 계기를 마련해 주고 있다. **4** 우리 인생도 사과가 익어 가는 것처럼 많은 경험과 시간의 흐름 속에서 내면의 성장을 이룰 수 있다. **5** ‘나’와 엄마가 갈등을 극복하고 서로를 이해하며 각자의 생각과 삶을 존중하게 되었음을 의미한다.

- 1** 이 작품에서는 엄마와 ‘나’ 사이의 외적 갈등이 두드러진다. 갈등의 주된 이유는 ‘나’의 염색(멋 내기)에 대한 다른 생각 때문이다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	3점	작품의 주된 갈등을 ‘나’와 엄마의 입장에 맞게 서술한 경우
내용	2점	작품에 제시된 갈등의 이유를 ‘나’와 엄마의 견해 차이로 서술한 경우

- 2** ‘나’는 엄마 허리띠를 하고 엄마 샌들을 신는 등 멋 내기에 빠져 있는 사춘기 소녀로, 염색하기 또한 나의 멋 내기, 어른이 되고 싶은 마음을 보여 준다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	3점	작품에 나타난 ‘나’의 마음을 ‘염색’과 관련하여 서술한 경우
내용	2점	작품 전반에 나타난 ‘나’의 마음을 서술한 경우

- 3** 어른이 되고 나서 공부가 재미있다고 느낀 엄마는 딸도 공부에 재미를 붙이기를 바란다. 그래서 멋 내기에 관심이 많은 딸에게 자신은 어린 시절에 공부가 재미있어서 멋도 안 부리고 죽어라고 공부만 했다고 말하고, 서로를 이해하지 못한 모녀는 ‘나’의 염색을 계기로 심각한 갈등에 빠지게 된다. 그러다가 ‘나’는 할머니에게 엄마도 자신과 같은 어린 시절을 보냈다는 것을 듣고 화가 났던 마음이 풀리게 된다. 할머니를 통해 엄마와 ‘나’ 사이의 긴장과 갈등이 해소되는 것이다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 형식	3점	‘할머니’의 역할을 ‘나’와 ‘엄마’ 사이의 사건을 바탕으로 ‘~의 계기를 마련해 주고 있다.’의 형식으로 서술한 경우
내용, 형식	1점	‘~의 계기를 마련해 주고 있다.’의 형식으로만 쓴 경우

- 4** ‘나’는 염색 사건의 갈등을 극복하고 한 단계 성숙한 모습을 보여 준다. 이는 사과가 익어 가는 과정과 비슷하다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	4점	작품 속에서 작가가 말하고자 하는 바를 ‘사과’가 가지는 의미를 포함해서 서술한 경우
내용	2점	작품 속에서 작가가 말하고자 하는 바를 서술한 경우

- 5** 엄마는 어린 시절 멋 내기에 몰두했던 자신을 떠올리며 사춘기 딸을 이해하고, ‘나’ 역시 엄마의 어린 시절을 알게 되면서 공부의 재미를 알려 주고 싶은 엄마의 마음을 이해하며 함께 공원을 산책한다. 각각 자전거와 인라인 스케이트를 타고 화해를 의미하는 껌을 씹으며 함께하는 모습을 각각의 소리로 조화를 이루는 노래 방법인 이중창에 빗대어 보여 주고 있다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	4점	작품 속 ‘이중창’에 담긴 의미를 ‘나’와 엄마의 관계를 고려하여 올바르게 서술한 경우
내용	2점	‘나’와 엄마의 관계만을 올바르게 서술한 경우

## [2] 감동과 즐거움을 주는 글 쓰기

시험  
6일 전

소단원 확인 문제

| 본문 73~77쪽 |

01 ① 02 ③ 03 ③ 04 ⑤ 05 ⑤ 06 ⑤ 07 ③ 08 ③  
09 ② 10 ④ 11 ⑤ 12 ④ 13 ⑤ 14 ④ 15 일상적, 계획

**01** (가)에서 민준이와 은지는 하루하루가 똑같아서 글로 쓸 만한 특별한 경험이 없어 글쓰기가 어렵다는 말을 하고 있다. 즉, (가)에는 글감 선택에 대한 고민이 드러난다.

**02** 좋은 글의 요건과 좋은 글을 쓰기 위한 방법은 여러 가지가 있지만 여기에서는 민준이와 은지가 글쓰기에 대해 가지고 있는 편견을 찾아야 한다. (가)의 민준이와 은지의 말로 미루어 보아 특별한 경험이 글감이 될 수 있다는 편견을 지니고 있음을 알 수 있다.

**03** (나)의 글쓴이는 친구들이 웃은 이유를 궁금해하다가 '내가 잘생겨서 웃었다'고 자신의 생각대로 결론을 내고 있다. 한 가지 주제에 집중해서 결론을 찾아 구체적으로 서술하는 논리적인 글은 아니다.

### 오답 피하기

- ① 영어 수업 시간에 있었던 아주 작은 사건을 그리고 있다.
- ② 한 문단밖에 안 되는 짧은 분량이지만 재미를 주는 유쾌한 글이다.
- ④ 글쓴이는 글의 마지막 부분에서 아마 자신이 잘생겨서 웃었을 것이라고 결론을 내리고 있다.
- ⑤ 자신의 솔직한 생각인 '잘생겨서'를 제목으로 제시하였다.

**04** (나)가 좋은 글이 될 수 있는 것은 일상을 솔직하게 썼기 때문이지, 글의 구성 방식이나 표현이 뛰어나기 때문은 아니다. 즉, (나)는 어떤 내용이든 글의 소재가 될 수 있음을 보여 주는 글이다.

**05** (나)는 일상에서 겪는 평범한 일을 솔직하게 써서 즐거움을 주는 글로, 일상에서 일어나는 일에 관심을 가지면 글감을 찾을 수 있다는 것을 보여 주고 있다. 따라서 선생님은 매일 겪는 크고 작은 일들을 주의 깊게 살피고 돌아보면 얼마든지 재미있는 글을 쓸 수 있다고 조언할 수 있다.

**06** (가)는 수필, (다)는 일기이다. 이러한 장르의 글은 누구

나 쓸 수 있고 글쓴이의 가치관이 드러나며, 자신이 겪은 일이나 생각, 느낌을 적은 글이다. 또한 생활 속의 어떤 것이든 소재가 될 수 있다. 그러나 어려움을 이겨 낸 자신의 의미 있는 경험을 중심으로 쓴 글은 수기에 해당하는 설명이다.

**07** (나)는 일상의 이야기를 솔직하게 쓴 글로, 주장과 근거의 논리적인 표현은 드러나지 않는다.

**08** 수필을 읽는 태도를 묻는 질문이다. 수필은 글쓴이가 실제 경험했던 자신의 체험을 바탕으로 한 글로 글쓴이의 삶과 경험에 대한 진지한 성찰이 드러난다. 내용의 일부에 허구가 있을 수 있지만 독자가 정확성을 판단해 볼 필요는 없다. 정확성을 판단하며 읽는 글은 정보를 전달하는 글이다.

**09** (다)는 좋아하는 양말이 찢어져 상한 마음을 양말에 빗대어서 제목을 '우울한 양말'이라고 지었다. 이는 주제가 잘 드러나면서도 참신하고 창의적인 표현으로 독자의 호기심을 이끌어 내고 있다.

### 오답 피하기

- ① 글의 전체 내용을 담지 못한다.
- ③ 너무 포괄적인 제목으로 글의 매력을 떨어뜨린다.
- ④, ⑤ 글의 주제와 거리가 멀다.

**10** ⑤은 머리를 짧게 깎은 사건에 대한 '나'의 생각이 잘 드러난 표현이다.

**11** (가)~(다)의 수업을 들은 학생들은 경험한 내용을 바탕으로 글을 쓸 때 일상의 경험에서 얻는 작은 소재로도 가능하다는 것을 깨달았다. 따라서 학생들은 일상의 경험을 세심히 살피고 그중에서 쓰고 싶은 것을 골라 솔직하게 써야겠다는 깨달음을 얻었을 것이다.

### 오답 피하기

- ① 참신하고 특별한 경험만이 글의 소재가 되지는 않는다.
- ② 보편적인 사건에서 자신만의 깨달음을 찾는 것이 중요하다.
- ③ 다른 사람의 경험을 자신의 경험인 것처럼 쓰는 것은 윤리적이지 못하다.
- ④ 특별한 경험이 아닌 일상의 경험에서 감동과 즐거움을 찾아 쓰는 자세가 요구된다.

**12** '우리들은 '풀'이 언제 죽었는지도 확실히 모른 채 풀이

죽었다는 소식을 들어야만 했다.’는 내용으로 보아 반 아이들은 ‘폴’을 제대로 관리하지 못했음을 알 수 있다.

#### 오답 피하기

- ① ‘폴’은 자연스럽게 우리 반의 마스코트가 되었다고 하였다.
- ② 대부분의 친구들은 ‘폴’이라는 이름을 썩 마음에 들어하지 않았다고 하였다.
- ③ 담임 선생님은 학생의 날 선물로 연습장과 ‘폴’을 우리에게 선물했다고 하였다.
- ⑤ 선생님은 우리 반 아이들이 ‘폴’이 자라는 것을 보며 뭔가 희망이 자라는 것을 보았으면 좋겠다고 하였다.

**13** (나)는 수필이다. 수필을 쓰면 경험한 일을 다시 생각해 보며 자신의 삶을 되돌아볼 수 있다.

#### 오답 피하기

- ① 다른 사람들에게 유용한 정보를 줄 수 있는 글은 설명문이다.
- ② 수필은 실용문과 달리 실제적인 도움을 주기 위한 글은 아니다.
- ③ 수필은 자신의 경험을 바탕으로 쓰는 글이다.
- ④ 다른 사람들에게 자신의 주장을 논리적으로 알릴 수 있는 글은 논설문이다.

**14** ‘폴’의 죽음을 갑작스럽게 선생님 탓으로 돌리는 모습은 논리적인 분석이라 볼 수 없다.

#### 오답 피하기

- ① 학생들이 희망이 자라는 것을 보았으면 좋겠다는 선생님의 마음이 잘 드러나 있다.
- ② 반의 마스코트인 ‘폴’이 죽은 사건은 학교생활에서 벌어지는 사소한 사건으로 볼 수 있다.
- ③ 학생의 날 선물로 연습장과 ‘폴’을 사온 선생님과 ‘폴’의 죽음에 대해 주인을 잘못 만난 탓이라며 불쌍하게 여기는 반 아이들의 모습에서 익살스러움과 장난스러움을 느낄 수 있다.
- ⑤ 학생들이 희망을 자라는 것을 보았으면 좋겠다는 선생님의 마음을 이해하고 반 아이들의 모습을 따뜻하게 바라보는 글쓴이의 시선을 느낄 수 있다.

**15** 감동이나 즐거움을 주는 글 쓰기를 할 때에는 일상적 경험에서 섬세한 관찰을 통해 글감을 찾고, 이를 바탕으로 글쓰기 계획을 세운 후 글을 쓴다.

#### 특강

#### 서술형 평가

| 본문 78~79쪽 |

**1** 일상의 경험들을 세심히 살피고 그중에서 쓰고 싶은 것을 골라 솔직하게 표현한다. **2** 오빠의 생일 선물에 대해 고민함. / 비타민 편지에 격려의 말을 써서 오빠에게 생일 선물로 줌. / 비타민 편지통이 반쯤 빈 것을 확인함. / 편지를 비타민 약인 줄 알고 삼키는 오빠를 보고 놀라 사실을 말해 주고 함께 웃음. / 오빠가 시험을 잘 치르기를 바램. **3** • 재미있었던 부분: 편지를 비타민 약인 줄 알고 삼키는 오빠 • 그 이유: 정성껏 쓴 편지가 한 번도 펼쳐지지 않은 상태로 오빠 뱃속으로 들어가는 것을 상상하니 웃음이 난다.

**1** 특별한 경험이 아닌 일상의 경험에서 소재를 찾고 자신의 이야기를 솔직하게 표현하는 태도를 지닐 필요가 있다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 형식	3점	글감과 표현의 측면에서 감동이나 즐거움을 주는 글을 쓰기 위해 해야 하는 것을 하나의 완성된 문장 형태로 서술한 경우
내용, 형식	2점	글감이나 표현의 측면에서 감동이나 즐거움을 주는 글을 쓰기 위해 해야 하는 것을 하나의 완성된 문장 형태로 서술한 경우
내용, 형식	1점	글감이나 표현의 측면에서 감동이나 즐거움을 주는 글을 쓰기 위해 해야 하는 것을 서술한 경우

**2** 글쓴이는 오빠의 생일을 맞아 오빠의 생일 선물에 대해 고민한다. 선물로 비타민 편지와 볼펜 두 자루를 고른 글쓴이는 정성껏 편지를 써서 오빠에게 생일 선물로 준다. 글쓴이는 비타민 편지통이 반쯤 빈 것을 확인하고 기분이 좋아졌는데, 편지를 비타민 약인 줄 알고 삼키는 오빠를 보고 놀라며 사실을 알려 주고 함께 웃는다. 글쓴이는 남은 비타민은 얼마 안 되지만 그거라도 보고 힘을 내서 오빠가 시험을 잘 치르기를 바란다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	3점	글의 내용을 문단별로 정리한 경우
내용	1점	글쓴이의 행동이나 느낌을 중심으로 정리한 경우

**3** 비타민 편지를 진짜 비타민 약인 줄 알고 물과 함께 넘기는 오빠의 모습은 웃음을 자아낸다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	3점	재미있었던 이유에 대해 자신의 생각과 느낌을 담아 서술한 경우
내용	1점	글을 읽고 가장 재미있었던 부분을 찾아 쓴 경우

01 ⑤ 02 ① 03 ③ 04 엄마의 허리띠, 엄마의 샌들 05 ④  
06 ⑤ 07 ④ 08 ③ 09 ⑤ 10 ② 11 ④ 12 ② 13 어른  
도 아이도 아닌 갈색 머리, 낫선 애 14 '나'가 좋아하는 '초록 껌'을  
내미는 것은 엄마가 '나'에게 화해를 제안하는 것을 의미한다. 15  
⑤ 16 ④ 17 ③ 18 ③ 19 ④ 20 ⑤

- 01 어릴 적 바쁜 엄마를 대신해 자신을 키워 준 할머니에게 '나'는 늘 따뜻함을 느끼고 있다.

오답 피하기

- ① '나'는 공부보다는 '멋 내기'에 폭 빠져 있다.  
② 곧 중학교에 간다는 내용으로 보아 '나'는 초등학교 6학년으로 막 사춘기에 접어든 소녀이다.  
③ 엄마는 낮에는 은행을 다니고 밤에는 영어 학원에다가 운동까지 다닌다.  
④ '나'는 엄마가 자신의 방에 불쑥 들어와 할끔 책상 위를 살필 때면 정말 짜증 난다고 하였다.

- 02 '나'는 어른인 척하지만 아직은 어린아이에 불과하다. '나'는 부모님이 바쁜 탓에 혼자 배달 음식을 먹을 때가 많은데, 어른이 없을 때 낫선 사람이 오자 집에 아빠가 있는 것처럼 행동한다. 빨리 어른이 되고 싶어 하고 얼마든지 혼자도 살 수 있다고 큰소리치고 있지만, '나'가 아직 보호 받아야 할 아이임을 알 수 있다. 해외 출장을 간 아빠가 마치 집에 있는 것처럼 행동하는 것은 낫선 사람에 대한 두려움 때문이다.

- 03 '나'는 혼자서 피자를 시켜 먹고 TV를 보면서 쓸쓸함을 느끼고 있다.

- 04 엄마의 허리띠, 엄마의 샌들은 어른 흉내 내기, 멋 내기, 즉 어른이 되고 싶은 '나'의 마음을 보여 주는 소재이다.

- 05 (가)에서 '나'는 윤선이와 머리 염색을 하며 즐거움을 느끼고, (나)에서 염색이 끝나고 나자 두려움을 느낀다. 그리고 (다)에서 '나'가 염색을 한 것에 화가 난 엄마가 휴대 전화를 압수하자 '나'는 억울함을 느낀다. 그래서 (라)에서 '나'는 엄마에게 엄마처럼 살지 않겠다며 화를 낸다.

- 06 (다)와 (라)에는 머리 염색으로 인한 엄마와 딸의 갈등이 두드러진다. 이는 인물과 인물 사이의 갈등으로 외적 갈등에 해당한다. ⑤ 또한 선생님과 영화 사이의 갈등이므

로 외적 갈등에 해당한다.

오답 피하기

- ①, ②, ③, ④ 모두 내적 갈등에 해당하므로 적절하지 않다.

- 07 어린 시절 공부보다는 멋 내기가 좋았던 엄마는 어른이 되고 나서 공부에 재미를 찾는다. 엄마는 자신이 열심히 살아가는 모습을 보인다면 딸도 자신을 인정하고 함께 열심히 공부할 거라 생각한다. 하지만 자신을 이해하지 못하고 엄마처럼 살지 않을 거라고 말하는 딸에 대해 엄마는 섭섭함을 느끼고 있다.

오답 피하기

- ① 엄마가 자신의 잘못을 남의 탓으로 돌리고 있는 부분은 나타나 있지 않다.  
② 엄마는 '나'를 위해 열심히 살고 있는 것이지 타인의 시선을 과하게 의식하며 살아가고 있지는 않다.  
③ 엄마는 '나'가 학생다운 모습으로 생활하기를 바란다.  
⑤ 엄마는 '나'가 엉뚱한 짓을 하는 것에 대해 속상해하고 있기는 하지만 좌절하고 있지는 않다.

- 08 염색을 하는 동안 '나'는 친구 윤선이와 함께 미용실에 온 어른 흉내를 내며 즐거워하지만 막상 염색을 하고 난 후 거울에 비친 자신의 모습을 보고는 낫설어한다. 자기 자신도 낫설 만큼 예전과 달라진 모습에 엄마는 반드시 반대하고 화를 낼 것이라는 것을 '나'는 알고 있다.

오답 피하기

- ① '나'가 학교 규정을 염두에 두고 있지는 않다.  
② 염색 뒷정리는 '나'의 중대 관심사가 아니다.  
④ 아빠는 해외 출장을 가 있고 '나'는 엄마를 볼 일을 걱정하고 있다.  
⑤ 할머니는 '나'가 모범생처럼 생활하기를 기대하고 있지 않다.

- 09 다리 꼬기, 염색하기, 커피 마시기, 매니큐어 바르기는 모두 어른의 세계를 상징하는 소재이다. 그러나 '휴대 전화'는 어른의 세계를 상징하는 소재와 관련이 없다.

- 10 성장 소설은 유년기에서 소년기를 거쳐 성인의 세계로 입문하는 과정에서 한 인물이 겪는 갈등을 통해 정신적 성장과 사회에 대한 각성 등의 과정을 담는 작품을 일컫는 말이다. 어린아이나 소년이 주인공이며 자신의 고유한 존재 가치나 세계의 의미를 깨닫게 되는 것으로 끝나는 경우가 대부분이다. 이 작품은 사춘기 소년인 '나'와 엄마의 갈등과 화해를 통한 성숙을 다루고 있으므로 성



장 소설에 해당한다.

**오답 피하기**

- ① ‘나’가 할머니로부터 정신적으로 독립하는 부분은 찾아볼 수 없다.
- ③ 엄마는 자신의 일을 열심히 하고 있다.
- ④ ‘나’가 공부를 하기로 마음먹는 부분은 나타나지 않는다.
- ⑤ ‘나’와 엄마는 서로의 견해 차이로 갈등을 하고 있을 뿐, 현실의 고난과 시련을 극복하고 있지는 않다.

**11** ‘나’는 염색 문제로 엄마와 갈등에 놓인다. 하지만 잠들기 전에 할머니를 통해 몇 내기를 좋아했던 엄마의 어린 시절에 대해 알게 된다. 그리고 공부의 재미를 알려 주고 싶은 엄마의 마음을 이해하게 된다.

**12** 햇빛을 쬔고 비를 맞는 과정을 거치며 익은 사과는 한 사람이 어른으로 성장하는 과정, 즉 다양한 경험을 극복하고 성숙하는 인생을 의미한다.

**13** ‘나’는 윤선이와 함께 염색을 하고 어른 흉내를 내며 즐거워하지만 막상 염색을 하고 난 후 거울에 비친 자신의 모습을 보고는 낯설어한다. ‘나’는 어른이 되고 싶은 마음에 염색을 했지만 엄마와 갈등할 것에 마음이 불편한 자신의 모습을 ‘낯선 애’라는 말로 표현하고 있다.

**14** 껌을 좋아하는 ‘나’에게 초록 껌을 내미는 엄마의 행동은 ‘나’의 마음을 이해하고 화해를 제안하는 것으로 볼 수 있다.

**15** (다)의 글쓴이는 ‘폴’을 제대로 돌보지 못해 미안해하고 ‘폴’을 선물한 선생님의 마음을 이해하고 있다.

**16** 자신의 삶과 경험에 대한 글쓰기는 자신의 삶을 성찰하게 한다는 의의가 있다.

**오답 피하기**

- ① 문학적 상상력을 키울 수 있는 글은 소설이다.
- ② 복잡한 사실을 쉽게 이해할 수 있는 글은 설명문이다.
- ③ 실용적인 정보를 여러 사람과 공유할 수 있는 글은 설명문 등의 실용문이다.
- ⑤ 현실의 모순을 확인하고 사회를 긍정적으로 변화시킬 수 있는 글은 탐사 보도 등의 기사문이다.

**17** (가)~(다)는 모두 일상을 담은 글로 반드시 교훈적인 내용을 담을 필요는 없다.

**오답 피하기**

- ① 독자의 호기심을 끌 만한 인상적인 제목을 정하는 것이 좋다.
- ② 글쓰기 계획을 세우면 보다 효율적으로 글을 쓸 수 있다.
- ④ 일상적 경험을 담은 글이므로 적절하다.
- ⑤ 단순히 일상의 경험을 나열하기보다는 자신의 생각이나 느낌을 적는 것이 좋다.

**18** (가)~(다)는 모두 일상의 경험을 바탕으로 쓴 글로, 글쓴이의 삶과 경험에 대한 진지한 성찰이 드러난다. 또한 글쓴이의 생각이나 느낌을 진실하고 솔직한 언어로 표현한 부분에서 감동과 즐거움을 찾을 수 있다.

**오답 피하기**

- ① 글쓴이가 직접 경험한 일을 소재로 하였다.
- ② 과장해서 글을 쓴 부분은 나타나지 않는다.
- ④, ⑤ 글쓴이 자신의 일상을 소재로 하였으므로 최근 가장 관심을 끄는 사건이나 읽는 이가 흥미 있어 하는 일과는 관련이 없다.

**19** (다)는 일상의 경험을 담은 수필이다. 따라서 일상에서 누구에게나 일어날 수 있는 경험을 진솔하고 위트 있게 표현하고 있다.

**오답 피하기**

- ① 현실의 문제를 발견하고 개선하는 것을 목적으로 쓴 글은 보고서, 건의문 등의 실용문이다.
- ② 어려움을 이겨 낸 자신의 의미 있는 체험을 바탕으로 한 글은 수기이다.
- ③ 삶에 대한 깊은 고민과 사색을 담고 있지는 않다.
- ⑤ 다양한 비유와 상징을 사용하여 일상 속 사건에 글쓴이의 상상을 더해 꾸며 낸 이야기는 소설에 해당한다.

**20** ㉠은 ‘변신’이라는 말로 머리를 깎게 된 사건을 압축적이고 인상적으로 전달하고 있다. 머리를 깎게 된 당황스러운 상황을 수용하는 글쓴이의 모습을 짐작할 수 있지만, 자아 성찰이나 확실한 가치관의 표현으로 볼 수는 없다.

특강 수행 평가

| 본문 86~87쪽 |

활동 ① | 1 '나'는 자신을 '춘기'라 부르는 엄마와 티격태격 말다툼을 하고, 몇 내기에 관심이 있는 '나'는 친구 윤선이와 머리 염색을하기로 함. / '나'는 엄마 몰래 빈집에서 윤선이와 염색을 함. / 엄마는 '나'가 염색한 모습을 보고 화를 내며 휴대 전화를 압수하고 '나'도 그런 엄마에게 화를 낸. / 외할머니가 온 날 밤, '나'는 엄마의 어린 시절 이야기를 듣고 평소 알던 것과 다른 엄마의 어린 시절 이야기에 화가 나기보다는 피식 웃음이 나온다. / 엄마와 '나'가 서로의 마음을 이해하고 화해함. 2 "너 머리 색깔이 왜 이렇지?" / "매니큐어도 바르고 염색도 하고. 우리 딸 빨리 어른이 되고 싶은 거로구나. 오늘 집에서 몰래 염색하면서 신나기도 하고 그러다가 엄마 올 시간 돼서는 걱정도 좀 한 듯한데……."

활동 ② | 3 가족의 행복을 깨는 존재, 나에게 두려움을 주는 어떤 것, 어린 아이에게 공포를 일으키는 거대한 존재 4 • 즐거움이나 감동을 느낀 부분: 엄마는 날 안아 줘 / 내 못 감추는 울먹임 • 그 이유: 어릴 적, 무서운 꿈을 꾸고 깨어난 적이 있다. 무엇이 두려운지 기억도 나지 않지만 엉엉 울고 있던 나를 안아 주시던 엄마의 따스한 품이 그림자. 엄마의 사랑에 감사한다.

- 1 소설의 구성 단계에 맞게 내용을 정리하여 써 본다.
- 2 <보기 1>에서 엄마는 '나'에게 강압적인 태도로 말을 하고 있다. <보기 2>에서는 사춘기 자녀가 불만을 표할 때 자녀의 감정을 받아들이고 공감해야 한다고 말하고 있다. 따라서 이러한 의도가 드러나도록 <보기 1>에 제시된 엄마의 말을 고쳐 보도록 한다.
- 3 이 노래에서 'Dinosaur'는 파스한 이부자리에서 행복하고 오순도순 잘 살고 있던 가족의 평화를 깨뜨린 존재이다. 따라서 'Dinosaur'는 가족의 행복을 깨는 존재, '나'에게 두려움을 주는 어떤 것, 어린 아이에게 공포를 일으키는 거대한 존재를 의미한다.
- 4 무서워하는 '나'를 안아 주는 엄마의 모습에서 감동을 느낄 수 있다. 그리고 그 속에서 자신도 어릴 적 엄마의 사랑을 느꼈던 적을 떠올려 볼 수 있다.

## 4. 정보를 요리합니다

### [1] 요약하며 읽기

시험  
4일 전

#### 소단원 확인 문제

| 본문 89~93쪽 |

01 ⑤ 02 ④ 03 요즘 스마트폰이 대중화되면서 많은 사람들이 모바일 게임을 즐기고 있다. 04 ④ 05 ④ 06 ② 07 ③ 08 ③ 09 ③ 10 ④ 11 ⑤ 12 ④ 13 (나) - (라) - (마) - (가) - (다) 14 재주꾼 세 사람 중 '번개'가 구두쇠의 딸과 달리기를 하는데 구두쇠의 딸이 반칙을 했다. 15 ⑤ 16 ③

- 01 (가)에 거리를 걸어가다가 모바일 게임에 열중하고 있는 사람을 마주치는 일도 흔해졌다는 내용이 나와 있지만 그로 인해 위험한 일이 발생한다는 내용은 이 글에 나와 있지 않다.

#### 오답 피하기

- ①, ④ (나)에서 확인할 수 있다.
- ②, ③ (가)에서 확인할 수 있다.

- 02 이 글은 설명문이므로, 적절한 요약의 방법은 ㄹ, ㄷ, ㄱ이다. 요약을 할 때는 문단별로 중심 문장을 선택해 요약하고 사소하거나 반복되는 내용 등 중심 내용과 거리가 먼 내용은 삭제한다. 또한 설명문은 정보의 확인이 읽기 목적이므로 새롭게 알게 된 정보를 중심으로 요약한다.

#### 오답 피하기

- ㄱ 이야기 글을 요약할 때의 방법이다.
- ㄷ 글에서 세부적인 내용은 요약할 때 삭제해야 한다.

- 03 (가)는 스마트폰이 대중화되면서 많은 사람들이 모바일 게임을 즐기고 있음을 설명하고 있으며, 이런 중심 내용이 첫 번째 문장에 나타난다.

- 04 글을 요약할 때는 반복되는 문장, 예시 등 중심 내용과 거리가 먼 것은 삭제한다.

#### 오답 피하기

- ①, ② 핵심적이고 글 전체의 내용을 포괄하는 경우는 삭

- 제해서는 안 된다.
- ③ 추상적인 내용이 계속 이어지는 경우에는 그 내용을 바탕으로 글의 핵심을 담은 새로운 중심 문장을 만들어 내는 것이 좋으며, 삭제한 내용들은 추상적인 내용이 아니다.
- ⑤ 삭제한 내용은 중심 내용을 부연 설명하고, 예를 들어 설명한 부분으로 글쓴이의 생각과 의도가 왜곡되어 있는 경우가 아니다.
- 05** 요약은 글의 핵심적인 내용을 간추려 정리하는 활동으로 글의 내용을 더 잘 이해하고 글의 내용을 다른 사람에게 전달할 때도 유용하다. 중학생의 고민을 시나리오로 쓰는 것은 새로운 글을 창작하는 활동으로 요약이 필요한 상황에 해당하지 않는다.
- 06** (가)는 중심 내용이 분명하게 드러나지 않고 여러 문장에 분산되어 있으므로 '시간'과 '장소'라는 핵심어를 사용하여 여러 문장의 내용을 아우를 수 있는 중심 문장을 (나)와 같이 만들 수 있다.
- 07** (가)는 중심 내용이 분명하게 드러나지 않고 여러 문장에 분산되어 있으므로 (나)와 같이 여러 문장을 아우를 수 있는 중심 문장을 새로 만들어 내는 '재구성'의 방법으로 요약한 것이다.
- 08** 이 글은 모바일 게임을 즐기는 다양한 까닭을 설명한 후, 마지막 부분에서 적당하게 모바일 게임을 즐기는 자세를 당부하고 있다.
- 09** 이 글은 먼저 (가)에서 모바일 게임이 확산되고 있는 현황을 밝히고 (나), (다), (라)에서 모바일 게임을 즐기는 까닭을 설명한 후, (마)에서 모바일 게임에 너무 몰입하지 않게 조절해야 한다는 글쓴이의 의견을 제시하고 있다.
- 10** ㉠은 ㉡의 구체적인 사례이므로 요약할 때 삭제한다.
- 11** 모바일 게임의 특징을 설명하고 있는 (가)~(라)와 달리 (마)는 글쓴이의 의견을 담아 논설문의 성격을 지니고 있으므로 읽기의 목적에 따라 다르게 요약할 수 있다. 설명문의 경우 정보를 중심으로, 논설문의 경우 글쓴이의 주장과 근거를 중심으로 요약해야 한다.
- 12** 이야기 글이라는 글의 특성에 맞게 설명하는 글이나 주장하는 글을 요약할 때와 달리 인물과 사건의 흐름을 중심으로 요약해야 한다.

- 13** 사건의 인과 관계가 잘 드러나게 흐름에 따라 배열하면 (나)~(라)~(마)~(가)~(다)이다.
- 14** 빈칸에는 (마)~(가)에 해당하는 사건의 내용이 들어가야 한다.
- 15** 이 글은 구술자가 이야기를 들려주는 방식으로 글이 전개되며, 시간의 흐름에 따라 사건이 전개된다. 또한 구어체를 사용하여 독자들에게 친근감을 주며, 번개와 구두쇠의 딸의 달리기 내기를 묘사한 부분에서는 비현실적이고 과장된 표현으로 독자들에게 흥미와 재미를 준다.
- 오답 피하기**
- ㉢ 세 재주꾼들의 달리기 내기 승리와 착한 일을 하며 사이 좋게 오래오래 살았다는 행복한 결말로 마무리된다.
- ㉣ 독자들이 이해하기 쉬운 구어체를 사용하였다.
- 16** 세 재주꾼은 내기 때문에 억울하게 머슴살이를 하고 있는 사람들을 도와주기 위해 구두쇠와 내기를 하였으며, 구두쇠의 재산도 받지 않았으므로 일확천금을 노리고 내기를 한 경우가 아니다.

특강

### 서술형 평가

| 본문 94~95쪽 |

- 1** ㉠ 남녀노소를 가리지 않고 ㉡ 구체적인 사례 ㉢ 모바일 게임은 대부분 규칙이 매우 간단하여 누구나 쉽게 할 수 있다. **2** 다른 사람과 게임을 함께 하며 얻는 즐거움/재미 **3** 인간은 나이를 먹을수록 지혜로워지는가? **4** 나이와 관계가 없다 / 시련, 슬픔, 역경 등

- 1** (가)는 삭제의 방법을 활용하여 요약해야 한다. 반복되는 문장, 예시 등 중심 내용과 거리가 먼 것은 삭제한다. '남녀노소를 가리지 않고'는 '누구나'와 반복되는 내용이며, '새로운 기술을' 뒤에 이어지는 문장은 '누구나 쉽게 모바일 게임을 할 수 있다'는 중심 내용에 대한 구체적인 사례에 해당한다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 형식	5점	㉠~㉢을 <조건>에 맞게 쓴 경우
내용, 형식	4점	㉠~㉢을 맞게 썼지만 <조건>을 어긴 경우
내용, 형식	2~1점	㉠~㉢ 중 일부를 <조건>에 맞게 쓴 경우

- 2 모바일 게임을 즐기는 까닭에 대한 개별적이고 구체적인 모습을 제시하고 있으므로 다른 사람과 함께하는 즐거움이나 재미라는 상위 개념으로 요약한다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	2점	다른 사람과 함께하는 즐거움이나 재미라는 상위 개념으로 30자 내외로 서술했을 경우

- 3 지혜와 나이의 관계를 밝히고 있는 글이므로 지혜와 나이의 상관 관계가 없음을 답으로 제시할 수 있는 내용을 의문문의 형식으로 표현한다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 형식	3점	인간의 지혜와 나이의 관계를 묻는 의문문의 형식으로 표현했을 경우
내용, 형식	1점	의문문의 형식으로만 표현한 경우

- 4 이 글에서는 인간의 지혜와 나이에는 상관관계가 없음을 밝히면서 지혜로운 사람의 공통된 특징으로 큰 슬픔이나 역경을 극복한 경험이 있음을 제시하고 있다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	3점	모든 빈칸에 적절한 내용을 쓴 경우
내용	1점	한 빈칸에만 적절한 내용을 쓴 경우

## [2] 통일성 있게 글 쓰기

### 3일 전 소단원 확인 문제

| 본문 97~99쪽 |

01 ⑤ 02 ⑤ 03 ① 04 ④ 05 영조는 정조의 할아버지로 나중에 아들인 사도 세자를 죽임, 글의 주제와 관련이 없다. 06 ③ 07 ⑤ 08 ⑤ 09 ③ 10 ② 11 6·25 전쟁 이후 쌀이 귀하던 시절 비싸지 않은 밀가루 가래떡이 만들어지면서

- 01 통일성 있게 글을 쓰기 위해서는 흥미로운 내용의 자료라도 주제와의 연관성이 떨어지면 활용하지 않아야 한다.
- 02 (바)는 궁중 떡볶이를 만드는 방법을 자세히 설명한 자료로 글의 주제와 거리가 멀어 기사문을 쓸 때 활용하기에 적절하지 않다.

- 03 (나)는 궁중 요리였던 떡볶이의 옛 모습을 알 수 있고, (마)는 떡볶이의 기원을 알 수 있는 자료이다.

- 04 개요 작성은 글의 내용을 어떻게 구성할 것인지 계획을 세우는 과정으로 각 문단이 자연스럽게 연결되도록 문단의 내용과 순서를 고려하여야 한다.

#### 오답 피하기

- ①, ② 글을 쓰기 전 주제를 정하는 과정에서 고려할 사항이다.
- ③, ⑤ 글을 쓰는 과정과 글을 쓴 후 고쳐 쓰기 과정에서 점검할 사항이다.

- 05 ‘영조는 정조의 할아버지로 나중에 아들인 사도 세자를 죽임.’은 ‘떡볶이의 역사’인 글의 주제와 관련이 없기 때문에 삭제해야 한다.

- 06 개요에서 중간을 두 문단으로 나누어 떡볶이의 유래와 오늘날의 고추장 떡볶이의 등장을 보여 주려는 의도를 알 수 있다. 떡볶이의 유래는 떡볶이의 과거 모습이고 고추장 떡볶이는 현재의 모습이다.

#### 오답 피하기

- ① 질문과 답을 통해 내용을 전개하고자 하는 의도는 드러나지 않는다.
- ② 개요에는 소재명에 대한 내용이 나타나 있지 않다.
- ④ 처음에서 떡볶이의 역사라는 설명 대상을 소개하려는 계획은 알 수 있지만 떡볶이의 다양한 모습은 나와 있지 않다.
- ⑤ 끝부분에서는 떡볶이가 앞으로도 다양한 모습으로 변화할 것임을 말하려고 한다. 끝부분에서 고추장 떡볶이의 매력은 제시되어 있지 않다.

- 07 이 글은 떡볶이의 유래와 변천 과정을 살펴본 기사문이다. 기사문은 여러 독자에게 알릴 만한 가치가 있는 사실을 객관적으로 쓴 글이다.

- 08 글의 신뢰성을 고려한 자료의 활용은 자료의 선정 단계에서 점검할 사항으로, 글의 주제와 관련된 자료라면 신뢰성이 떨어지는 자료라도 글의 통일성을 해치지 않는다.

- 09 (다)는 오늘날 우리가 즐겨 먹는 고추장 떡볶이가 등장하게 된 과정과 떡볶이의 친근한 음식으로의 변신을 소개하고 있다.

#### 오답 피하기

- ① (가): 흰떡과 빨간 소스의 매력적인 만남!

- ② (나): 떡볶이가 본래는 귀하신 몸이었다고?  
 ④ (라): 소박하고 친근한 음식으로 대변신!  
 ⑤ (마): 떡볶이의 변신은 여전히 진행 중!

**10** <보기>는 떡볶이의 역사를 알 수 있는 자료이므로 떡산적의 형태에서 출발한 떡볶이의 유래에 대해 설명하고 있는 (나)에서 활용해야 글이 통일성을 갖출 수 있다.

**11** (다)에서 알 수 있다. 6·25 전쟁 이후 쌀이 귀하던 시절 비싸지 않은 밀가루 가래떡으로 떡볶이를 만들면서 떡볶이는 민간에서도 즐길 수 있는 음식이 되었다.

### 특강 서술형 평가

| 본문 100~101쪽 |

**1** ㉠ (라) ㉡ 궁중 떡볶이를 만드는 법을 자세히 설명하는 자료라서 글의 주제와 연관성이 떨어지기 ㉢ (나) ㉣ 고추장 떡볶이가 널리 퍼지게 2 돼지는 후각이 빼어나게 발달되어 있다. 멧돼지는 몇 십리 밖에 있는 포수의 화약 냄새를 맡고 일찌감치 도망쳐 버릴 정도로 후각이 발달되어 있다. 집돼지도 마찬가지로 냄새 맡는 기능이 매우 발달되어 있어 제 새끼와 다른 새끼를 구별하거나, 주인과 남을 구별할 때에 주로 후각을 이용한다. 또한 다른 동물이 침입했는지 먹이가 들어왔는지를 아는 데에도 주로 후각을 이용한다.

**1** (라)는 궁중 떡볶이를 만드는 법을 자세히 설명한 자료이다. 고추장 떡볶이가 어떻게 생겨났는지에 대한 내용 뿐만 아니라 고추장 떡볶이가 널리 퍼지게 된 이유나 과정이 제시되어야 오늘날의 한국의 대표 간식인 떡볶이의 모습을 설명할 수 있다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용, 표현	6점	㉠~㉣을 <조건>에 맞게 쓴 경우
내용, 표현	4점	㉠~㉣을 맞게 썼지만 <조건>을 어긴 경우
내용, 표현	2~1점	㉠~㉣ 중 일부를 <조건>에 맞게 쓴 경우

**2** 멧돼지의 사나운 모습은 '돼지의 발달된 후각'이라는 주제와 거리가 멀기 때문에 통일성에 어긋나므로 삭제하고 '왜냐하면'이라는 접속어를 수정하고 적절한 접속어를 사용하여 각 문장들이 유기적으로 연결되도록 한다.

평가 요소	배점	채점 기준
내용	3점	'하지만 ~ 위협하기도 한다.' 문장을 삭제하고 '왜냐하면'이라는 접속어를 수정하여 쓴 경우
	1점	문장은 삭제했지만 적절한 접속어를 사용하지 못한 경우

## 2일 전 대단원 정리하기

| 본문 102~107쪽 |

01 ㉢ 02 ㉢ 03 ㉣ 04 ㉢ 05 ㉡ 06 ㉢ 07 ㉠ 08 모  
 바일 게임에 지나치게 빠지면 게임에 중독될 위험이 있기 때문에  
 적당히 즐기는 자세가 필요하다. 09 ㉢ 10 ㉢ 11 ㉤ 12 ㉠  
 13 ㉣ 14 ㉤ 15 ㉡ 16 (다) - (마) - (나) - (라) 17 ㉤ 18 ㉣

**01** 독자의 이해를 돕기 위한 예는 글의 세부 내용에 해당하므로 요약할 때는 삭제해야 한다.

**02** (나)는 중심 내용이 분명하게 드러나지 않고 여러 문장에 분산되어 있으므로 제시된 내용을 아우를 수 있는 중심 문장을 새롭게 만들어야 한다. 요약에는 '장소'에 상관없이 즐길 수 있다는 내용이 빠져 있어 전체 내용을 아우르는 중심 문장을 만들어 내지 못한 경우이다.

### 오답 피하기

- ① 세부적인 내용을 중심으로 요약하지는 않았다.  
 ② (나)에는 반복되는 문장이 없으며, 삭제의 방법으로 요약하지도 않았다.  
 ④ (나)에는 중심 내용이 분명하게 드러난 문장이 없다.  
 ⑤ '재구성'의 방법으로 요약한 것이지 '일반화'의 방법을 사용한 것은 아니다.

**03** 사람들이 모바일 게임을 즐기는 까닭을 ① 주어진 임무를 완수했을 때의 기쁨 ② 경쟁에서 이겼을 때의 우월한 기분 ③ 가상 현실을 통해 현실에서는 하기 어려운 경험의 체험 ④ 가상 현실에서 새로운 세상 만들기라는 4가지의 개별적이고 구체적인 흥미 요소로 제시하고 있다.



**04** 이 글은 사람들이 모바일 게임을 즐기는 까닭을 설명하고 있으며 끝부분에는 글쓴이의 의견을 담아 논설문의 성격도 드러난다. 시간의 흐름에 따라 글이 진행되는 않는다.

**05** (나)는 사람들이 모바일 게임을 즐기는 까닭으로 규칙이 간단하여 누구나 쉽게 할 수 있다는 점을 설명하고 있다.

**오답 피하기**

- ① (가): 나이에 상관없이 즐기는 모바일 게임
- ③ (다): 시간과 장소에 상관없이 즐길 수 있는 모바일 게임
- ④ (라): 다른 사람과 함께 하면서 얻는 즐거움이 있는 모바일 게임
- ⑤ (마): 모바일 게임의 문제점과 모바일 게임을 즐기는 올바른 자세

**06** ㉠은 질문을 통해 이어질 내용을 안내하고 있다.

**07** 설명 대상을 소개하는 처음(가), 소개 대상을 구체적으로 설명하는 중간(나, 다, 라), 글쓴이의 의견으로 마무리하는 끝(마)으로 글의 내용을 구조화할 수 있다.

**08** 주장의 확인이라는 읽기 목적에 따라 요약하려면 글쓴이의 의도가 드러난 문장을 선택하여 요약해야 한다. (마)에서는 모바일 게임의 중독성을 지적하고 게임을 하는 사람 스스로 게임을 적당히 즐기는 자세가 필요하다고 당부하고 있다.

**09** 이 글과 같은 이야기 글은 어떤 사건이 일어났는지, 사건을 어떻게 해결하였는지 등 사건의 전개 과정에 따라 요약해야 한다.

**10** ③의 내용은 (다)의 앞부분 내용만을 담고 있다. (다)의 주요 사건은 ‘번개’가 구두쇠의 딸과 달리기 시합을 하던 중 구두쇠의 딸이 반칙을 써 버둥대고 있는 일이다.

**11** 세 재주꾼이 강을 건너가서 구두쇠를 찾아간 이유는 (마)에서 알 수 있듯이 억울하게 머슴살이를 하게 된 사람들을 구하기 위해서다.

**오답 피하기**

- ④ 세 재주꾼이 구두쇠의 딸과 달리기 시합을 한 것은 머슴살이를 하는 사람들을 구하기 위해서기 때문에 ④는 ㉠의 근본적인 이유는 아니다.

**12** 자료를 활용할 때는 자료의 내용을 그대로 쓰는 것이 아니라 자신의 말로 풀어 쓸 수 있어야 한다.

**오답 피하기**

- ② 자료의 내용을 그대로 활용하는 것이 아니라 글을 쓴 목적과 주제에 따라 재구성해야 한다.
- ③ 통일성에 어긋나는 자료는 활용하지 않는다.
- ④ 주제와 연관성이 떨어지면 흥미로운 내용이라도 활용하지 않는다.
- ⑤ 자신의 이해 수준에 맞는 자료를 활용해야 재구성하여 쓸 수 있다.

**13** (라)는 떡볶이가 떡산적의 형태에서 출발하였다는 떡볶이의 역사를 설명하고 있으므로 자료로 활용할 수 있다.

**14** 개요에는 궁중 떡볶이를 만드는 방법에 대한 내용은 포함되어 있지 않다.

**오답 피하기**

- ① 가운데 부분의 ‘신당동 떡볶이가 유행함.’이라는 내용과 관련이 있다.
- ② 처음의 『시의전서』 내용과 관련이 있다.
- ③ 끝부분에서 활용할 수 있는 자료이다.
- ④ 가운데 부분의 고추장 떡볶이 내용과 관련이 있다.

**15** ㉠은 떡볶이의 유래에 해당하는 내용으므로 떡볶이의 과거 모습과 연관된 부분으로 옮긴다.

**16** 개요를 보면 처음에서 떡볶이의 역사를 알아보려고 한다는 글의 주제를 제시하고, 가운데 부분에서 떡볶이의 유래와 고추장 떡볶이의 유래를 설명하고, 끝부분에서 떡볶이의 다양한 변화를 제시하고 있다. 개요의 내용에 맞게 ‘(다)–(마)–(나)–(라)’로 배열해야 한다.

**17** 영조의 어머니가 떡산적을 즐겨 먹었다는 자료를 통해 떡볶이가 본래 귀한 음식이었음을 보여 줄 수 있다.

**오답 피하기**

- ① <보기>는 글의 통일성에 어긋나지 않는 자료이다.
- ② <보기>는 떡볶이의 유래를 설명하는 가운데 부분에서 활용할 수 있다.
- ③ <보기>는 오늘날 떡볶이와 다른 이전의 모습을 설명하고 있다.
- ④ (나)에서는 고추장 떡볶이가 널리 퍼지게 된 이유를 설명하고 있으므로 <보기>를 활용하기에 적절하지 않다. 또한 떡볶이가 기원이 오래된 한국 음식의 대표라는 내용도 적절하지 않다.

- 18** 떡볶이의 다양한 변화의 모습으로 진화하고 있음을 설명한 부분은 끝부분이다.

**오답 피하기**

- ① 개요의 ‘영조는 정조의 할아버지로 나중에 아들인 사도 세자를 죽임.’이라는 내용이 글에 반영되지 않았다.  
 ② 개요의 『시의전서』 내용을 처음에서 가운데 부분으로 이동하였다.

**특강 수행 평가**

| 본문 108~109쪽 |

**활동 ① | 1**

1문단	코끼리도 스트레스가 쌓이면 사람처럼 술을 마신다.
2문단	코끼리는 알코올을 먹기 위해 발효된 열매를 계속 찾는다.
3문단	코끼리도 술에 취하면 사람과 거의 흡사하게 행동한다.
5문단	아프리카의 환경 파괴가 술 취한 코끼리의 수를 증가시키고 있다.

- 2** 처음: 1문단, 중간: 2~3문단, 끝: 4문단 / 아프리카의 환경 파괴로 스트레스가 쌓인 코끼리가 사람처럼 술을 마시고 있다.

**활동 ② | 3**

처음	- 설명할 대상인 ‘밀반찬’을 제시함.	
	- 독자의 관심을 유도하기 위해 오늘날 밀반찬의 존재를 설명함.	
중간	1	밀반찬의 다양한 종류
	2	밀반찬의 역할
	3	밀반찬을 소중히 여길 방안의 제시

- 1** 문단의 내용을 ‘선택’, ‘재구성’의 방법을 활용하여 요약한다.  
**2** 설명 대상을 소개하는 처음, 대상을 구체화하여 설명하는 중간, 글쓴이의 의견이나 당부로 마무리하는 끝으로 글의 구조를 파악할 수 있다.  
**3** 밀반찬에 담긴 우리 음식 문화라는 주제와 거리가 먼 ‘우리나라의 제철 음식’을 생략하고 주요 내용을 글의 위치에 맞게 구조화하여 배치하여야 한다.

**1일 전 실전 기말고사**

| 본문 110~117쪽 |

**01** ② **02** ① **03** ③ **04** ⑤ **05** ④ **06** 엄마의 마음이 풀렸음을 알리며 화해를 요청하는 의미 **07** ④ **08** 어른이 되려면 크고 작은 어려움을 겪으며 생각이 깊어지는 마음의 성장 시간이 필요하다. **09** ② **10** ④ **11** ③ **12** ② **13** ⑤ **14** ⑤ **15** 선택 **16** 모바일 게임은 규칙이 간단하여 누구나 쉽게 할 수 있다. **17** ⑤ **18** ① **19** ⑤ **20** ④ **21** ① **22** 영조는 정조의 할아버지로 나중에 아들인 사도 세자를 죽임. **23** ② **24** ⑤ **25** 자료가 신뢰할 만한 것인지 판단하여 최종적으로 선택한다. / 자신과 독자의 수준을 고려하여 이해할 수 있는 자료를 선택한다. / 자료를 활용할 때 출처를 확인하고, 이를 어떻게 인용했는지 밝힌다. / 신문 등 인쇄 매체 외에도 인터넷, 라디오 등 다양한 매체를 활용한다.

- 01** ‘나’와 엄마의 갈등과 해소를 중심으로 내용을 파악하면 (가)→(나)→(마)→(라)→(다)의 순서로 배열할 수 있다.

- 02** 이 글은 사춘기가 되어 몇 내기에 열중하는 ‘나’와 공부만을 강조하는 엄마가 서로를 이해하지 못하면서 깊어지는 갈등과 그 해소 과정이 중심 내용이 되고 있다.

**오답 피하기**

- ② ‘나’는 위층에서 연호를 혼내며 악을 쓰는 연호 엄마에게 신경이 쓰였을 뿐 갈등으로 심화되지는 않았다.  
 ③ ‘나’는 염색을 한 것을 후회하지 않았으며 엄마가 좋아하지 않을 것을 예상하여 두려워진 것이다.  
 ④ 이 글에서 정확하게 알 수 없는 내용이다. ‘나’와 엄마의 갈등이 더 중심적인 내용이라고 할 수 있다.  
 ⑤ 할머니는 ‘나’와 이야기를 나누다 자연스럽게 잠이 들었고, ‘나’도 할머니보다 엄마에게 더 관심을 보였다.  
**03** 엄마 허리띠를 하고 엄마 샌들을 신는 것, 미장원에서 하는 것처럼 커피를 마시고 매니큐어를 바르는 것 등은 어른 흉내를 내고 있는 것이다. ㉠의 ‘모범생인 척’하는 것은 어른 흉내를 내는 것과는 거리가 멀다.  
**04** ‘놀이는 끝났고 모험만 남았다.’는 것은 염색을 한 자신을 보고 화를 낼 엄마의 반응을 견뎌야 한다는 뜻이다. (마)는 ‘나’가 염색을 한 모습을 보고 엄마가 화를 내는 부분이므로 이와 관련된다.  
**05** (라)에서 ‘나’는 엄마에게도 자신과 같은 어린 시절이 있었다는 것을 알게 된다. 그러면서 엄마에게 화가 났던 마음이 풀리게 되고 피식 웃는다.

**오답 피하기**

- ①, ③ 친구인 윤선이와 엄마가 싫어할 염색을 하면서 웃고 있는 부분이다.
- ② 어른 흉내 내기를 하며 웃고 있는 부분으로, 역시 엄마가 싫어할 행동이다.
- ⑤ 할머니의 서툰 화장을 보고 웃는 부분으로, 엄마와는 관련 없는 내용이다.

**06** 엄마는 ‘나’가 껌 씹는 것을 좋아하는 것을 알고, ‘초록 껌’을 내밀며 공원으로 운동하러 가자고 제안하고 있으므로 ‘나’에게 화해를 요청하였다고 볼 수 있다.

**07** 엄마와 ‘나’가 “함께 ‘딱딱’ 소리 내어 씹는 껌 소리”를 두 사람이 같이 노래를 불러서 화음을 아름답게 이루는 ‘이중창’ 같다고 했으므로, 엄마와 ‘나’의 갈등이 해소됐음을 의미한다.

**오답 피하기**

- ① ‘경쾌하게 울려 퍼졌다.’라고 하였으므로 시끄러운 것과는 거리가 있다.
- ② 갈등이 해소된 상태이므로 임시로 협력하는 관계를 의미하는 것이 아니다.
- ③ 껌 씹는 소리가 ‘이중창’ 같았다는 것이지 실제로 노래를 부르지는 않았다.
- ⑤ 엄마와 ‘나’는 ‘이중창’ 전에 각자의 생각을 굽히고 화해하는 말을 하였다.

**08** “사과는 오랫동안 충분히 익어야 달고 맛있단다. 햇빛도 맘껏 쬐고 별빛도 맘껏 받고 비도 맞고 바람도 받고 이슬도 먹고, 먹고…….”라는 부분에서 ‘햇빛, 별빛, 비, 바람, 이슬’은 사과가 달고 맛있게 익어 가기 위해 겪어야 할 다양한 경험을 의미하므로, 어른이 되는 과정 역시 여러 가지 경험을 하고 성숙해지는 것이 필요하다는 뜻이다.

**09** 겪은 일을 정리할 때 일정한 순서 없이 쓰면 내용이 중복되거나, 쓰려고 한 내용이 빠질 수도 있다. 그러므로 사건이 일어난 순서대로, 또는 중요하다고 여기는 순서대로 자세하게 쓴다.

**10** (나)~(라)의 내용은 모두 일반적으로 하기 어려운 특별한 경험이 아니다. 즉, 경험이 특별해야만 좋은 글을 쓸 수 있는 것이 아니라 매일 겪는 일들도 주의 깊게 살피고 돌아보면 좋은 글을 쓸 수 있다.

**11** (다)는 ‘내가 직접 머리를 깎다가 머리 모양이 우스꽝스럽

게 된 일’을 쓴 글이다.

**12** 짧아진 앞머리로 인해 자신의 모습이 예전과는 완전히 달라졌기 때문에 ‘변신을 하였다.’라고 하였고, 이 문장을 처음에 씌으로써 자신이 변신을 한 까닭이 무엇인지 뒤에 이어지는 내용에서 찾을 수 있게 하여 호기심을 자극하고 있다.

**오답 피하기**

- ① 사건의 시간적 배경을 제시하며 글을 시작하는 문장이다.
- ③ 개성적인 표현으로 글을 읽는 재미를 주는 문장이다.
- ④ 글을 마무리하며 글쓴이의 감정을 직접적으로 드러낸 문장이다.
- ⑤ 사건의 발단에 해당하는 내용을 제시하는 문장이다.

**13** 이 글은 (가)에서 스마트폰의 대중화로 인하여 모바일 게임이 널리 확산되고 있는 상황을 소개하고(처음) (나), (다), (라)에서 사람들이 모바일 게임을 즐기는 까닭을 나누어 정리하고 있다(중간). 그리고 (마)에서 모바일 게임에 중독되지 않기 위해 적당하게 즐기기 위해 노력해야 한다는 내용으로 마무리하고 있다(끝).

**14** 중심 문장이 분명하게 드러나지 않을 때에는 제시된 내용을 바탕으로 글의 핵심을 담고 있는 중심 문장을 새롭게 만들어 내야 한다.

**15** (가)의 중심 내용은 첫 문장에 잘 드러나 있다. <보기>는 요약의 방법 중 ‘선택’을 이용하여 쓴 문장에 해당한다.

**16** (나)의 첫 문장에서 중심 내용을 정리하면 요약이 된다. 그 다음 문장인 “다시 말해~”부터는 덧붙여서 설명하는 부분이다.

**17** (다)의 중심 내용은 ‘근무 전이나 후의 자투리 시간, 잠깐씩 기다리는 시간 등 언제 어디서나 모바일 게임을 즐길 수 있다.’는 것이므로, 시간과 공간의 제약을 별로 받지 않는다고 요약할 수 있다.

**오답 피하기**

- ① 중심 내용의 예시와 사람들이 모바일 게임을 즐기는 이유가 섞여 있는 문장이다.
- ②, ③ 중심 내용의 예시에 해당하는, 중심 문장을 부연하는 내용이다.
- ④ 사람들이 모바일 게임을 즐기는 이유 중 하나이다. (다)의 중심 내용에 해당하지는 않는다.

**18** 사람들이 모바일 게임에 빠져드는 것은 파분한 시간을 즐겁게 보낼 수 있기 때문이라는 내용은 (다)에 나온다.

**19** ‘노력하다’는 ‘목적을 이루기 위하여 몸과 마음을 다하여 애를 쓰다.’라는 의미이다. (마)에서는 게임에 너무 몰입하지 않기 위해 애써야 한다는 의미로 쓰였다. 다른 단어들은 모두 즐겨야 하는 게임에 너무 열중한 부정적 상태를 설명하기 위해 쓰였다.

**오답 피하기**

- ① ‘무엇에 정신이 아주 쏠리어 헤어나지 못하다.’라는 의미이다.
- ② ‘어떤 사상이나 사물에 젖어 버려 정상적으로 사물을 판단할 수 없는 상태가 되다.’라는 의미이다.
- ③ ‘어떤 일을 몹시 즐겨서 거기에 빠지다.’라는 의미이다.
- ④ ‘깊이 파고들거나 빠지다.’라는 의미이다.

**20** 통일성 있는 글이란 글 전체의 내용이 하나의 주제로 모이는 글이며, 이를 위해서는 주제와 세부 내용이 서로 밀접하게 관련이 있어야 한다.

**21** ㉠은 떡볶이의 역사와 관련된 내용이므로, 2문단으로 옮기는 것이 적절하다.

**22** ‘영조는 정조의 할아버지로 나중에 아들인 사도 세자를 죽임.’은 그 내용 위의 ‘영조의 어머니인 숙빈 최씨가 떡산적을 즐겨 먹었다’고 하는 내용에서 영조의 이야기로 옮겨 온 것인데, ‘떡볶이의 역사’라는 글의 주제와는 관련이 없으므로 삭제하는 것이 좋다.

**23** (나)의 『승정원일기』에 떡볶이의 원형이 된 떡산적에 관한 기록이 있다. 떡산적이 ‘궁중 떡볶이’의 형태로 바뀐 것이므로 ②는 잘못된 내용이다.

**오답 피하기**

- ① (나)의 첫 문장에서 언급된 내용이다.
- ③ (다)의 마지막 문장에서 언급된 내용이다.
- ④ (다)의 전체적인 내용에서 언급되었다.
- ⑤ (라)에서 언급된 내용이다.

**24** 왕실이나 양반가에서만 먹을 수 있었던 특별한 음식인 떡볶이가 6·25 전쟁 이후 쌀이 귀하던 시절 원조 물자로 받은 밀가루로 가래떡을 빚기 시작하면서부터 민간에서도 즐길 수 있는 친근한 음식으로 변신하였다.

**25** 자료를 수집, 선택, 활용할 때에는 자신의 수준과 흥미에 맞는 자료이면서 쓰고자 하는 글의 주제에 맞는 자료를 선택해야 한다.